

Rob&Ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

Qui sono documentate alcune interazioni che hanno consentito la nascita di Rob&Ide, Ignoto Transformer, Operazione Androide, [Narnia](#), [Coppelia](#), [Roberta](#), [Pinocchio 2.0](#), Tucano, "Raccontare i Robot", insomma di tutti quegli oggetti/soggetti inanimati che hanno preso e prendono vita -o più vite- grazie alla collaborazione e cooperazione di genitori, studenti e docenti dalla scuola dell'infanzia all'università, italiani e non. I percorsi, avviati in diverse forme ormai da molti anni, sono di volta in volta aggiornati ed arricchiti dalle news del 2.0. Le ipotesi presto diventano realtà all'interno di spazi condivisi, [mondi virtuali](#) e vari ambienti di apprendimento; incontri in presenza, e-mail, chat, forum Robot@Scuola, mailing-list ed altre vie di comunicazione sincrona/asincrona costruiscono ponti, reti. Social network, wiki, blog, podcast, video di youtube costituiscono alcuni dei molti luoghi del progetto dove trovano spazio fantasia, creatività connesse a scienze, ICT, [robotica](#) e vengono accolti suggerimenti, canzoni, filmati, ricordi, curiosità, giochi, link a materiale informativo, immagini virtuali statiche, dinamiche, foto, disegni, free software, "storie divergenti", e tanto altro ancora. Chiunque può partecipare unendosi, in facebook, a [Pinocchio 2.0](#), o al blog [Rob&Ide](#).

Chiunque può partecipare unendosi, in facebook, a [Pinocchio 2.0](#), o al blog [Rob&Ide](#).

Per maggiori informazioni potete scrivere a:
Linda Giannini, calip@mbox.panservice.it
Scuola di Robotica, Emanuele Micheli
micheli@scuoladirobotica.it

- [Raccolta post Marzo-Agosto 2006](#)
- [Raccolta post anno scolastico 2006/07](#)
- [Raccolta post anno scolastico 2007/08](#)
- [Raccolta post anno scolastico 2008/09](#)
- [Raccolta post anno scolastico 2009/10](#)
- [Raccolta post anno scolastico 2010/11](#)

01.07.11

SuperQuark 2011 - Il computer che legge il corpo



02.07.11

Sitografie ... da Genova ...

Ecco un'altra chicca" da Genova

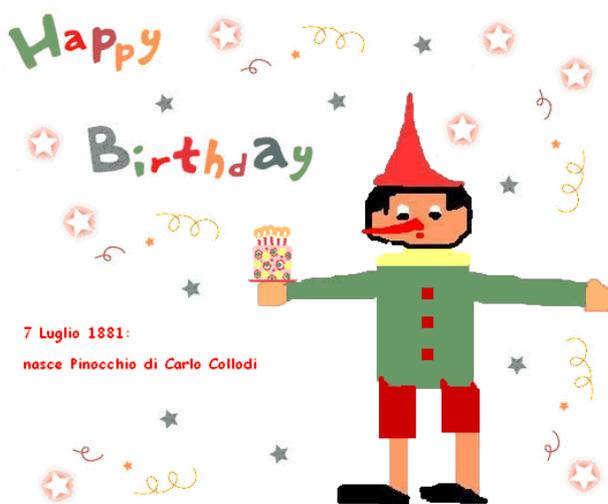
Scende in campo il robot contro la sosta selvaggia

http://www.ilsecoloxix.it/p/genova/2011/07/02/AO4Lvch-scende_contro_selvaggia.shtml?hl

Ciao Bruno

07.07.11

7 Luglio 1881: nasce Pinocchio di Carlo Collodi



LE AVVENTURE DI PINOCCHIO in ipertesto

Carissime/i, vi segnalo [Le avventure di Pinocchio](#), ipertesto in html che Roberto Flenghi ha realizzato qualche anno fa con i ragazzi della sua classe. Ringrazio Roberto per aver condiviso con il nostro gruppo questa bella esperienza.

Linda 



Commento di: rob [Visitatore] · <http://robweb.altervista.org/> ·

Grazie Linda per avermi fatto ricordare di Pinocchio, e avermelo fatto sfogliare di nuovo. L'ipertesto ha 10 anni che nella rete sono veramente un'eternità. Ricordo che le singole pagine sono state composte ad una ad una riga per riga utilizzando un editor di puro testo con funzionalità html (mi pare si chiamasse htmed). Ma soprattutto ricordo anche il lavoro con i ragazzi per educarli all'apprendimento collaborativo. Insomma, quanti ricordi ☺

19.07.11 @ 21:59

News dal Righi di Treviglio

Polo Tecnico Professionale Industriale "Augusto Righi" IPSIA"Oreste Mozzali
Via per Caravaggio, 52 - 24047 Treviglio Italy
Blog di Robotica - Rob&Ide - Pinocchio 2.0 - Scuola di Robotica
Progetto Robot di Ispezione ad azionamento elettrico.
Studio della cinematica di un robot d'ispezione tubi
con moto d'avanzamento elicoidale.

Gruppo di Lavoro:

Docenti e studenti di un Istituto Tecnico Industriale ad indirizzo meccanico.

I.S.I.S.S. Polo Tecnico Professionale Industriale ITIS "Augusto Righi"

IPSIA" Oreste Mozzali: Treviglio (BG) Italy <http://www.polotreviglio.it/>

Docente: Donato Mazzei donato.mazzei@libero.it

Studenti delle classi del biennio e triennio ITIS-IPSIA

Ex studenti: Matteo Moro, Pala Simone

[[clicca qui per accedere alla presentazione](#)]

Polo Tecnico Professionale Industriale "Augusto Righi" IPSIA"Oreste Mozzali Via per Caravaggio,52 24047 Treviglio Italy
Blog di Robotica - Rob&Ide - Pinocchio 2.0 - Scuola di Robotica

Progetto Robot di Ispezione ad azionamento elettrico.

Studio della cinematica di un robot d'ispezione tubi con moto d'avanzamento elicoidale.

Gruppo di Lavoro: Docenti e studenti di un Istituto Tecnico Industriale ad indirizzo meccanico.

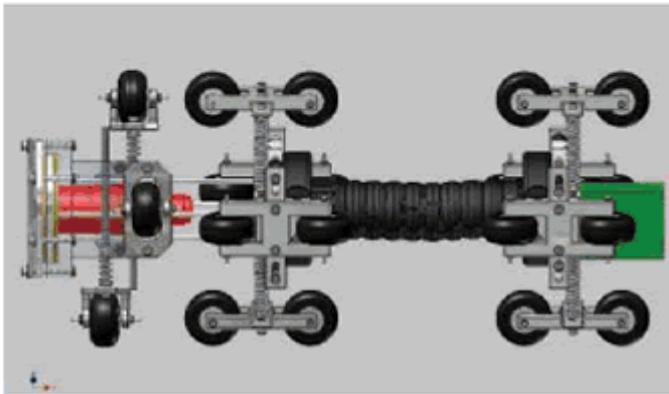
I.S.I.S.S. Polo Tecnico Professionale Industriale ITIS"Augusto Righi" - IPSIA"Oreste Mozzali:

Treviglio (BG) Italy <http://www.polotreviglio.it/>

Docente : Donato Mazzei donato.mazzei@libero.it -

Studenti delle classi del biennio e triennio ITIS-IPSIA

Ex studenti: Matteo Moro, Pala Simone



19.07.11

Pinocchio 2.0 has been upgraded to the new groups format, which makes it easier for members to connect and share.

Carissime/i, come sapete, nella "vecchia versione" del gruppo Pinocchio 2.0 ho sempre evitato di mandarvi notifiche e comunicazioni, così da non imporvi di continuo post su post. Del resto se qualcuno vuole partecipare ad un gruppo, dovrebbe essere libero di scegliere il momento che ritiene più opportuno, senza dover subire di continuo sollecitazioni. Nella nuova versione non so se vi arrivano notifiche in automatico; nel caso fosse così, vi invito a modificare le vostre impostazioni, sempre se é questo che voi desiderate.

Grazie ancora per tutto, Linda



22.07.11

Fiera di Genova 16-18 novembre 2011



FIERA DI GENOVA 16|18 novembre '11

ORARIO:
9.00 - 18.30



[[intervista ad Emanuele Micheli](#)]

23.07.11

Pierino, il lupo e il maestro di natura

Dono di Mariarita Cangini su Facebook per il gruppo Pinocchio 2.0: cartone animato realizzato dagli alunni classi prime B e C Direzione Didattica Castel di Sangro AQ



25.07.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Grazia Cesarini propone:

A partire dal prossimo a.s. (si spera) l'associazione Seingioco www.seingioco.org in collaborazione con LIBERA Umbria darà vita ad un progetto sulla legalità destinato ai bambini della Primaria. Il progetto si svolgerà fra reale e virtuale perché prevediamo di far incontrare i bambini nel mondo virtuale - ingio6 di AWEDU - di Seingioco per parlare di legalità. Appena possibile pubblicheremo nel sito di Seingioco le linee guida del progetto. Se c'è qualche docente interessato a partecipare a questo progetto me lo faccia sapere.



Sicuramente se la cosa andrà in porto ne parleremo anche su Pinocchio 2.0. Intanto ti dico che lavoreremo sul "brutto antroccolo" e su "perchè mi chiamo Giovanni" poi si vedrà.....

27.07.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Mimmo Mazzei scrive: *Se siete dalle parti di Lecce, non vi perdetevi Giacomo Cuticchio Gio 21 ore 21,00 Abbazia di S. Maria di Cerrate - Festival IN SALENTO [LECCE] Quaderno di Danze e Battaglie dell'Opera dei Pupi the Giacomo Cuticchio Ensemble*



28.07.11

NEWS [SdR]

SCUOLA DI ROBOTICA, COORDINATRICE PER L'ITALIA DELLA EUROPEAN ROBOTICS WEEK PROMOSSA DALLA COMMISSIONE EUROPEA

La Settimana robotica europea ha lo scopo di promuovere la robotica in tutta Europa, e si svolgerà dal 28 novembre al 4 dicembre 2011. Gli eventi che si terranno in questo periodo in diverse città europee (open lab, conferenze, mostre, film, corsi, ecc), coordinati dal progetto euRobotics, saranno pubblicizzati sul sito europeo, e mediante altri media.

Leggi tutto su

<http://www.scuoladirobotica.eu/it/Item/285/index.html>

29.07.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Serena Turri segnala:

Il burattino che doveva morire Pinocchio: Collodi costretto a inventare un nuovo finale
Riassunto in sei parole Il burattino che doveva morire Pinocchio: Collodi costretto a inventare un nuovo finale
Un romanzo in sei parole: Pinocchio «"Oh babbo mio! se tu fossi qui!..." E non ebbe fiato per dir altro. Chiuse gli occhi, aprì la bocca, stirò le gambe e, dato un grande scrollone, rimase lì come intirizzito.» Sono le ultime righe del 15° capitolo de Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino di Carlo Collodi, romanzo a puntate pubblicato a Firenze nel 1881 su Il giornale dei bambini. Nelle intenzioni dell'autore, dovevano anche essere le ultime parole del romanzo: il burattino moriva impiccato alla Grande Quercia dagli Assassini, cioè dal Gatto e dalla Volpe che volevano impadronirsi delle monete d'oro date a Pinocchio dal burattinaio Mangiafuoco. Fu solo per le lettere inviate al giornale dai bambini disperati e, immaginiamo, per le pressioni degli editori, che Collodi cambiò idea e diede al romanzo il seguito che tutti conoscono, dall'incontro con la fatina dai capelli turchini fino alla fuga nel Paese dei Balocchi e poi alla definitiva trasformazione in bambino (buono).

COSTRIZIONI - Ogni tanto capita che uno scrittore cambi idea per strada o sia costretto a farlo. Anche a Evan Hunter, lo scrittore americano morto nel 2005 che con lo pseudonimo di Ed Mc Bain diede vita al ciclo di romanzi gialli sull'87° distretto di polizia, successe la stessa cosa. Nel terzo romanzo della saga - Uno spacciatore per l'87° - aveva fatto morire il detective Steve Carella, ferito da un pusher mentre stava indagando su un giro di droga. Nella sua testa la serie non aveva un eroe tradizionale, ma un protagonista collettivo, appunto la squadra investigativa del distretto. Ma Carella, con la moglie bellissima e sordomuta Teddy, era già diventato un beniamino del pubblico e Mc Bain fu costretto a cambiare il finale salvando Carella (che alla fine è sopravvissuto al suo autore). Tornando a Pinocchio, è il romanzo che vi proponiamo questa settimana per il riassunto in sei parole: sbizzarritevi, tenendo anche conto che Collodi tutto voleva scrivere tranne che un libro per bambini e che se vedesse la versione zuccherosa della Disney credo vomiterebbe. Quindi l'umor nero è quasi un obbligo. La mia proposta? Eccola: Burattino diventa bambino. Forse si pentirà. Buon divertimento P. Ra. 28 luglio 2011 15:56 [[da Il corriere della Sera](#)]

Pinocchio 2.0: post da facebook

Mimmo Mazzei segnala....



30.07.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

 **Saverio Fanigliulo**
Mi piace questo gruppo, lo suggerirò ai miei amici!
17 luglio alle ore 16.38 · Mi piace · Commenta · Ricevi gli aggiornamenti

 A te e Carlo Nati piace questo elemento.

 **Luisa Upper** Grazie Saverio
17 luglio alle ore 20.01 · Mi piace ·  1 persona

Saverio Fanigliulo ha aggiunto **Rosalia Errotti** e altri 14 membri.



 Ti piace.

 **Elisa Deidda**
iscritta!!
17 luglio alle ore 12.00 · Mi piace · Commenta · Ricevi gli aggiornamenti

31.07.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

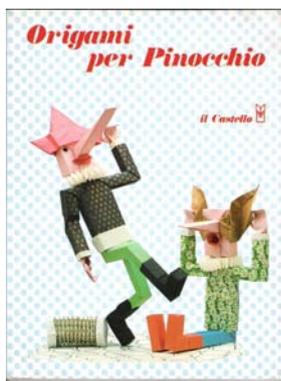
... dall'uncinetto di Mery Rosy ... alcune idee in tema..



Pinocchio 2.0: post da facebook

Serena Turri:

é presente nella sezione della biblioteca di casa mia dedicata all'origami



Pinocchio 2.0: post da facebook

Juan Carlos Mejía Sánchez propone **Pinocho**

<http://www.mundoencolores.com/pinocho.html>

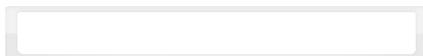
Erase una vez un hombre ancianito de nombre Geppetto muy bueno y cariñoso, que vivía solo, su arte era trabajar muy bien la madera, vivía en Italia, mas precisamente en Florencia, y como se encontraba muy solo un buen día decidió hacer un lindo muñeco de madera...



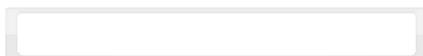
... ed altre storie <http://www.mundoencolores.com/>

Pinocchio 2.0: post da facebook

Mimmo Mazzei propone: [Radio3 suite](#)



É uno strumento utilissimo per capire e amare la musica. Radio3 suite - Lezioni di musica, una serie di ventisei lezioni a cura di Giovanni Bietti, che vede protagonisti grandi musicologi e musicisti italiani. Si tratta di un'iniziativa divulgativa (rielaborata per la radio), promossa dalla Fondazione Musica per Roma e dall'Accademia di Santa Cecilia con il patrocinio degli Amici di Santa Cecilia, che ha riscosso un enorme successo di pubblico negli scorsi tre anni presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.



Angela Costantini segnalazione su segnalazione: c'è anche "ad alta voce", sempre su radio3, dalle 16 alle 16 e 25; è una lettura, con brevi inserti musicali, di grandi classici della letteratura italiana o straniera, anche su podcast; attualmente Pietro Biondi legge "Il Gattopardo". In archivio tantissime altre opere, tra cui "Le avventure di Pinocchio" letto da Paolo Poli.

Pinocchio 2.0: post da facebook

Giampaolo Conti segnala OOo4Kids

http://wiki.ooo4kids.org/index.php/Main_Page/it

progetto OOo4Kids

Commento di: Donatella Merlo [Visitatore] ·

Sto segnalando questo software a tutti gli insegnanti con cui lavoro soprattutto a quelli che a scuola usano già OpenOffice... mi viene in mente quando anni fa si usava Creative Writer... un pò di adeguamento ai bambini mi pare una buona cosa.

01.08.11 @ 17:23

Pinocchio 2.0: post da facebook

dono di Rita Stanzione per il gruppo Pinocchio 2.0:
 la favola di Gino Strada

http://www.ilpaesedeibambinichesorridono.it/favola_gino_strada.htm



Pinocchio 2.0: post da facebook

DALLA PARTE DI UN BAMBINO dono di Rita Stanzione per il gruppo Pinocchio 2.0

Ho rigirato il mondo
sottosopra
volendo metterlo sul foglio
e hanno riso tutti:
cosa ne so io
dell'indirizzo
dei continenti?
Ma il mio, lo conosco bene
so che quando ci entro
quell'indirizzo non può strapparsi
non sbanda col vento
io finisco sempre
col trovarmi salvo
anche quando i mostri
mi fanno lo sgambetto
Il mio giardino d'infanzia
cresce del suo calore
estraneo al fuoco
più vitale del fuoco
Se venisse a mancare
non potrei sopportare
felicità dilazionate
Crederei a un sogno andato male:
un madornale errore, se è fantasia
si perdona
(Rita Stanzione, inedita, diritti riservati)



foto: disegno di bambini, dall'esperienza didattica... stravolto il mondo - ma resta prezioso il loro mondo -

Pinocchio 2.0: post da facebook

Carlo Nati segnala

UD Virtual Compound Microscope
<http://www.udel.edu/biology/ketcham/microscope/scope.html>



© Università di Delaware.

Tesi: La trasformazione educativa in Pinocchio di Collodi

education 2.0

[La trasformazione educativa in Pinocchio di Collodi](#): articolo di di Virginia Defendi [[clicca qui per leggere la tesi](#)]

Il romanzo collodiano, e Pinocchio in particolare, perde in attrattiva per lettori che diventano adulti? O, invece, come personalmente ritengo, acquista nuovo fascino perché porta chi lo legge a rivivere il proprio lato fanciullesco?



Virginia Defendi fa parte dei progetti Soave Kids

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=87>

e Pinocchio 2.0

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275>

<http://www.facebook.com/group.php?gid=139204519436108>

Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

01.08.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Mimmo Mazzei scrive: *Prendo da Talià una piccola storia di Giufà.*

Giufà e la luna Giufà una notte, passando vicino ad un pozzo, vide la luna riflessa nell'acqua. Pensando che fosse caduta dentro decise di salvarla. Prese un secchio lo legò ad una corda e lo buttò nel pozzo. Quando l'acqua fu ferma e vide la luna riflessa nel secchio cominciò a tirare con tutta la sua forza. Il secchio, salendo rimase, però, impigliato nelle pareti del pozzo. Allora Giufà si mise a tirare ancora con più forza e tirando, tirando spezzò la corda e finì a gambe all'aria e cadde a terra. Alzando gli occhi verso l'alto, per cercare un appiglio per rialzarsi, vide nel cielo la luna. La sua soddisfazione fu grande e disse a se stesso ad alta voce: - Sono caduto per terra e mi sono un pò ammaccato, ma, in compenso, ho salvato la luna dall'annegamento! - [fonte: <http://tuttoscuola.altervista.org>] Visualizza altro Di: Talià .

TuttoScuola

Pinocchio 2.0: post da facebook

Gianpaolo Conti: **IL GIOCO**

<http://www.urbanexperience.it/tutorial-il-gioco/>

URBAN EXPERIENCE

Il gioco, la prima forma d'apprendimento Una conversazione con Francesco Antinucci a cura di Carlo Infante Il Gioco by UrbanExperience Carlo Infante è docente freelance di Performing Media (linea di ricerca sull'uso sociale creativo dei nuovi media).

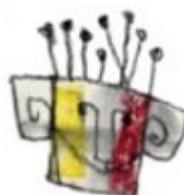
Pinocchio 2.0. Dall'infanzia alla adolescenza: curriculum verticale di tecnologia [SdR]

Emanuele Micheli:

Ecco la relazione di fine anno sul progetto Pinocchio 2.0 apparsa su Scuola di Robotica.it ad opera di Linda Giannini

- [articolo](#)
- [relazione finale a.s. 2010/11](#)

Scuola di Robotica



02.08.11

Silvano Agosti: Il ritorno di Pinocchio

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=UGlRh2eRuJk&feature=youtu.be>



05.08.11

Book Three: Nature and Culture in Europe [scuola primaria Firenze]

Book Three: Nature and Culture in Europe - tra i libri HAPPY S.C.I.E.N.C.E. di Massimo Presciutti <http://www.massimopresciutti.com/libri.php>

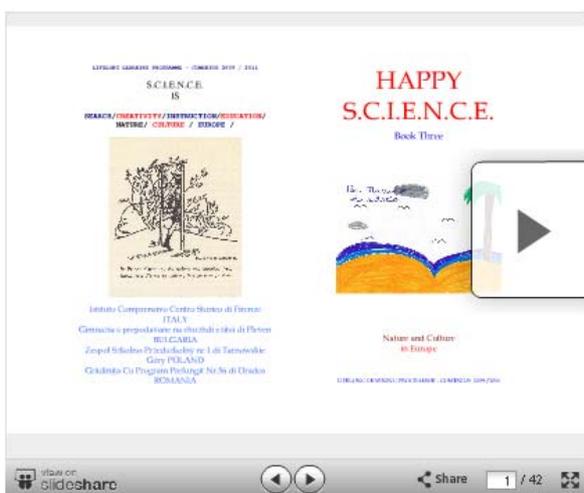
I libretti non sono certo un catalogo dei prodotti, anche se di questi si parla, ma costituiscono una realizzazione architettonica dove i lavori sono contestualizzati ed in sinergia tra di loro, lavori che provengono da tutte le scuole partner europee coinvolte. Per avere il libro su carta basta partire dalla copertina e stampare fronte retro fino all'ultima coppia di pagine (ricordarsi che il retrocopertina è bianco, così come in effetti risulta scorrendo il libro on line). Occorrono venti fogli A4. Il fascino del libro di carta rimane, ma si richiede ai lettori un pò di tempo per scaricare e stampare, il tempo è denaro e il prezzo del libro è questo.

V. articolo su Education 2.0

<http://www.educationduepuntozero.it/racconti-ed-esperienze/alla-ricerca-spina-dorsale-fantasia-4015542588.shtml>

Happy science book six c massimo presciutti

<http://www.slideshare.net/calip/happy-science-booksixcmassimopresciutti>



View more [presentations](#) from [Linda Giannini](#).

09.08.11

Eruzione solare straordinaria

Cari amici

oggi 09/Agosto/ il sole messo in atto una [eruzione solare straordinaria](#), secondo il Prof. Piccardi le tempeste solari modificando il campo elettromagnetico provocano simultaneamente disturbi alle onde radio ed alterazioni della attività delle bussole ma anche campi bioelettrici cerebrali che modificano eccitando il normale comportamento delle persone, ... forse anche la borsa impazzita ha un qualche riferimento a questi fenomeni solari. Paolo

X6.9 Solar Flare that peaked at 8:05UT on August 9, 2011. This movie was made using observations from the Solar Dynamics Observatory (SDO) Atmospheric Imaging Assembly (AIA). The two channels that were used and overlaid to make the movie are the 171 and the 304 Angstrom wavelengths



12.08.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Doposcuola Studioegioco segnala l'Audiobook: PINOCCHIO (part 1) tratto dal blog [serenaitalian](#)
http://www.youtube.com/watch?v=CIAsHUnPZS8&feature=player_embedded

Pinocchio 2.0: post da facebook

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=H9ngd6zCeUc



14.08.11

Pinocchio 2.0 vi augura



18.08.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Maria Carolina Tarantino Buonissima giornata anche a te Linda! ♥ venerdì alle 7.57 ·

Marica Martini Di cuore anche a te, Linda! venerdì alle 7.58 ·

Vello Bruno Anche da parte mia buonissima giornata !!! venerdì alle 8.24 ·

Maria Vassalli Un augurio per una serena giornata a tutti!! venerdì alle 11.07 ·

Giuseppe Fiori Vacanze finite? venerdì alle 11.13 ·

Emanuele Mattei :-) venerdì alle 12.17 ·

Gianpaolo Conti grazie, anche a te e a tutto il gruppo 11 ore fa

+ Paolo Aghemo -Ivana La Salvia - Ritmia Spazi - Renata De Natale - Maria Carolina Tarantino - Ale Frag - Elisabetta Nanni - Salvatore Scalisi - Rosamaria Guido - Gianpaolo Conti - Christian Lungarini - Gabriella Paolini - Luisa Upper - Paola Serangeli.

19.08.11

Pinocchio 2.0 ... e le idee per il nostro progetto ...

[GridCafe](#) : The place for everybody to learn about grid computing



Donatella Merlo Vorrei saperne di più su questo grid computing... Pensate ad un pinocchio grid? 18 agosto alle ore 14.32

Luisa Upper ... è un ambiente tutto da esplorare. Hai provato a vederlo? che te ne pare? 18 agosto alle ore 15.51

Linda Giannini Info da Giuseppe Silvi: l'HP del Gridcafé è molto interessante per immaginare come potrebbero essere realizzati degli ambienti reali per un utilizzo condiviso e sociale degli degli "schermi" nel contesto della "Piazza telematica" espressione che evoca la rinascita della "Piazza", ovviamente adeguata all'era digitale ...

info su wikipedia al link:

http://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_telematica

A: Giorgio Carlaccini, Emanuele Mattei e Cristina Costanzo piace questo elemento..

20.08.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Carlo Nati segnala

segnalo <http://bodybrowser.googlelabs.com>

Welcome to Google Body.

For news and updates, follow [@GoogleBody](https://twitter.com/GoogleBody) on Twitter.



21.08.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Pinocchio 2.0 vi augura una buonissima domenica e ricorda che se non desiderate ricevere sulla casella di posta i messaggi di notifica del [gruppo presente in Facebook](#), potrete andare su "Modifica impostazioni" (opzione riportata in alto a destra) e togliere il segno di spunta dal quadratino davanti a "notifica i messaggi a..."



Persone a cui piace:

Luisa Upper - Carlo Nati - Gianpaolo Conti - Rosamaria Guido - Maria Carolina Tarantino - Saverio Fanigliulo - Salvatore Scalisi - Bruno Roscani - Mariarita Cangi.

22.08.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Zia Otto: Dettaglio del mio piccolo Pinocchio! Un bacio!



Persona a cui piace:

Linda Giannini- Luciana Menegon - Luisa Upper - Paolo Beneventi - Mimmo Mazzei - Christian Lungarini - Nalini Soares - Teresa LaTere.

Pinocchio 2.0: post da facebook

Serena Turri, il 22 agosto condivide con noi: Pinocchio in vetrina



28.08.11

Scuola di Robotica, coordinatrice per l'Italia della European Robotics Week promossa dalla Commissione Europea [SdR]



Gentilissime/i,
siamo lieti di informarvi che Scuola di Robotica è coordinatrice per l'Italia della eurobotics week della Commissione Europea. La Settimana Robotica europea - analoga a quella che si svolge già negli Stati Uniti, vedi <http://www.nationalroboticsweek.org/> è stata presentata, e accettata, nell'ambito del progetto europeo euRobotics.

Sul sito del progetto <http://www.eurobotics-project.eu/cms/index.php?idcat=56> troverete molte notizie, in inglese. Qui, in Italiano <http://www.scuoladirobotica.eu/>

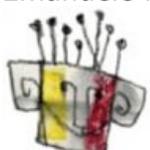
Quest'anno, la Settimana robotica si svolgerà dal **28 novembre** al **4 dicembre 2011**, in tutta Europa. Tutti gli eventi che si terranno in questo periodo in diverse città italiane ed europee (open lab, conferenze, mostre, film, corsi, ecc) saranno pubblicizzati sul sito europeo indicato, e mediante altri media. Ci sarà una conferenza stampa di lancio e un grande evento centrale in una città europea. Allegato a questa mail, il Form per la presentazione delle proposte. Vi chiediamo la cortesia di compilare anche la parte inglese è breve :-). Stiamo già raccogliendo le proposte. La scadenza per l'invio delle proposte a Bruxelles è il **30 settembre**.

Già molti Colleghi ci hanno chiesto se vi siano fondi. Purtroppo non ci sono fondi, e Scuola di Robotica sta svolgendo questa attività come volontariato. Nulla vieta, nondimeno, che si cerchino sponsor :-)

Attendiamo le vostre idee :-)

Grazie della collaborazione e molti cordiali saluti.

Emanuele Micheli



Scuola di Robotica

Pinocchio 2.0 e qualche idea 3D

Centinaia di modelli di carta per rendere gli animali in 3D, giochi, origami ecc ecc il tutto con i modelli stampabili.

[dal sito della CANON] <http://cp.c-ij.com/en/contents/2023/hampelmann-bear/index.html>



29.08.11

Segnalazione sitografie [I.P.S.I.A. Gaslini di Genova Bolzaneto - Genova]

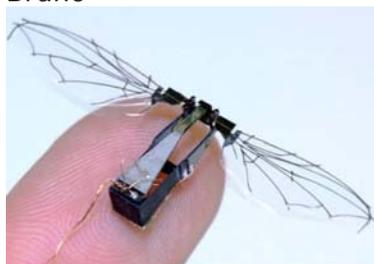
Ciao a tutti! Ecco una notizia non nuovissima nel contenuto, ma nuova nella divulgazione dell'argomento.

[Sciami di insetti-robot realizzano l'idea di Leonardo Da Vinci](#)

Protagonisti al congresso mondiale sul Controllo automatico a Milano

Ne avevo già lette di simili, ma sempre usate in campo militare. Pare che ora si voglia andare in direzione diversa.

Bruno



[[img tratta dal sito Ansa.it](#)]

Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

01.09.11

Pinocchio 2.0 a.s. 2011 - 2012

Pinocchio 2.0 augura a tutte/i un buon rientro a scuola



Commento di: m.stra MariaGiovanna [Membro] ·

Grazie degli auguri a Pinocchio, a Linda e a tutto il gruppo:).

MariaGiovanna _ Sassari _ Pintadera - 01.09.11 @ 17:34

01.09.11

Pinocchio 2.0 ed il nuovo anno scolastico

Grazie, Linda!

Buonissimo anno scolastico a tutti!!!



Loretta

03.09.11

Segnalazione sitografie [I.P.S.I.A. Gaslini di Genova Bolzaneto - Genova]

Ciao, ecco una nuova segnalazione:
[L'ape robot che "parla" con le api vere](#)

Roma - Si arricchisce il dialogo fra esseri viventi ed esseri artificiali. È stata costruita un'ape robot che «parla» con le api vere, tanto che in un esperimento realizzato dall'università di Berlino le api-robot hanno danzato per guidare gli insetti ad una sorgente di cibo loro sconosciuta. Il minuscolo robot, chiamato Robobee, è descritto nel settimanale britannico New Scientist e apre la strada alla comunicazione fra robot e animali. Collegato a un computer, il piccolo robot è in grado di riprodurre la danza delle api, completa dei suoi complessi movimenti e delle vibrazioni. Il primo passo dei ricercatori, guidati da Tim Landgraf, è stato studiare in dettaglio il movimento degli insetti, registrandone ogni sequenza con una videocamera. Quindi è stato sviluppato un software in grado di riprodurre la danza. Il debutto di Robobee in uno sciame di api è avvenuto in un campo aperto fuori Berlino. In un primo momento le api hanno imparato a cercare il cibo in una sorgente che Landgraf aveva predisposto per loro, poi il ricercatore ha sbarrato loro l'accesso a quella sorgente e le api sono tornate nell'alveare. A questo punto è entrato in scena Robobee: l'obiettivo di Landgraf era far danzare il robottino fino a condurre le api a un'altra sorgente di cibo a loro sconosciuta. Per ora lo scopo è solo parzialmente raggiunto perché le api non hanno capito in pieno la lingua del robot, ma di certo hanno risposto alla danza di Robobee uscendo dall'alveare.

Sperando che queste api robot riescano a fare del miele buono :-)
Bruno

20.09.11

Settimana Robotica Europea [SdR]

Settimana Robotica Europea: se volete partecipare avete tempo fino al 30 settembre 2011 per inviarci la vostra proposta:

<http://www.scuoladirobotica.eu/it/Item/285/index.html>

Cari Amici di Scuola di Robotica, si ricomincia! In verità non ci siamo mai fermati: sono tante le idee e i progetti che in questi mesi hanno preso forma e che nel prossimo autunno diventeranno realtà. Vi diamo il bentornato dalle ferie! Vi ricordiamo che la scadenza per inviare le proposte per un vostro evento durante la Settimana della robotica 2011 promossa dalla Commissione Europea e dal Progetto euRobotics, e coordinata in Italia da Scuola di Robotica è il 30 settembre 2011. Per cui se non lo avete ancora fatto, progettate di aprire la vostra scuola, il vostro centro di ricerca, la vostra azienda di robotica al grande pubblico. In questa newsletter ecco alcuni nuovi progetti cui vi invitiamo a partecipare. il corso gratuito per docenti delle superiori a Milano dal 26 settembre è una bellissima occasione per chi vuole addentrarsi nel mondo della robotica educativa. La giornata informativa promossa dall'ANGSA Liguria sarà importante per divulgare i risultati dei laboratori con i ragazzi autistici. E infine la nostra partecipazione al progetto Europeo KeyTTT si realizza con la presentazione di un articolo su "robotica e competenze" che verrà discusso in Bulgaria da Tullia Urschitz (in rappresentanza di IC Fumane e del Polo Europeo della Conoscenza) ed Emanuele Micheli (coordinatore attività didattiche per SdR). Prossimamente vi invieremo informazioni su una promozione dedicata solo a chi è iscritto alla newsletter, grazie alla quale potrete ricevere uno sconto a una importantissima conferenza. Per cui promuovete la nostra newsletter!

Un caro saluto Lo staff di SdR

CORSO BASE DI ROBOTICA EDUCATIVA GRATUITO PER DOCENTI NEL PROGRAMMA "LOMBARDIA ECCELLENTE"

All'interno dell'iniziativa "Lombardia Eccellente" il CSFU-UCIMU e il Polo della Meccanica offrono ai docenti delle scuole secondarie (di primo e secondo grado) un corso di formazione organizzato da Scuola di Robotica sulla robotica educativa e sull'uso del kit NXT 2.0.

Leggi tutto su <http://www.scuoladirobotica.eu/it/Item/288/index.html>

LA ROBOTICA EDUCATIVA ALLA CONFERENZA INTERNAZIONALE "KEY COMPETENCIES IN EDUCATION – STRATEGIES AND PRACTICES" IN BULGARIA

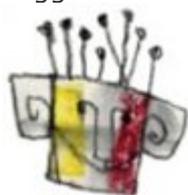
Nell'ambito del progetto europeo KeyTTT a Stara Zagora dal 22 al 24 settembre si tiene una conferenza internazionale sulle competenze chiave nel mondo della scuola. Il Polo Europeo della Conoscenza e Scuola di Robotica presentano un paper sulla robotica educativa.

Leggi tutto su <http://www.scuoladirobotica.eu/it/Item/289/index.html>

LA ROBOTICA PER L'AUTISMO ALL'INCONTRO INFORMATIVO DELL'ANGSA LIGURIA

Le ricerche che Scuola di Robotica sta conducendo sull'apprendimento dei ragazzi autistici usando la robotica educativa riscuotono sempre più interesse. Il 6 settembre a Genova alle 16:00 presso lo Star Hotel si terrà un incontro con i soci di ANGSA Liguria (Associazione Nazionale Genitori Soggetti Autistici). La partecipazione è libera.

Leggi tutto su <http://www.scuoladirobotica.eu/it/Item/294/index.html>



Scuola di Robotica

Pinocchio 2.0 segnala CAGLIARI FESTIVALSCIENZA 2011

CAGLIARI FESTIVALSCIENZA 2011 - QUARTA EDIZIONE

Tra cielo e terra "Ci sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante ne sogni la tua filosofia" William Shakespeare, Amleto La straordinaria e inesauribile ricchezza del mondo è da millenni oggetto di indagine da parte dell'uomo. Basandosi, come diceva Galilei, sulle «sensate esperienze» e «le certe dimostrazioni» gli scienziati hanno cercato di rendere comprensibile la natura, nella sua inestricabile varietà. Questo desiderio di conoscenza ha svolto un ruolo importantissimo per lo sviluppo intellettuale della società e per il suo progresso materiale. Il Festival vuole essere l'occasione per meglio conoscere la scienza attraverso conferenze, incontri, laboratori, spettacoli e animazioni. Otto giorni di appuntamenti con la fisica, la chimica, le scienze naturali, la matematica, con una ricca varietà di linguaggi e attività per coinvolgere grandi e piccini, scuole e famiglie, ricercatori e semplici cittadini. La quarta edizione del festival presenta due sezioni speciali: la celebrazione dei 150 anni dell'unità di Italia e quella dell'Anno Internazionale della Chimica, indetto dalle Nazioni Unite per il 2011. Per questa ragione il Festival ha il patrocinio dell'UNESCO.



Per informazioni
<http://www.scienzasocietascienza.eu>

21.09.11

Pinocchio 2.0 - eTwinning - ENO Tree day [Ist. comp. Latina]

ENO Tree Planting Day è un evento aperto a scuole ed a gruppi interessati all'ambiente ed alla pace.

Viene organizzato due volte in un anno, a settembre ed a maggio.

Piantare alberi è una delle attività più popolari nel [programma ENO](#).

Il progetto è nato nel 2000 e ha raggiunto migliaia di scuole di 150 Paesi.

Finora sono stati piantati circa 4 milioni di alberi ma l'obiettivo è quello di piantare 100 milioni di alberi entro la fine del 2017.



Il nostro istituto ha partecipato all'evento con le sezioni B e C della scuola dell'infanzia di via Cilea le classi prime della primaria [sez. A-B-C] e la secondaria di primo grado, classe prima
Ecco alcune foto ricordo:





Istituto Comprensivo don Milani di
Latina
+
Corpo forestale dello Stato



ENO TREE PLANTING DAY
ACT NOW! - PEACE IS GREEN - 21 SEP 2011

ENO 100 MILLION TREES BY 2017 - WWW.ENOPROGRAMME.ORG

28.09.11

Pinocchio 2.0 segnala: Geo Scienza, i robot di SdR arrivano a Geo&Geo

Scuola di Robotica è stata invitata a parlare di robotica e visione da Geo Scienza: nella puntata che è andata in onda il 27 Settembre - Davide Canepa ed Emanuele Micheli hanno spiegato come i robot possono vedere. Inoltre hanno mostrato un sistema sviluppato con LabVIEW per il riconoscimento delle immagini. <http://www.scuoladirobotica.eu/it/nl/299>



Commento di: Donato Mazzei [Visitatore]

Carissimi,
ho visto una presentazione di Robotica a Geo & Geo
Emanuele e Davide hanno presentato esperienze di robotica
C'erano anche i robot della scuola dell'Infanzia
Bravi! Ciao, Donato 28.09.11 @ 16:07

30.09.11

Pinocchio 2.0 e la festa delle Nonne e dei Nonni

Festa delle NONNE e dei NONNI



.... sarà dunque una occasione per raccontare ai nonni le nostre storie !!!
Tanti tantissimi auguri!!!!

Pinocchio 2.0 e la festa delle Nonne e dei Nonni

Da Irene, su dw-infanzia, per la festa delle nonne e dei nonni

Si dice che il 2 ottobre sia la festa dei nonni...

Strana festa in un mondo in cui di solito dei nonni ci si ricorda solo quando se ne ha bisogno...

A tutti i nonni, a quelli amati e a quelli lasciati soli...

e a quelli che non hanno più nessuno...

Con affetto da Irene

C'è un nonno in disparte
che gioca alle carte,
le gioca da solo:
nessuno lo vuole.
C'è un nonno in giardino
che beve del vino,
lo beve da solo:
nessuno lo vuole.

C'è un nonno per strada
non so dove vada,
cammina da solo:
nessuno lo vuole.
C'è un nonno che dorme:
speriamo che in sogno
qualcuno ci sia
in sua compagnia.
ROBERTO PIUMINI

Pinocchio 2.0 ed i giochi da tavolo [scuola infanzia Latina]

Ecco alcuni momenti "gioco" in classe... bambine/i ricompongono puzzle e tra questi Lorenzo [anni 5] trova la sequenza della storia di Pinocchio e ce la presenta



Pinocchio 2.0 ed i doni [infanzia - sec. primo grado Latina]

Carissime/i,

questa mattina la mamma di Alessandro Di Carluccio [studente della classe seconda della scuola secondaria di primo grado] ha raggiunto la nostra sezione ed ha portato in dono per bambine/i della sezione B di scuola dell'infanzia:

- Pinocchio canterino;
- il bruco rosso, giallo e bianco;
- l'orsetto con le impronte marroni sulla maglietta;
- il Pokemon Tarta-farfalla;
- il topino chiacchierino.

Alessandro é un ragazzo molto generoso: anche l'anno scorso aveva condiviso con noi due bellissime navi con le quali bambine/i di 3-4-5 anni stanno ancora giocando ed inventando nuove storie di avventure.

Grazie!!!



Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

03.10.11

EmisferiTv - Progetto Pinocchio - Mostra al Palazzo Comunale di Poggibonsi



05.10.11

Robottino "luminoso" di Mattia, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro] · <http://www.descrittiva.it/calip/> ·

Caro Mattia, qui <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=87> puoi trovare il racconto che Ilaria ha dedicato a te ed a Licia

Per ascoltarlo ecco l'indirizzo

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/ilaria.mp3>

Buonissima giornata e torna a regalarci i tuoi super Robot

Linda - 12.10.11 @ 07:37

Robot "Mariam" di Vlad, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



Robot "RO" di Mattia, con scrittura in Braille, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro] · <http://www.descrittiva.it/calip/>

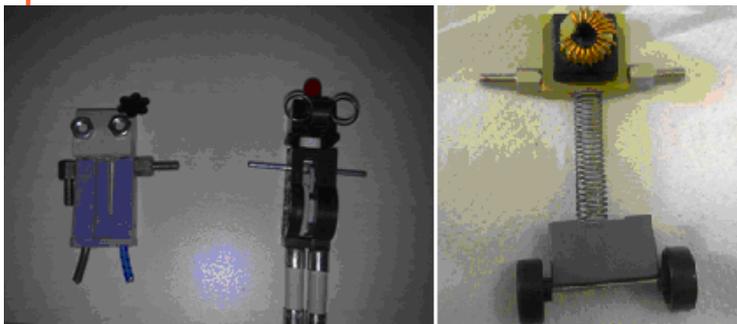
Che bei robot Mattia!!! Grazie per averli condivisi con noi
A prestissimo. Linda + bambine/i di Latina

Trottola "robotica" di Mattia, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.

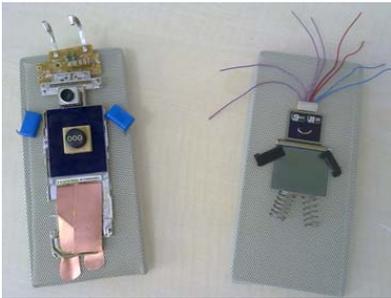


06.10.11

Spille robotiche dal D.H. di Ped IV del "Gaslini" di Genova.



Quadretti robotici "Marito e moglie" di Benedetta e Martina, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



07.10.11

Pinocchio 2.0 e le segnalazioni



08.10.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

TRANSFORMERS, sito italiano dedicato ai giganteschi robottoni giapponesi. Contiene video e fumetti, rigorosamente inerenti alle vicende di Megatron, Optimus e compagnia.

<http://www.autorobot.it/>



Pinocchio 2.0 e le fiabe sonore di Fabio Bottaini



09.10.11

Pinocchio 2.0 ed il puzzle Pinocchio 1.0 [scuola infanzia Latina]

Ecco Emiliano e Karim intenti a ricostruire il puzzle di Pinocchio: si tratta di una vera impresa visto che i pezzi sono mischiati a quelli di un altro puzzle... Ma loro non si perdono d'animo ed alla fine... ecco che riescono nel loro intento.



Sono stati veramente bravissimi!

10.10.11

Evaluating experiences of Pinocchio 2.0

Nota dal sito [ECWT](http://www.womenandtechnology.eu) [European Center for Women and Technology] :

Pinocchio 2.0 from kindergarten to teen, educational continuity for technoscience

http://www.womenandtechnology.eu/digitalcity/news/w_newsheading.jsp?



11.10.11

Pinocchio 2.0 ed il quality label eTwinning per gli studenti



12.10.11

Pinocchio 2.0 ed il concorso per DS



In bocca al lupo!!!

10 ottobre 2011



Quiz



13.10.11

Pinocchio 2.0 ed il PicNic delle Scienze [Ist. Comp. Latina]



PICNIC DELLA SCIENZA
Nuovo allestimento

Il Picnic della Scienza è la fortunata combinazione di alcuni esperimenti di Biologia, Chimica, Fisica e Matematica (ai quali si unisce una piccola ma significativa mostra paleontologica) condotti in modo magistrale da una serie di Dottori di Ricerca della **Facoltà di Scienze dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata**.

Il Picnic della Scienza è un vero e proprio happening scientifico, della durata di un'intera giornata (dalle 10 alle 16), realizzato appositamente per le scuole a partire dagli alunni di III Elementare agli studenti di III Media inferiore, ed allestito nei giardini della Facoltà di Scienze, ma anche nella vostra scuola.

Il Picnic della Scienza è un percorso scientifico composto di dieci postazioni, presso ognuna delle quali si ripetono nell'arco della giornata, ad intervalli di 30 minuti, una serie articolata di argomenti scientifici, spiegati in modo chiaro e comprensibile, tali da coinvolgere gli studenti e tutti illustrati con affascinanti esperimenti.

Il meglio degli esperimenti di Biologia, Chimica, Fisica e Matematica.

Uno straordinario happening scientifico all'aria aperta.

Uno straordinario happening scientifico che si svolgerà nel nostro Istituto giovedì 13 ottobre. All'evento parteciperanno le classi terze e quarte della scuola primaria; prime, seconde e terze della secondaria di primo grado.
[[il programma del pic-nic della scienza](#)]

Pinocchio 2.0 ed il PicNic delle Scienze [Ist. Comp. Latina]

In occasione del PicNic delle scienze bambine/i di 3-4-5 anni incontrano la Paleontologia: ecco [le foto ricordo](#)

Buona visione, Linda





[[approfondimento sul sito della nostra scuola](#)]



Scuola di
Robotica

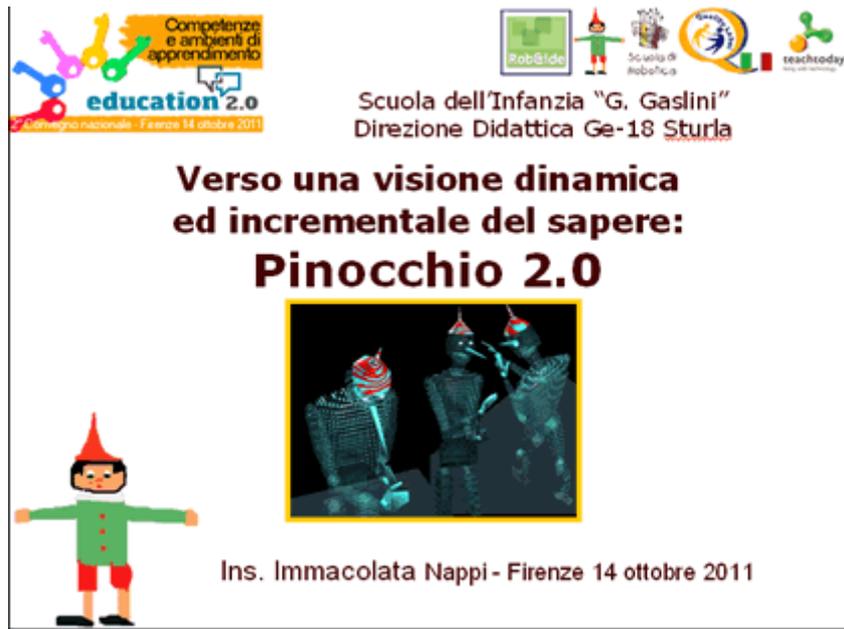


14.10.11

Pinocchio 2.0 al convegno Education 2.0

Nappi Loretta della Scuola in ospedale "G. Gaslini" di Genova presenterà al 2° convegno nazionale Education 2.0 [Firenze 14 ottobre 2011]

**Verso una visione dinamica ed incrementale del sapere:
Pinocchio 2.0**



[[clicca qui per vedere la presentazione](http://www.descrittiva.it/calip/1112/pinocchio2.pdf)]
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/pinocchio2.pdf>

Una giornata intera per raccontare, e costruire insieme, la scuola nuova. Quella che fa innovazione grazie alle idee e al lavoro di insegnanti, dirigenti, studenti. Ci ritroviamo venerdì 14 ottobre a Firenze per il secondo convegno di Education 2.0, "Competenze e ambienti di apprendimento. Gli strumenti didattici, l'aula, il laboratorio, il territorio, il web". Ecco il programma.

Dopo la prima call e l'invito alle iscrizioni per gli uditori ecco i nuovi dettagli sul secondo convegno di Education 2.0. Ne approfittiamo per ricapitolare tutte le informazioni essenziali.

LUOGO

Firenze, nel centralissimo Istituto degli Innocenti, in piazza della Santissima Annunziata 12.

DATA

venerdì 14 ottobre 2011, dalle 10.30 alle 18.00

PROGRAMMA

9.30-10.30 Registrazione dei partecipanti

10.30-11.00 Apertura di Luigi Berlinguer, direttore scientifico di Education 2.0

11.00-13.30 Le scuole presentano i loro progetti (quattro sessioni parallele)

13.30-14.30 Pausa pranzo con catering

14.30-18.00 Le scuole presentano i loro progetti (quattro sessioni parallele)

(10.30-18.00, allestimento di dieci poster di esperienze di innovazione didattica nel chiostro dell'Istituto)

SESSIONI

Quattro sessioni tematiche su altrettante sale dedicate alle innovazioni 1) nella didattica digitale, 2) negli spazi di apprendimento, 3) nei curricula e 4) nei rapporti tra territorio e scuola.

FORMAT E OSPITI

Gli insegnanti e le scuole racconteranno le loro esperienze di innovazione educativa e ne discuteranno con esperti e politici: Luigi Berlinguer, Giovanni Biondi, Norberto Bottani, Franco De Anna, Giovanni Di Fede, Rosa Maria Di Giorgi, Fiorella Farinelli, Mario Fierli, Vittoria Gallina, Linda Giannini, Antonio Giunta La Spada, Alessandra Maggi, Walter Moro, Carlo Nati, Michele Pellerey, Maurizio Piscitelli, Marco Rossi-Doria, Silvano Tagliagambe, Stella Targetti, Guglielmo Trentin.

PER ISCRIVERSI IN QUALITÀ DI UDITORI

Accedi al modulo di iscrizione al convegno: bit.ly/edu20-convegno2011

ESONERO

Gli insegnanti partecipanti avranno diritto all'esonero (D.G. Personale Scolastico – Uff. IV – Prot. n. AOODGPER6408 – Roma, 03.08.2011). Alla fine del convegno sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

LOCANDINA

Scarica la [locandina del convegno](#).

ALLOGGIARE E ARRIVARE A FIRENZE

Visita il sito dell'APT di Firenze (<http://www.firenzeturismo.it/>) per informazioni sugli alloggi e su come raggiungere la città.

DOVE AVERE MAGGIORI INFORMAZIONI?

Nel forum del convegno: <http://forum.educationduepuntozero.it/forum/2-convegno-di-education-2-0/>

COME FACCIAMO A PARTECIPARE IN REMOTO?

Collegati al sito www.educationduepuntozero.it durante la giornata del 14 ottobre 2011 per seguire il convegno in diretta streaming.

Pinocchio 2.0 ed Education 2.0



Ecco alcune foto ricordo che ci ha inviato Loretta



2° convegno Education 2.0
Firenze 14 Ottobre 2011
[ [programma](#)]



Articolo su di Linda Giannini e Carlo Nati
http://www.descrittiva.it/calip/edu-tech_magazine_11-18.pdf

Pinocchio 1.0 e 2.0 da Genova a Firenze, Roma e Latina

Loretta Nappi ha portato in dono, da Genova a Firenze, un Pinocchio 1.0 e questo, dopo aver preso parte alla presentazione di Pinocchio 2.0 a cura di Loretta, nel 2° convegno Education 2.0... ha ripreso il viaggio e, passando per Roma, ha raggiunto Latina.

Eccolo mentre gioca con il tempo. Linda 



15.10.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Mimmo Mazzei segnala

Cambiare i paradigmi dell'educazione



Pinocchio 2.0: post da facebook



Damiano Enrico: segnalo che è online la seconda e ultima parte dell'interessante esperimento / scoperta fatta dal team di cui fa parte la dott.ssa Claudia Lunghi [Chiudendo un occhio le aree visive del cervello aumentano la propria attività](#)

Pinocchio 2.0: post da facebook

A Dicembre 2011 Opera Pinocchio 130 anni
Cofanetto di 30 cartoline
tiratura 1000 copie numerate
Edizioni Antonio Attini
©illustrazione Darinka Mignatta



Pinocchio 2.0: post da facebook



Rosa Tiziana Bruno

Ho in classe un ragazzino con la sindrome di Williams, molto portato a fantasticare...possiede una vera e propria venerazione per la fiaba di Pinocchio. Il suo personaggio preferito è Lucignolo, intorno al quale intesse interrogativi di ogni tipo. Lo ha soprannominato "Lucignolo il bulletto". Vorrei far partecipare il mio alunno (adolescente di 14 anni) a questo progetto. Sarebbe possibile?

Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · 22 ore fa

A Donatella Merlo piace questo elemento.



Linda Giannini certo, molto volentieri. benvenuti in Pinocchio 2.0
10 ore fa · Mi piace



Linda Giannini ecco i dati di cui avrei bisogno:

Denominazione Istituto:

Indirizzo postale:

Telefono:

Tot. classi coinvolte

Tot. alunni coinvolti

Eventuali altri soggetti coinvolti

Docente 1 (nome e cognome):

Infanzia / Primaria / sec. 1° / sec. 2° /

Età studenti + n° studenti

Telefono docente:

E-mail docente:

Puoi inviarli al mio indirizzo calip@mbox.panservice.it

Grazie, Linda

4 secondi fa · Mi piace

16.10.11

Pinocchio 2.0 + project Inspection Robot

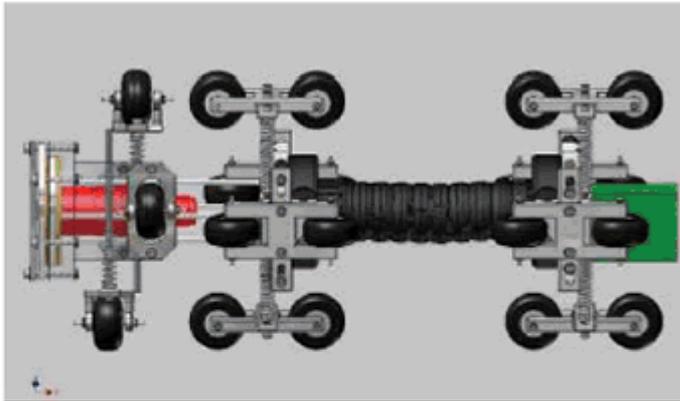
[[il progetto](#)]

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Robot-di-ispezioneTubi.pdf>

Dear Mr. Mazzei,
project team Inspection Robot, congratulations - you are taking part in the xplore New Automation Award 2012! The jury decided to admit your project "Inspection Robot" in the category of Buildings to the contest.

Progetto Robot di Ispezione ad azionamento elettrico.
Studio della cinematica di un robot d'ispezione tubi con moto d'avanzamento elicoidale.
Gruppo di Lavoro: Docenti e studenti di un Istituto Tecnico Industriale ad indirizzo meccanico.

I.S.I.S.S. Polo Tecnico Professionale Industriale ITIS "Augusto Righi" - IPSIA "Oreste Mozzali":
Treviglio (BG) Italy <http://www.polo-treviglio.it/>
Docente: Donato Mazzei donato.mazzei@libero.it - Isabella Benedetti isa1956@yahoo.it
Studenti delle classi del biennio e triennio ITIS-IPSIA
Ex studenti: Matteo Moro, Pala Simone



Network di Scuole Blog [Rob&ide](http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275) - Pinocchio 2.0:
<http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275>



On the award's [YouTube channel](#), you can watch the videos of the admitted projects classified by category. In addition, we link to the YouTube Channel on our [website](#). a few weeks ago, I sent you your Login Data for the Phoenix Contact E-Shop. I hope you found the time to have a look at it - I know that some of the teams already ordered their goods. You may wonder how the contest will go on - not only in broad terms but in more detail. To answer your questions, we developed the "documentation of the projects" attached to this E-Mail. Here, you will find not only the information on how we expect you to document your project progress, but also information on the dates that will be of great importance for the most successful teams. Please note them down already in your agenda! For our convenience, we gave a number to each project. This helps us to keep track on every submission. We will ask you to indicate this number and the category you are competing in every time you submit a video or document.

Here is your data: Project Number: 29
Category: Buildings
We wish you all the best for your project and enjoy the summer!
Kind regards, Katrin Wiesinger
PHOENIX CONTACT GmbH & Co. KG
Didaktik/Didactic Flachsmarktstraße
8 D-32825 Blomberg

17.10.11

Pinocchio 2.0 ed i libri dono [scuola infanzia e sec. primo grado Latina]

La mamma di Mattia Federici é venuta a trovarci in classe ed ha portato in dono per noi libri, audiocassette e videocassette. Ecco dunque che la nostra libreria di classe si é arricchita di nuove storie tutte da leggere e scoprire.

Grazie, Linda



18.10.11

Pinocchio 2.0 e gli eventi

... ecco la segnalazione di Conti ...



19.10.11

Pinocchio 2.0 ed i magnetini [scuola infanzia Latina]

Giorgia e Davide ci presentano la Fatina di Pinocchio che hanno realizzato con i magnetini che ci ha donato la mamma di Asia e di Nico.

Eccoli mentre ci sorridono soddisfatti, Linda 

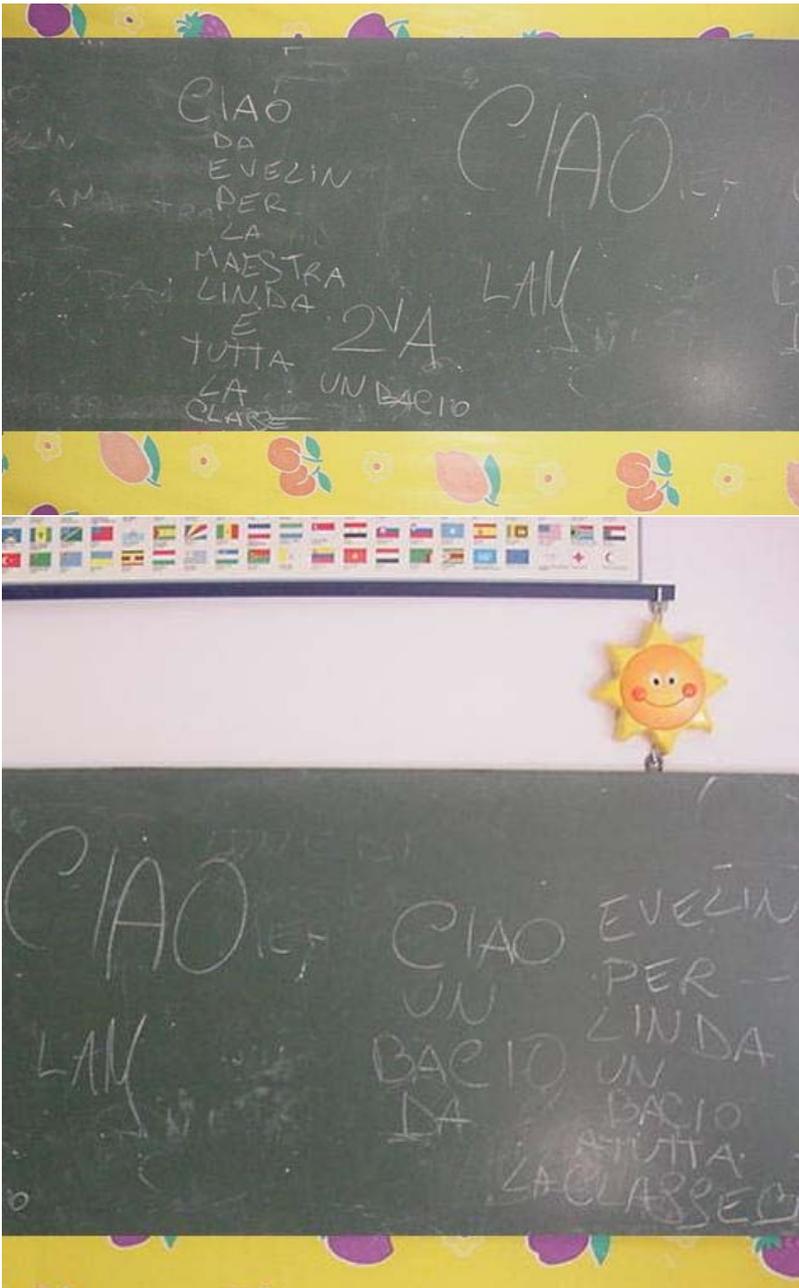


Pinocchio 2.0 ed i robot disegni [scuola primaria Latina]

Nel pomeriggio la maestra Casella ci ha raggiunti in classe per regalarci i robot disegni realizzati da bambine/i della classe seconda A della scuola primaria. Infine Evelin ed i suoi compagni hanno lasciato sulla lavagna un messaggio di saluto. Hanno promesso che presto torneranno a trovarci.

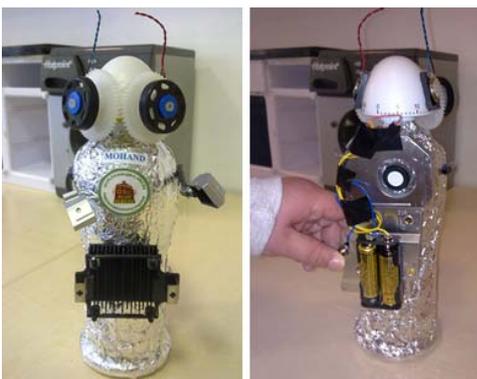
[ [clicca qui per vedere tutti i disegni](#)]





20.10.11

Robot "insetto", con ventola funzionante, di Mohand, dal D:H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



Robot "magnete" di Mohand, dal D:H. di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro] · <http://www.descrittiva.it/calip/>

Che bello! Sarebbe proprio bene sul mio frigo. Magari un giorno ne preparate uno anche per me. Un abbracciooooo
21.10.11 @ 19:16

21.10.11

Pinocchio 2.0 su Edu-tech

The image shows the cover of the Edu-tech magazine. The main headline is "Tecnologia nelle scuole: opportunità e sfide" with a sub-headline "Polo Laurence Huntley, general manager di Dymo/Mimio. I prodotti di punta, la formazione dei docenti e le strategie per l'Europa e il resto del mondo." Below this is the magazine's logo "edu-tech" and the tagline "la tecnologia al servizio dell'educazione". The cover is divided into several sections: "POLE POSITION" with the article "Quando l'insegnamento diventa 'unLiMited'", "ATTUALITÀ" with "Dell: l'istruzione nell'era digitale", "LE PROVE DEL CSTO DI MANTOVA" with "Casio XJ: un proiettore veramente innovativo", "SPAZIO DIDATTICA" with "Pinocchio 2.0 'C'era una volta...'", "L'INTERVISTA" with "Praticità e fruibilità: in una parola SMART", and "FOCUS ON" with "La Didattica della LIM". A small cartoon Pinocchio character is pointing to the "Pinocchio 2.0" article.

[<http://www.edu-tech.it/>]

http://www.descrittiva.it/calip/edu-tech_magazine_11-18.pdf

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0-Edu-Tech.pdf>

22.10.11

Pinocchio 2.0 e Bambini Oggi Mompiano

Bambini Oggi Mompiano

<http://www.mompiano.bambinioggi.net/>



Arduino Day a Milano il 18 novembre 2011

Durante l'evento verranno presentati progetti svolti da studenti di ITIS ed IPSIA usando Arduino. La giornata si svolgerà presso la manifestazione Robotica 2011, il 18 novembre prossimo, a Fiera Milano Rho. Gli studenti potranno mostrare i loro progetti direttamente al Dr. Banzi, l'ideatore di Arduino. Davide Canepa



Laboratori e presentazione di progetti
Arduino™ a Robotica 2011
18 novembre 2011

Arduino™, DiScienza, Robotica 2011 e Scuola di Robotica
Vi invitano
a presentare i vostri progetti di robotica basati su Arduino
18 novembre 2011, h. 11:45 – 13:30
Robotica 2011, Fieramilano Rho

11:45 Massimo Banzi (Arduino™)
Passato, presente e futuro di Arduino

12:10 Davide Canepa (Scuola di Robotica)
Arduino e i robot nella scuola

12:25 Leonardo De Cosmo (DiScienza)
Esperienze di divulgazione: da Arduino day a ArduinoSumo

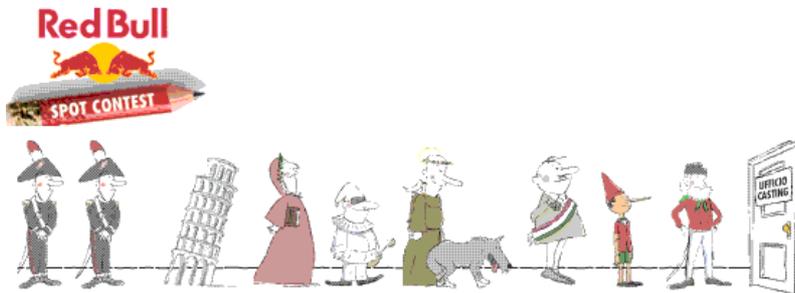
12:40 *Presentazione dei progetti*
Studenti di diversi istituti presentano i loro progetti di robot, realizzati impiegando Arduino. Questi saranno corredati dai robot fisici, oppure dallo sviluppo del progetto su vari formati.

La conferenza è il risultato delle attività di diversi istituti superiori italiani e alcuni Dipartimenti di Architettura che hanno applicato Arduino a diversi robot "artigianali" e alle comunicazioni tra robot.

Per informazioni: info@scuoladirobotica.it – 348 09 61 616

23.10.11

Pinocchio 2.0 e... Red Bull



[Info del sito Red Bull](#)

Cerchiamo una grande idea da trasformare in un originale spot TV o radio. E non c'è nessun motivo per cui l'idea vincente non possa essere proprio la tua! Cosa aspetti? Metti al lavoro i tuoi neuroni, coinvolgi i tuoi amici, o guarda fuori dalla finestra e lascia volare la tua immaginazione. (Una lattina di Red Bull potrebbe esserti d'aiuto!) Una volta che hai avuto un'idea che ti piace, scrivila, oppure disgnala, insomma mettila giù come meglio credi e poi carica sul sito. L'idea più originale, memorabile e creativa diventerà uno degli spot della nostra campagna. E così tutto il mondo saprà che Red Bull non ti ha dato solo le aali, ma anche 15 (o magari 30) secondi di gloria! Tutti gli spot Red Bull, indipendentemente dalla loro provenienza, hanno un unico brief: tradurre il claim "Red Bull ti mette le aali" e lo slogan "stimola corpo e mente" in una storia breve, divertente e auto-ironica. Ogni storia ha più o meno lo stesso schema: c'è un problema che viene superato in modo brillante grazie all'aiuto di Red Bull, in una situazione in cui tutti possono riconoscersi. Gli spot non sono pensati per piacere a nessun tipo di target in particolare perché Red Bull si rivolge a chiunque abbia bisogno di energia. Siamo alla ricerca di idee che possano essere trasformate in spot di 15 secondi, ma non preoccuparti troppo se la tua idea dura un pò di più: se ne vale davvero la pena, l'idea vincente può diventare uno spot di 20 o addirittura 30 secondi. Non preoccuparti nemmeno se non sei un mago con le parole. Quello che stiamo cercando sono grandi IDEE, non un copione da Oscar. Quindi la tua proposta può arrivare sotto forma di storyboard, clip video, file audio, illustrazioni disegnate a mano o semplice script. L'importante è che riesca a farci comprendere la tua idea.

[Qualche Dritta](#)

Siamo alla ricerca di storie divertenti e argute, che comunichino i benefici del bere Red Bull. Ci sono, però, dei limiti: niente storie violente, linguaggio scurrile o contenuti per adulti (si tratta di pubblicità per il grande pubblico, quindi offendere la sensibilità di qualcuno non è una tattica vincente!). Per ispirarti e per vedere quali idee hanno funzionato in passato, dai un'occhiata alla sezione "Archivio Spot" su questo sito. Non vogliamo, però, che ti limiti a copiare uno dei nostri annunci passati. Cerca di scrivere una storia in cui le persone possano riconoscersi, magari un divertente episodio di vita vera in cui è Red Bull a salvare la situazione. E ricordati: la lattina blu e argento ha il potere di stimolare corpo e mente. Se la tua storia mette in evidenza questo fatto è più facile che possa aspirare alla vittoria. Per trovare l'idea più originale bisogna essere capaci di scrollarsi di dosso le catene e lasciar volare la creatività. Le proposte vincenti saranno storie capaci di sorprendere, di restare impresse. Perciò non essere timido: recita davanti alla videocamera, scatta foto o dacci dentro con i pastelli e aggiungi un pò di colore alle tue parole. Ecco un suggerimento: quando carichi la tua idea su questo sito, cerca di farle prendere vita quando compili il campo relativo alla descrizione. Così è più facile che chi visita il sito ti noti e ti dia il suo voto, facendoti concorrere per il premio della categoria "I Più Votati". A questo proposito, perché non raccogliere fan postando la tua idea su Facebook o sul tuo blog? L'incoraggiamento, i commenti e i voti in più potrebbero essere fondamentali per agguantare lo scettro della celebrità. Buona fortuna!

24.10.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Rita segnala: Umberto Eco - Povero Pinocchio!

Povero papà (Peppe), palesemente provato penuria, prende prestito polveroso pezzo pino poi, perfettamente preparatolo, pressarolo, pialla pialla, progetta prefabbricarne pagliaccetto. Prodigiosamente procrea, plasmando plasticamente, piccolo pupo pel pelato, pieghevole platano! Perbacco! Pigola, può parlare, passeggiare, percorrere perimetri, pestare pavimento, precoce protagonista (però provvisto pallido pensiero), propenso produrre pasticci. Pronunciando panzane protuberata propria proboscide pignosa, prolunga prominente pungiglione, profilo puntuto. Perde persino propri piedi piagati, perusti! Piagnucola. Papà paziente provvede. Pinocchio privo pomodori, panciavuota, pela pere. Poco pasciuto, pilucca picciuolo. Padre, per provvedergli prestazioni professorali, premurosamente porta Pegno palandrana. "Pensaci", punzecchialo peritissimo, prudentissimo parassita parlante, "prudenza, perseveranza! Prevedo pesanti punizioni!" "Piantala petulante pignolo!" Presuntuoso pupattolo percuote pedagogo piccino piccino (plash!) producendone poltiglia. Peccato. Poteva piuttosto porgergli padiglione. Poi parte pimpante, privo pullover. Papà piange preoccupato: "Pinocchio perduto!" Pellegrino, percorre perennemente pianure paludose ... Pinocchio, pedala, pedala, pervicacemente peregrinando per piazze, partecipa pantonima pupazzetti, periclita presso pentola, prende pochi pennies. Pervenuto Pub Palinuro Purpureo, per perfidia personaggi poco popolari (pirati, paltronieri perdigiorno), penzola penoso patibolo. Puella portentosa (parrucca pervinca) provvede poliambulatorio pennuto, parlagli predicando perfetti principi, promettendo prossima pubertà, persino parvenza piacente persona. Pinocchio pare puntiglioso, persistente, predeterminato. Palle. Parole. Parcamente persegue positivi propositi. Preferisce passatempi pestilenziali, percorsi puntellati perigli paurosi, perdendo possibilità parascolastiche.

Pinocchio 2.0: post da facebook

Carlo segnala: Impara l'italiano con Pinocchio formato [ePub](#)

I. Come andò che maestro Ciliegia, falegname, trovò un pezzo di legno, che piangeva e rideva come un bambino.



Pinocchio, in una illustrazione di Lorenzo Milito realizzata per Liber Liber

C'era una volta...

— Un re! — *diranno subito i miei piccoli lettori.*

No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.

Non era un pezzo di legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze.

Pinocchio 2.0: post da facebook

Luisa segnala Pinocchio 2.0 stories - [Gizmodo](#)

Beautifully Detailed Wooden Wall-e Sculpture Fills Pinocchio With Jealous Rage Sadly, this amazing Wall-e sculpture is a limited edition of one, and it's already spoken for—by Wall-és own Gepetto, Pixar creative chief John Lasseter, no less. It was created especially for him by English sculptors and CNC/rapid-prototyping masters Morpheus, which probably explains the hyper-detailed interlocking pieces and general laser-like precision, which is even more apparent in this close-up shot.



25.10.11

da Paolo Manzelli Director of LRE/EGO-CreaNet - University of Florence

OPEN DEBATE ON:

Advances in nano-scale-science includes to focus the Entanglement in nano and bio-molecular systems.

<http://www.edscuola.it/archivio/lre/Nano-science.pdf>

<http://www.nanopaprika.eu/>

Quantum entanglement becomes the structure that connects as in 'ancient philosophy of Tao was the concept of Yin / Yang The Goal of EGOCREANET (www.edscuola.it/lre.html) is to open a debate to sharing innovation and hypotheses on the future of nano-science to provide a forum for researchers and industry managers to exchange and discuss latest and future design and analysis for nano-scale science Namely, we are interested in establishing the feasibility and characteristics of Quantum - Entanglement in nano-scale dimension opening a networking through the trans-disciplinary application of the concept of entanglement in bonding structures extended to cultural and science design, modelling in art and science and visual simulation of nano-scale innovation. A particular focus of such open debate will be to the issues of Quantum Entanglement theory regarding, quantum molecular entanglement in nano-scale, and to other relevant topics including: quantum coherence in delocalized bond structures and quantum entanglement in nanoscale dot- systems etc.. .

Paolo Manzelli OC/24/2011-Firenze

-- Note about the entanglement in nano-scale science --

One of most peculiar properties of Quantum Physics is focused on the Entanglement that get the possibility to built up special quantum shared states based on delocalized electron's field. In fact Entanglement permits to change the degree of localization of quantum/wave particles; in fact also during a spatial separation of pairwise electrons quantum entanglement generate a new partial localized conjugate-systems of bonding atoms. The entanglement activity can evolve in strenght and in coherence of simultaneity properties of mixed delocalized states and/or in the successive decay to localized single states in function of some noises (temperature and other interferences) that dis-entangled the stability in the time-scale of the simultaneity co-existence of entangled states . To investigate on the properties innovation of entanglement effects I think that good experimental information can be obtained looking at the spectrum of emission induced by lasers and measured in femto-seconds (Femto-chemistry). In fact this fast-method of investigation can give information observed exactly what happens at the molecular level during a chemical reaction. So that ultrafast molecular dynamics in future can permit to deeply understand the effect of entangled hybridization of electron's field (in some way similar to the mettalic bond) caused by the overposition of electron orbitals to create the molecular bonding in the nano-scale dimension.

* Femto-chemistry <http://www.zewail.caltech.edu/JChemEduc.pdf>

Paolo Manzelli 25/OCT/2011

Commento di: paolo manzelli [Visitatore] · <http://www.edscuola.it/lre.html> · <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275>

.....
L'entanglement rappresenta una fondamentale possibilità innovativa della Fisica quantistica di realizzare processi di simultaneità nel Tempo non Casuali i quali riconducono a realtà una realtà non più probabilistica (vedi ad es: <http://phys.lsu.edu/~jdowling/talks/UCSD07.pdf>)
25.10.11 @ 20:12

Commento di: Sergio Stagnaro [Visitatore] · <http://www.semeioticabiofisica.it> ·

Quanto afferma da tempo l'amico Paolo Manzelli a proposito dell'entanglement quantistico è veramente interessante, affascinante, coinvolgente e condivisibile. Penso, tuttavia, che il giorno, che mi auguro non lontano, in cui queste teorie, nate e vissute in laboratorio e prima ancora kantianamente nella mente-laboratorio del genio, mostreranno il loro risvolto pratico (seconda faccia della medaglia) allora, e solo allora, inizierà una nuova epoca, certamente più vivibile. 26.10.11 @ 18:24

Dagli automi a Pinocchio 2.0 su Education 2.0



Dagli automi a Pinocchio 2.0: una rivalutazione in chiave didattica della saga dei non-nati - di Loretta Nappi

Dalla familiarizzazione con la fiaba di Pinocchio all'analisi del "personaggio" visto come "automa improprio". Una esperienza presentata al 2° convegno di Education 2.0.

[[clicca qui per leggere l'articolo](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/racconti-ed-esperienze/dagli-automi-pinocchio-20-rivalutazione-chiave-didattica-saga-non-nati-4023649009.shtml>



Che fatica essere Pinocchio! su Education 2.0

education 2.0

Dalla prima edizione del 1881 a oggi – e non penso che ci si fermerà – si son susseguite una moltitudine di varie pubblicazioni che hanno poi dato spazio a manifestazioni, iniziative, progetti di ogni genere e nelle forme più bizzarre: dal cinema alla televisione, dai cartoni animati ai fumetti, a iniziative e ad associazioni di sostenitori del più famoso burattino: Pinocchio.



[Articolo](#) di Anna Letizia Galasso del gruppo [Pinocchio 2.0](#)

Una straordinaria Mostra a Torino -- Karakuri: bambole meccaniche giapponesi e robot

Gentilissime/i,

Scuola di Robotica è co-patrocinatore di una bellissima Mostra dedicata ai Karakuri Ningyo, le famose bambole meccaniche giapponesi, che si aprirà il 5 novembre prossimo a Torino. Il mondo delle bambole giapponesi 5 novembre - 18 dicembre Palazzo Barolo e MAO, Museo d'Arte Orientale, Torino

Indirizzo: Torino, Palazzo Barolo, Via Corte d'Appello 20 C
A cura di: Yoshin Ryu - Scuola di Cultura e Discipline Orientali

Per la prima volta in Italia una ventina di bambole Karakuri saranno esposte a Torino a Palazzo Barolo, grazie all'Associazione Yoshin Ryu, alla collaborazione con Japan Foundation e con l'Artcraft Museum di Inuyama, nella Prefettura di Aichi-Nagoya. Presente per l'apertura il maestro Shobei Tamaya IX, ultimo erede di quest'arte Sul sito: <http://www.bambolegiappone.it/> troverete ogni informazione necessaria, molte fotografie e il Programma degli eventi.

Il 4 dicembre 2011, alle ore 17, si terrà una Conferenza dedicata ai robot contemporanei, cui parteciperà, tra gli altri Relatori, Fiorella Operto, Presidente di Scuola di Robotica. Poco note al pubblico occidentale le Karakuri Ningyo, le bambole meccaniche giapponesi, sono una tradizione artistica e artigianale che affascina e intrattiene da oltre quattrocento anni: accolgono gli ospiti, servono il tè, lanciano frecce, suonano strumenti con grazia, nascondendo meccanismi d'antica fattura molto sofisticati. Raffinate, quasi magiche, sono la sintesi perfetta di gusto estetico e ingegno "meccanico" del Sol Levante.

Per la prima volta in Italia una ventina di bambole Karakuri.

Cordialmente. Scuola di Robotica



Scuola di Robotica

26.10.11

Pinocchio 2.0 e GoAnimate.com

GoAnimate.com: [Pinocchio 2.0](#) by [calip](#)

http://goanimate.com/movie/0shU4dBd7_Y?utm_source=embed&uid=0AbJSgLkicxE

<http://goanimate.com/user/0AbJSgLkicxE>



Like it? Create your own at GoAnimate.com. It's free and fun!

27.10.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Ciao, eccomi qua con un'altra incredibile segnalazione gratuita.

Qui trovi un software per visualizzare file multimediali, come video di ogni genere. Il software, in italiano, gratuito e fatto da italiani, permette di visualizzare diversi formati video, tra l'altro il software è portatile, ossia non richiede nessuna installazione, si può usare tranquillamente, con il doppio click sul file multimediale.

Ciao Emanuela Mattei

28.10.11

Segnalazione da Genova

L'amico Bruno Vello segnala l'articolo apparso su

IL SECOLO XIX.it

A scuola di robot

http://www.ilsecoloxix.it/p/genova/2011/10/27/AOOchjHB-scuola_di_robot.shtml

Genova - Un laboratorio tutto speciale, per capire come ragionano i robot e come migliorarli. È una delle tante iniziative del Festival della Scienza. Nella Biblioteca Universitaria di via Balbi, a Genova, animatori e ricercatori dell'Istituto Italiano di Tecnologia accolgono le scuole per avvicinare i ragazzi alla robotica. Un campo in velocissima espansione (raddoppiato in due anni il numero di prototipi prodotti) che ha l'obiettivo di riuscire a sostituire l'uomo con una macchina per svolgere i lavori più difficili o pericolosi. Nel video del Secolo XIX alcuni momenti del laboratorio didattico.

29.10.11

Pinocchio 2.0 ed i suoi compagni di viaggio

Carissime/i,
aspettiamo voi ed i vostri amici anche su Facebook
<https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>
L



Pinocchio 2.0
Gruppo aperto
651 membri 250 foto Documenti

Post aggiornati

Se ti piace questo gruppo suggeriscilo ai tuoi amici

Il progetto Pinocchio 2.0, avviato nel 2002 e tutt'ora attivo, simboleggia la realizzazione delle idee, dei sogni, delle aspirazioni, dei desideri di grandi e piccoli.

Pinocchio rappresenta quindi qualsiasi oggetto o soggetto che viene creato e/o condiviso -in presenza o grazie alla rete- da diversi soggetti (oltre 1000 in ospedale e non, italiani e stranieri) tra cui bambini delle scuole dell'infanzia, primarie adolescenti del primo e del secondo ciclo, docenti, genitori, nonni, tirocinanti, universitari ed esperti; i quali assumono il ruolo di "Geppetto" poiché realizzano concretamente, da soli e/o in forma collaborativa, una idea, un manufatto artistico, un racconto, un disegno, un video, un robot avvalendosi sia di materiale di riciclo che delle potenzialità offerte dal web 2.0 e dall'open source. Pinocchio 2.0 è stato scelto come filo rosso capace di collegare le proposte educative e didattiche delle diverse scuole; rappresenta inoltre il primo "robot" che animandosi (non grazie ai risultati delle ricerche tecnologiche, ovviamente, ma per una strana e bellissima magia) ha insegnato qualcosa ai bambini.

Carissime/i, se avete materiale informativo, immagini, disegni, foto, "storie divergenti", suggerimenti, canzoni, filmati, ricordi, curiosità, giochi, link vari da condividere con noi, ci aiuterete a proseguire questo progetto avviato da tempo, che trae le sue origini da Pinocchio e suoi simili, come Coppella ... insomma da tutti quegli oggetti/soggetti inanimati che come per magia, prendono vita (o piu' vite). Grazie

+ Aggiungi amici al gruppo

30.10.11

Pyramid of influence



webit.

Webit 2011 Most Influential People online

Qual è la Piramide di Influenza? Attraverso la Piramide di Influenza puoi ottenere ventitré livelli della vostra influenza fino al quinto livello di contatti dei propri contatti. Più persone si indicano la registrazione e l'azione a influenzare, maggiori sono le possibilità per vincere il titolo in linea persona più influente.

1
0
0
0
0
5 levels of influence

PYRAMID OF INFLUENCE

Linda Giannini
Nazione: Italia
Vivo: <http://www.desco@tiscali.it>
Bio: Docente e eTwining ambasciatrice per il Lazio

Original Text:
Bio: Docente e ambasciatrice eTwining per il Lazio
Mostra traduzioni alternative

Linda 's Webit Influenza indice: 13,5
Linda 's paese Rank: 92 di 250
Linda 's Classifica Mondiale: 652 del 1751

URL di Linda <http://bit.ly/aXC5YJ>

Registrati ora e gratuitamente e scopri la tua influenza!
1° premio - accesso VIP a Webit Congresso - volo di ritorno a Sofia - hotel top star
2° premi - i primi 5 personaggi più influenti di ogni paese avere una "due giorni pass" per Webit Main Stage Marketing
Clicca qui e scopri come influente siete e vincit

<http://influence.webitexpo.com/user.htm/1102/Linda-Giannini/Italy>

Pinocchio 2.0 e l'orario invernale

Pinocchio 2.0

ricorda che ...

... nella notte fra
sabato 29 ottobre 2011
e
domenica 30 ottobre 2011
entrerà in vigore
l'orario invernale
e che alle ore 03.00
dovrete mettere l'orologio
un'ora indietro
spostando le lancette sulle
ore 02.00

Un'ora in piu'... un'ora di
sonno in piu'



Pinocchio 2.0 ed Halloween



Pinocchio 2.0 per la notte di Halloween

... dalla segnalazione di Luisa ...



El día de los muertos del Mexico [scuola sec. Reggio Calabria]

Linda, di a Pinocchio che festeggi anche "el día de los muertos" del Mexico, sarebbe molto carino. Besos, Clara Il giorno 27 ottobre 2011 10:03

Volentieri, intanto ho trovato [questa pagina](http://www.jugarycolorear.com/2010/10/dibujos-para-colorear-dia-de-los_21.html)
http://www.jugarycolorear.com/2010/10/dibujos-para-colorear-dia-de-los_21.html



31.10.11

Pinocchio 2.0 ... e gli artisti

Breve raccolta di opere postate da:

- Antonio Attini
- Anna Burighel
- Francesco Saverio Cancellieri
- Milva Di Vita
- Claudio Guasti
- Jérémie Vétill



[Pinocchio 2.0 - Artisti](#) **GRAZIE**

Pinocchio 2.0: post da facebook



Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

01.11.11

Pinocchio 2.0 ed i libri per piccoli scienziati

Carissime/i,
ho ricevuto in dono da [Anna Cerasoli](#) due bellissimi libri:

- [I magnifici dieci](#)
- [Gatti bianchi, gatti neri](#)

Giorni fa ho proposto in classe **Gatti bianchi, gatti neri**. Gran successo! La mamma di Emiliano ne ha comprato una copia da tenere a casa e durante la riunione con le famiglie ci siamo confrontati rispetto alle letture per bambine/i

Ecco alcune foto ricordo. Linda 🐻

Giorgia legge per le sue compagne di classe...



Giorgia_e_Yale

Dimensione: 22,1 MB
RealAudio / RealVideo

[[clicca qui per accedere al video](#)]

[ [clicca qui per vedere alcuni disegni realizzati da bambine/i di 3-4-5 anni](#)]



Per l'installazione del lettore RealOne Player in Windows (programma gratuito) si può scaricare dal sito italiano http://video.sitahost.com/RealOnePlayerV2GOLD_it.exe (in questo caso il download del programma partirà immediatamente). Ulteriori "info" utili possono essere tratte da questo indirizzo: <http://www.comunetv.it/note/Note.htm>

Pinocchio 2.0 ed i libri per piccoli scienziati

Paolo Beneventi segnala i **Libri per piccoli scienziati** in Pinocchio 2.0 ed anche sul suo blog Bambini oggi <http://bambinioggi.blogosfere.it/2011/11/libri-per-piccoli-scientiati.html>



Paolo Beneventi

<http://bambinioggi.blogosfere.it/2011/11/libri-per-piccoli-scientiati.html>



Libri per piccoli scienziati

bambinioggi.blogosfere.it

In tempi in cui alcuni teorizzano mutazioni genetiche nel cervello delle giovani generazioni, in base alla "esposizione" alla PlayStation e ai tefonini (sembra una barzelletta, ma parlano come se ci credessero davvero!), per fortuna altri per i bambini pubblicano ancora i libri!

A te e Stella Carfora piace questo elemento.

Gianpaolo Conti gran bel libro!
2 minuti fa · Mi piace

02.11.11

Intervista RAI a Paolo Manzelli



Il 03 novembre 2011 alle ore 8:35 su RAI 1: trasmissione radio **BenFatto**
Intervista a Paolo Manzelli sul tema della Creatività Italiana nel 150 anniversario della Unità d'Italia [[Link alla trasmissione](#)]

ABCD e la Robotica educativa



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria

ROBOTICA EDUCATIVA AD ABCD 2011

[[programma robotica educativa ad ABCD](#)]

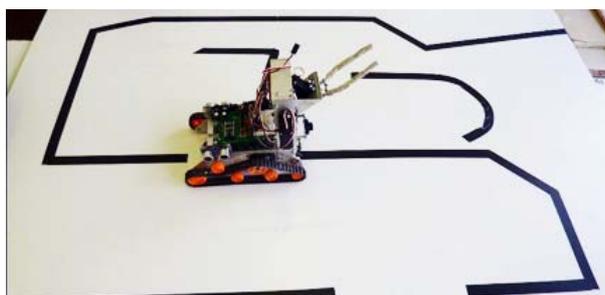
Racconti ed esperienze su Education 2.0

education 2.0

Robotica: come gli insegnanti possono imparare dagli studenti

Alla prova della pratica anche gli studenti con meno attitudine allo studio teorico si danno da fare per riuscire nel lavoro di gruppo. Un'esperienza di successo con la robotica educativa.

[[Articolo di Bruno Vello](#)]



03.11.11

Blanca Matta [Gaslini di Genova]

Blanca Matta di Mattia, dal D.H. di Ped. IV del Gaslini di Genova.



Robottino Sid di Mattia [Gaslini di Genova]

Robottino Sid di Mattia, ispirato all'Era Glaciale, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



04.11.11

Pinocchio 2.0 ed i doni di Bruno e Luciano [I.C. di Latina]

Bruno frequenta la scuola secondaria di primo grado e Luciano l'ultimo anno della primaria... ma non hanno dimenticato la loro classe di scuola dell'infanzia ed hanno donato a bambine/i di 3-4-5 anni i loro libri ed i loro giochi. Ecco alcune foto ricordo.. tra queste c'è anche il nostro amico Pinocchio

Buona visione, Linda



[Slideshow: Pinocchio 2.0 - I doni di Bruno e Luciano](#)

Pinocchio 2.0 ed i sw



[Nasce KitXKids!](#) KitXKids è il nuovo prodotto Microsoft, nato per rispondere alle esigenze dalla scuola. Il software, infatti, facilita il processo d'apprendimento degli studenti nell'uso del PC e delle applicazioni di Office e agevola il compito degli insegnanti nell'utilizzo di alcune applicazioni per le attività dei ragazzi di tutti i giorni.

05.11.11

Segnalazione da Genova

Ciao ciao! È un'idea, bizzarra ma da non trascurare: qualche collega del nord l'ha già usata per i suoi robot molto interessanti ... clicca [qui per raggiungere l'articolo](#) - Bruno



L'alba dei robot gonfiabili

Pinocchio 2.0: post da facebook

Emanuele Mattei condivide con noi un invito pubblicato sul suo blog:

Che futuro inventerai?
 Roma – 29 Febbraio 2012
 Ergife Palace Hotel

NIDays
 FORUM TECNOLOGICO
 SULLA PROGETTAZIONE GRAFICA DI SISTEMI

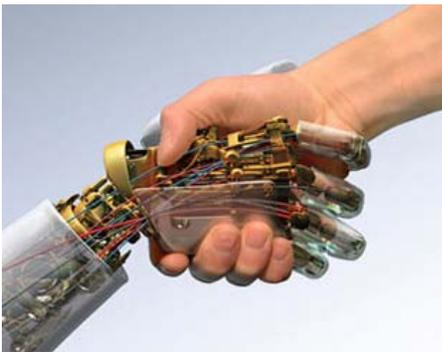
[[clicca qui per accedere al blog](#)]

Segnalazione da Genova

Ciao a tutti. Ecco un link di sicuro interesse:

[Guardare questo Robot Control braccio di una persona usando elettrodi](#)

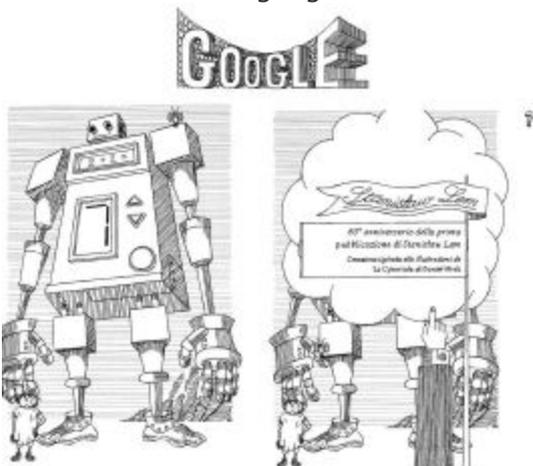
Buon proseguimento di settimana! Bruno



06.11.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Un robot attivo su google



Pinocchio 2.0 ed i giochi condivisi [scuola infanzia Latina]

Mattia e Karim giocano con il computer da tavolo



[Slideshow: Pinocchio 2.0 Mattia e Karim](#)

07.11.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

La laurea di Claudio Imprudente



08.11.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Mamma Doriana e sua figlia Giorgia condividono con noi:
Pinocchio... Wall-E ... ed il MONDO!!!



Pinocchio 2.0

Gruppo aperto

677 membri 294 foto Documenti



Doriana Sorgi



09.11.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Ecco [la tesi](#) che Raffaella ha condiviso con il gruppo [Pinocchio 2.0](#).

Grazie. Linda



I New Media in Ambito Didattico:

Realizzazione di un E-Book
Multimediale

Relatore: Giovannella Greco
Candidata: Raffaella Bilotta

www.raffaellabilotta.it

Didapages 1.1 - <http://www.fruitsdusavoir.org>

<http://www.raffaellabilotta.it/>

10.11.11

Pinocchio 2.0
e la settimana
dell'infanzia



Pinocchio 2.0 e la settimana dell'Infanzia

education 2.0

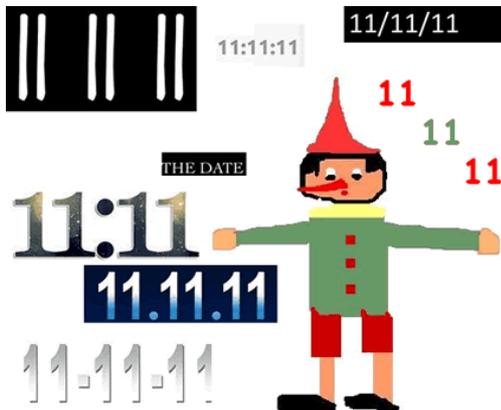
Il 20 novembre è stata la Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia, che celebra l'approvazione della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. I bambini e le bambine della scuola in ospedale del Niguarda di Milano l'hanno vissuta così.

[[clicca qui leggere il contributo](#)]



11.11.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Pinocchio 2.0: Pinocchio e Robot in pubblicità

Omaggio a Pinocchio: dono di Loretta al gruppo Pinocchio 2.0 - La nuova gamma Kia - Pubblicità TV - propone Pinocchio e un robot

http://www.youtube.com/watch?v=EEfdypNxAVU&feature=player_embedded

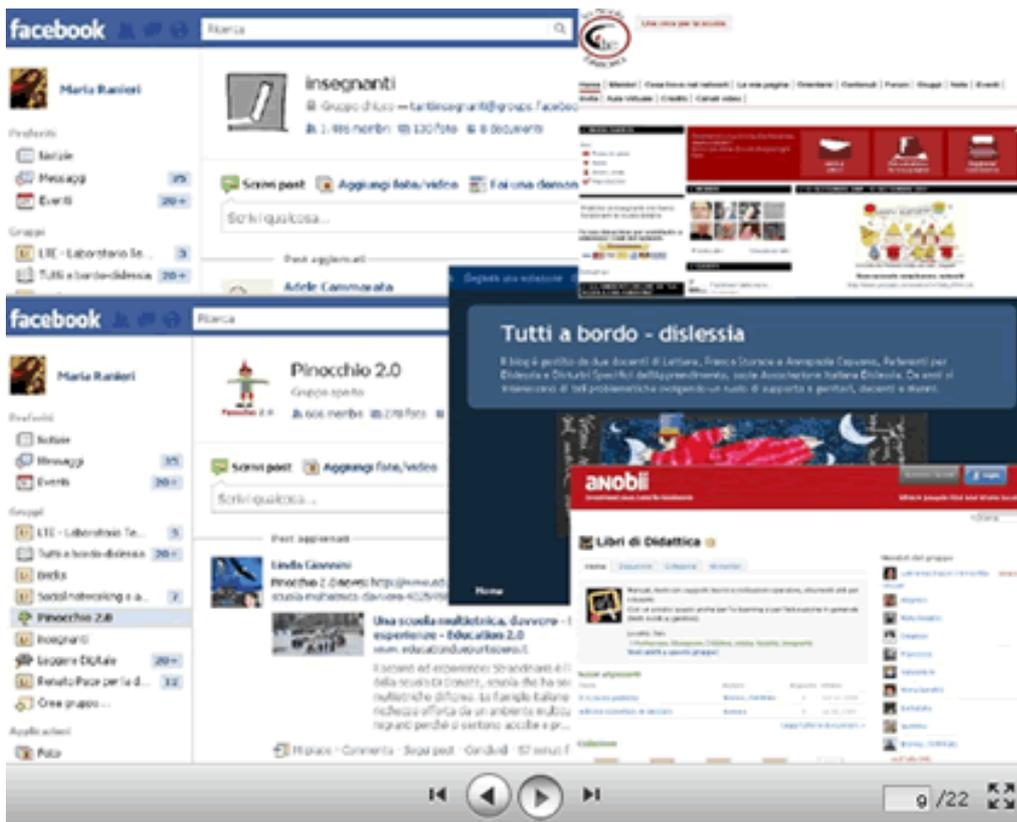


Pinocchio 2.0 nell'indagine SN Manager

Tratto da: <http://cloudworks.ac.uk/cloud/view/5970>

Cultivating professional communities of teachers and practitioners through Social Networking Sites, Maria Ranieri, Stefania Manca, Antonio Fini [Cloud created by: John Cook 18 November 2011]

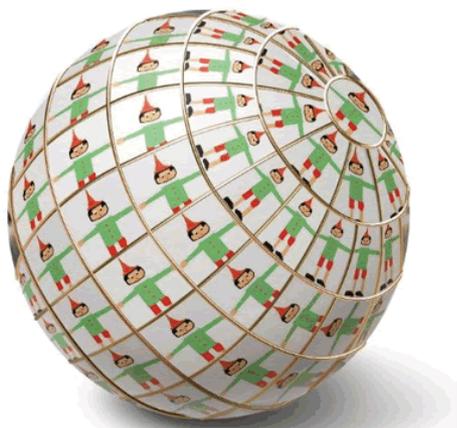
Social networking sites (SNSs) such as Facebook or MySpace are mainly represented as “places of entertainment”, where people – especially children and teenagers - leave multimedia traces of their daily lives and cultivate their relationships. This picture is mostly true, but another story is emerging from SNSs. It tells us that a growing number of adults are joining SNSs for work-related reasons, thus suggesting to reconsider some common places and inviting to explore more deeply the uses of SNSs by professionals. This paper provides an original contribution to the field by exploring pathways of social networks uses within professional communities, with a special attention to groups of teachers. Within the wider context of the social network theory, it analyzes motivations and aims of a range of SNSs groups and attempts to highlight mechanisms of affiliation and participation. It investigates also the role of mobile devices in supporting access and participation in this type of groups. As an exploratory study it is a first step towards the comprehension of these mechanisms and their implications for learning and professional development mainly based on interviews to SNSs groups’ managers. A wider survey involving also SNSs groups’ members is currently undergoing.



snapshot diapo 9/22

[Cultivating professional communities of teachers and practitioners through Social Networking Sites](http://www.slideshare.net/MariaRanieri1/cultivating-professional-communities-of-teachers-and-practitioners-through-social-networking-sites) - View more presentations from [Maria Ranieri](http://www.slideshare.net/MariaRanieri1) - <http://www.slideshare.net/MariaRanieri1/cultivating-professional-communities-of-teachers-and-practitioners-through-social-networking-sites>

Pinocchio 2.0 e la comunicazione



24 novembre 2011: nasce su Facebook:
Pinocchio 2.0 - la comunicazione
<http://www.facebook.com/groups/251006784954369/>

Questo gruppo nasce su proposta di Degli Antoni e trae spunto dal suo post sul sogno:

Il mio sogno. Una cultura FRUIBILE: Quindi compatibile con la vita delle persone: Quindi compatibile con le sue miserie e difficoltà. Quindi compatibile con lo sviluppo culturale: No alle enciclopedie: No ai trattati: Sì, se quei trattati possono realmente influire alla vita delle persone.. con il tempo e lo stato cognitivo di cui dispongono. Sì alla trasformazione della conoscenza verso la sintesi.. No alla divulgazione.. No alle citazioni dotte.. Sì alla didattica.. come ricerca dei fondamenti..e comunicazione con la realtà tutta.. anche quella del pensiero.. Sì ai fondamenti relativi alla conoscenza delle persone (relativismo) Sì al relativismo rigoroso.. Sì alla critica.. No ai fondamenti dogmatizzati..

Si, se questi sono commisurabili alla esperienza di chi legge.. Si alla distinzione fra esperienza fenomenologia teoria pragmatica della conoscenza.. Si allo spirito.. collocato nel reale..

- rif. Pinocchio2.0 <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

e può rappresentare una delle molte occasione che si hanno oggi per riflettere e confrontarsi sulla comunicazione.

Pinocchio 2.0: post da facebook

Giovanni Degli Antoni [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Giovanni Degli Antoni

Il mio sogno.

21 novembre 23.50.22



***Il mio sogno.** Una cultura FRUIBILE: Quindi compatibile con la vita delle persone: Quindi compatibile con le sue miserie e difficoltà. Quindi compatibile con lo sviluppo culturale: No alle enciclopedie: No ai trattati: Sì, se quei trattati possono realmente influire alla vita delle persone.. con il tempo e lo stato cognitivo di cui dispongono. Sì alla trasformazione della conoscenza verso la sintesi.. No alla divulgazione.. No alle citazioni dotte.. Sì alla didattica.. come ricerca dei fondamenti..e comunicazione con la realtà tutta.. anche quella del pensiero.. Sì ai fondamenti relativi alla conoscenza delle persone (relativismo) Sì al relativismo rigoroso.. Sì alla critica.. No ai fondamenti dogmatizzati.. Sì, se questi sono commisurabili alla esperienza di chi legge.. Sì alla distinzione fra esperienza fenomenologia teoria pragmatica della conoscenza.. Sì allo spirito.. collocato nel reale..*

Pinocchio 2.0: post da facebook

Giovanni Degli Antoni [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Giovanni Degli Antoni

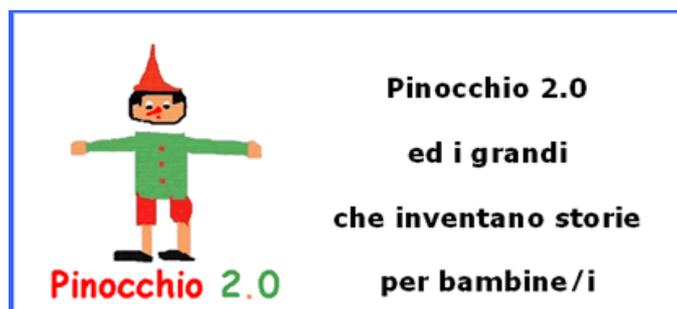
Il mio sogno.

21 novembre 23.50.22

***Il mio sogno.** Una cultura FRUIBILE: Quindi compatibile con la vita delle persone: Quindi compatibile con le sue miserie e difficoltà. Quindi compatibile con lo sviluppo culturale: No alle enciclopedie: No ai trattati: Sì, se quei trattati possono realmente influire alla vita delle persone.. con il tempo e lo stato cognitivo di cui dispongono. Sì alla trasformazione della conoscenza verso la sintesi.. No alla divulgazione.. No alle citazioni dotte.. Sì alla didattica.. come ricerca dei fondamenti..e comunicazione con la realtà tutta.. anche quella del pensiero.. Sì ai fondamenti relativi alla conoscenza delle persone (relativismo) Sì al relativismo rigoroso.. Sì alla critica.. No ai fondamenti dogmatizzati.. Sì, se questi sono commisurabili alla esperienza di chi legge.. Sì alla distinzione fra esperienza fenomenologia teoria pragmatica della conoscenza.. Sì allo spirito.. collocato nel reale..*

15.11.11

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie: Che fine ha fatto il principe azzurro?



Carissime/i, ecco un nuovo dono per Pinocchio 2.0
da parte dell'amico Luigi Calcerano; si tratta di:

CHE FINE HA FATTO IL PRINCIPE AZZURRO?

giallo favoloso
da raccontare, leggere o rappresentare
Personaggi e interpreti

Il capo della polizia	Gongolo
L'ispettore capo	Pisolo
La "Scientifica"	Dotto
Agente "duro"	Brontolo
Agente "buono"	Mammolo
Agente raffreddato	Eolo
Agente muto	Cucciolo
I^ promessa sposa	Bella addormentata
II^ promessa sposa	Biancaneve
III^ promessa sposa	Cenerentola
Uno strano poliziotto	Brutto Anatroccolo
I^ narratrice	Alice
II^ narratrice	Alice Cascherina
I° testimone	Sarto ammazzasette
II° testimone	Pinocchio
L'innocente accusato	Lupo Cattivo
L'esca	Cappuccetto Rosso
I^ indiziata	matrigna di Cenerentola
II^ indiziata	sorellastra di Cenerentola
III^ indiziata	altra sorellastra di Cenerentola
Un personaggio insospettabile	Fata Turchina
l'investigatore privato	Gatto con gli stivali

ed altri misteriosi personaggi

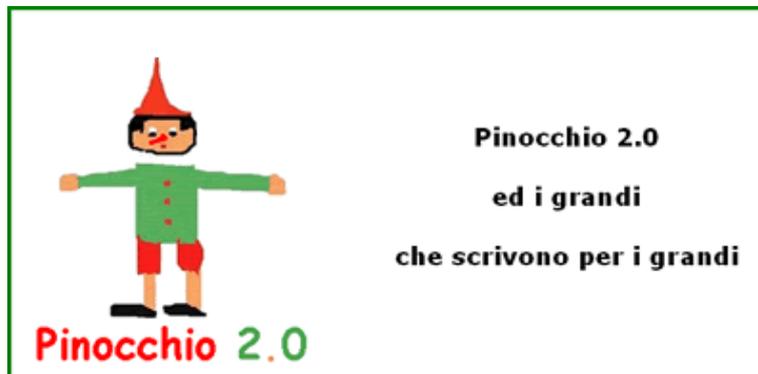
[[clicca qui per leggere il giallo](#)]

Note bio su Luigi Calcerano

(Roma, 1949) giurista [ha scritto con Martinez la voce "Scuola" dell'Enciclopedia del diritto della Giuffrè], allievo di Laporta, Vertecchi, Domenici, dirigente del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (Progetto '92, accesso delle scuole ai fondi strutturali europei, Programma Perseus) è stato l'ultimo Capo dell'Ispettorato per l'Educazione Fisica e Sportiva. Assieme a Francesco Casolo ha scritto "Istituzioni di educazione motoria e sportiva" (La Scuola, 2003). Come autore di fiction da solo ha pubblicato "Meminisse iuvabit, una storia del 23 a .C." (2005 Valore Scuola) "Per uccidere Cecilia" (2005, Bonaccorso) e l'e-book "Come ti racconto il doping" (2005 www.steppa.it) Assieme a Giuseppe Fiori ha pubblicato: L'uomo di vetro (1985, Il Ventaglio); L'innocenza del serpente (1987, Il Ventaglio), (tradotto in russo per la Galart di Mosca); A scuola di giallo (1988, SEI); "Uno studio in giallo" (1989, La Nuova Italia); Guida alla lettura di Agata Christie (1990, Oscar Mondadori); La professoressa e l'ippopotamo (1992, SEI); Serpentara P.S. (1993, La Nuova Italia); Una nuova avventura di Sherlock Holmes (1994, Archimede-Bruno Mondadori); Filippo e Marlowe indagano, con prefazione di Vincenzo Cerami, (1996, Valore scuola); Una storia di spie (1998, La Nuova Italia); Uomo di vetro, uomo di piombo, (2002, Valore scuola); Delitti indelicati (Manni, S.Cesario di Lecce, 2003); Ladri e guardie, (2007, Editori Riuniti); Un delitto elementare, (2008, Sovera); ClanDESTINI, (romanzo d'appendice, in pubblicazione su Educationduepuntozero.it dal 2009); Teoria e pratica del giallo (2009, Edizioni Conoscenza). Con il figlio Filippo ha pubblicato il giallo fantastico "Gratta e fiuta" (1999, Mondadori, Le cicale); "Il giovane hacker e la piccola strega" (2005, Principato); Il principe delle paure, audiolibro (2011, Arte Edizioni). Con il figlio Guglielmo ha pubblicato "Il ritorno di Quagliariello" (2009, Bonaccorso)

14.11.11

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie: Un fantasma detective



... e, sempre da parte dell'amico Luigi Calcerano
ecco un dono per i più grandi che fanno parte del progetto Pinocchio 2.0:

Un fantasma detective
[[clicca qui per leggere il giallo](#)]

E-Books di Luigi Calcerano per il progetto **Pinocchio 2.0**

2011 - [Battere il ferro finché è caldo](#)

2011 - [Che fine ha fatto il principe azzurro?](#)

2011 - [La spia di Tel Aviv](#)

2011 - [Un fantasma detective](#)

2012 - [Gratta e fiuta](#)

2012 - [Meminisse Iuvabit - Sarà bene ricordare](#)

21.11.11

Pinocchio 2.0: post da facebook

Elisabetta Nanni [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Elisabetta Nanni

Sicuramente un valore aggiunto per il Progetto Pinocchio2.0

26 novembre 11.08.34



I libri più letti dai bambini?

Cappuccetto Rosso e Pinocchio

www.ladige.it

[[clicca qui per leggere l'articolo](#)]

22.11.11

Robottino "Ventola umana" di Alessandro, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro] · <http://www.descrittiva.it/calip/> ·
Bellissimo! Grazie! L'ho appena aggiunto anche su Pinocchio 2.0 in Facebook
<https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>
Buona domenica, Linda - 27.11.11 @ 18:46

23.11.11

Pinocchio 2.0 - Concorso "Una metafora per i Social Network"

Bambine/i del nostro istituto e quelli della scuola in ospedale Gaslini di Genova hanno preso parte al Concorso Una metafora per i Social Network

Ecco i loro disegni; buona visione, Linda 🐜



I DISEGNI DI LATINA

[Pinocchio 2.0 - Concorso "Una metafora per i Social Network"](#)

I MANUFATTI ARTISTICI DEL GASLINI DI GENOVA



[Slideshow: Pinocchio 2.0 - Concorso "Una metafora per i Social Network" Genova](#)

Pinocchio 2.0 - Concorso "Una metafora per i Social Network"

Ecco l'attestato che hanno ricevuto bambine/i che hanno preso parte a questa esperienza.

Grazie a tutte/i, Linda  e Loretta



11.11.11

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [I.C. Latina]



Pinocchio 2.0

Carissime/i,
comunico che il collaboratore scolastico Enzo C. ha messo nel reparto Scuola dell'Infanzia del bacchettine di legno. Mi ha inoltre consegnato fogli maxi; puntine e scotch che verranno utilizzati per l'allestimento dello spazio espositivo dedicato a Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week.

Alcune mamme della primaria e della scuola dell'infanzia, hanno dato la disponibilità a collaborare nei seguenti giorni:

- venerdì 11 nov., dalle 15.00 alle 16.00
- lunedì 14, dalle ore 11.30 alle 12.30

così come concordato con il DS.

Trovate tutti i manufatti artistici ed i cartelloni nell'aula polifunzionale del reparto Scuola dell'infanzia.

Ho parlato con le colleghe Adele e Luisa ed abbiamo pensato di mettere i manufatti artistici nella zona che si trova nei pressi dell'aula musicale e di quella di scienze. Invece i cartelloni potranno essere esposti dove ci sono le bacchette di legno:

- piano terra: reparto scuola infanzia e reparto scuola primaria
- piano primo: reparto scuola primaria e reparto scuola sec. primo grado

La European Robotics Week é una occasione per esporre quanto bambine/i e ragazzi hanno realizzato in questi anni per la robotica e quanto realizzeranno durante il corrente anno scolastico.

Buona serata, Linda 🤖

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [I.C. Latina]



[Slideshow: Pinocchio 2.0 Spazio Espositivo](#)

Doriana, la mamma di Giorgia e la maestra Rossana Creo condividono con noi le foto che documentano l'allestimento dello spazio espositivo.

Buona visione, Linda 🤖

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [I.C. Latina]

Mamme, papà, sorelle, bambini e bambine ... tutti intenti a realizzare l'esposizione di robot artistici e disegni per l'evento "Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week"

[📷 [clicca qui per vedere alcune foto ricordo](#)]



[Slideshow: Allestimento](#)



Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [I.C. Latina]

Bambine/i della scuola dell'infanzia hanno abbellito le scatoline trasformandole in tanti teatrini dove vanno in scena i loro robot raccontati. Poi la mamma di Andrea le ha decorate e sono state esposte nel corridoio della scuola



[Pinocchio 2.0 - Le scatoline -](#)

18.11.11

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola secondaria]

Ricordate *La fatina del garage*?

In occasione di Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week é tornata a fare visita a bambine/i di 3-4-5 anni, accompagnata da Antony, Gaia ed altri studenti della classe 2 A scuola secondaria di primo grado.

[[archivio di questo blog](#)] [[video-intervista su youtube](#)] [[articolo su Mondo digitale](#)]



[Slideshow: Pinocchio 2.0 - La fatina del garage](#)

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola secondaria]

... ed il cartellone della classe 2 A ...
... della scuola secondaria di primo grado ...



Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola primaria]

... ed il robot di Lorenzo della scuola primaria - classe 5A
insieme agli altri robot creativi



[Slideshow: Pinocchio 2.0 - Spazio Espositivo quinta](#)

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola primaria]

... ed il cartellone delle classi 5 C e D della scuola primaria ...



Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola primaria]

... ed i disegni di bambine/i della scuola della scuola primaria - classe 1A

[ [clicca qui per vedere tutti i disegni](#)]



Pinocchio e i Robot Arcobaleno



Robot Marziani



Robot Famiaglia

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola primaria]

... ed i disegni di bambine/i della scuola della scuola primaria - classe 1B

[ [clicca qui per vedere tutti i disegni](#)]



Pinocchio tra i Robot



Robot Fatina



Robot Pinocchi

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week [scuola infanzia]

... ed i disegni di bambine/i della scuola dell'infanzia

[ [clicca qui per vedere tutti i disegni](#)]



25.11.11

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week



Gentilissime, gentilissimi,
tra il 28 novembre e il 4 dicembre 2011 si svolgerà in tutta Europa, per la prima volta, la European Robotics Week. Ecco il [comunicato stampa](#) relativo a suo svolgimento in Italia. Sul sito <http://euroweek.scuoladirobotica.eu/> sono pubblicati tutti gli eventi italiani (più di 50, su tutto il territorio nazionale) con la loro descrizione. Dal sito italiano, inoltre, menù CALENDARIO arriverete al sito europeo, dove sono riportati tutti gli eventi europei (<http://www.eurobotics-project.eu/cms/index.php?idcatart=358>). Scuola di Robotica è Coordinatore Nazionale. Gli eventi sono molto interessanti, e vanno dalle gare di robot a demo di robotica industriale, dai corsi di robotica educativa alla chirurgia robotica alla robotica riabilitativa, alle mostre.

Vi aspettiamo! :-) Cordialmente. Emanuele Micheli

Pinocchio 2.0 news: euRobotics Week - euRobotics Week: un evento in diretta - Skype



La Casa degli Insegnanti, in collaborazione con la Fondazione Scuola della Compagnia di San Paolo, l'1 dicembre 2011 dalle 17 alle 18 realizzerà un evento per la **European Robotics Week** - che si svolge dal 28 Novembre al 4 Dicembre 2011, una settimana con 322 eventi di robotica in tutta Europa, di cui 122 in Italia!

Carissime/i,
ecco il resoconto dell'esperienza a cura di Donatella Merlo

<http://www.lacasadegliinsegnanti.it/PORTALE/?p=1921>

<http://www.lacasadegliinsegnanti.it/PORTALE/?p=1854>

[[clicca qui per leggere tutto l'articolo](#)]

<http://www.lacasadegliinsegnanti.it/PORTALE/?p=1811#more-1811>

Buona lettura, Linda





Xké Il Laboratorio della Curiosità di Via Gaudenzio Ferrari 1, a Torino, apre le porte ad **euRobotics Week**, l'appuntamento europeo con la robotica.

Fra le centinaia di eventi programmati nella settimana dal 28 novembre al 4 dicembre c'è anche quello progettato dalla casa degli Insegnanti e dalla Fondazione per la scuola della Compagnia di San

Paolo, per il giorno **1 dicembre dalle ore 16 alle ore 18 presso il Ce.Se.Di, sede del laboratorio, in Via Gaudenzio Ferrari 1 - 10124 Torino.**

L'evento consiste in una Tavola rotonda 'virtuale', realizzata tramite Skype, che darà modo ai presenti in sede di conoscere alcune esperienze educative di punta nell'ambito della robotica per i bambini da 3 a 14 anni.

Sono invitate tutte le persone interessate di ogni età: bambini, insegnanti, genitori, nonni, educatori...

Per l'occasione Xké sarà aperto per una visita guidata, per far conoscere ai partecipanti non solo il laboratorio di informatica e robotica dove si svolgerà l'evento, ma anche gli altri laboratori attivati nel centro.

La **visita guidata** partirà alle **ore 16, dalle 17 alle 18** si terrà invece la **tavola rotonda**, coordinata da **Donatella Merlo**, a cui parteciperanno

Paola Sgaravatto - 1° circolo didattico di Pinerolo (TO) - scuola primaria - UN LEONE PER AMICO

Tullia Urschitz - IC B. Lorenzi di Fumane (VR) - scuola secondaria I grado - LIM E ROBOTICA

Linda Giannini - IC Don Milani di Latina - scuola dell'infanzia - PINOCCHIO 2.0 E I ROBOT-BALOCCHI

Donatella Marro - 1° circolo didattico di Cuneo - scuola primaria - ROBOTANDO INSIEME

Scaricate il volantino e diffondete l'iniziativa fra i vostri conoscenti: vi divertirete anche se non sapete nulla di informatica e robotica!

Chi è interessato a partecipare all'evento in sede può scrivere a info@lacasadegliinsegnanti.it per prenotarsi.

Siti di riferimento degli insegnanti che intervengono alla tavola rotonda

Paola Sgaravatto

Progetto robotica del circolo http://81.118.12.33/circolo/?page_name=progetto_robotica

Progetto di quest'anno 'Un leone per amico' <http://81.118.12.33/eqw/wiki/index.php?page=PrimeLauroWeDo>

Tullia Urschitz

<http://www.fumanescuola.it/offerta/robotica.htm>

Linda Giannini

Pinocchio su Facebook: <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

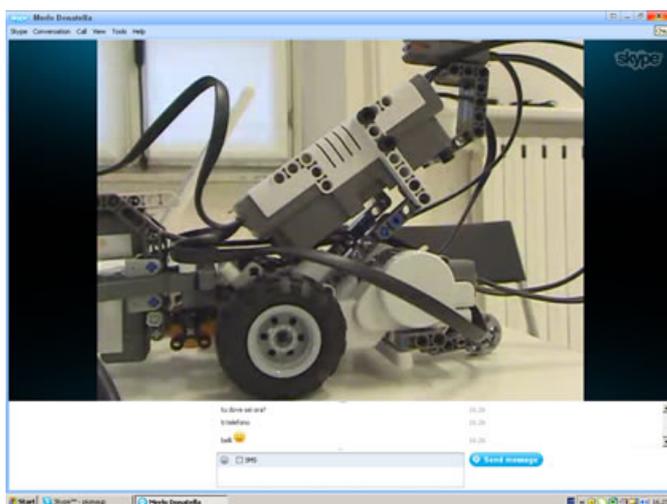
Blog Pinocchio 2.0 <http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275>

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0-Edu-Tech.pdf> articolo pubblicato ad ottobre su EduTech

Donatella Marro

Blog del progetto Roberta <http://roberta.isii.it/?cat=56>

Pinocchio 2.0 news: euRobotics Week



Screenshot di uno dei momenti della chat di prova ponte tra Latina e Torino, in vista dell'incontro del primo dicembre

Pinocchio 2.0 news: euRobotics Week - Skype

www.robotics-week.eu
www.lacasadegliinsegnanti.it
www.fondazione scuola.it

Nell'ambito di euRobotics Week, La Casa degli Insegnanti e la Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo vi invitano ad un evento particolare

ROBOT E DIDATTICA

Giovedì 1 dicembre 2011 dalle 16 alle 18
Appuntamento con la Robotica aperto a tutti presso
Xkè Laboratorio della Curiosità - Via Gaudenzio Ferrari 1 - Torino

Pinerolo? Siete in linea...
Latina! Ci sentite!...
Pronto? Fumane? Qui Torino...
Tavola rotonda su Skype dalle 17 alle 18!
Ciao Cuneo Pronto?

INTERVENTI DI:

Paola Sgaravato - 1° circolo didattico di Pinerolo (TO) - scuola primaria
UN LEONE PER AMICO

Tullia Urschitz - IC B. Lorenzi di Fumane (VR) - scuola secondaria 1 grado
LINA E ROBOTICA

Linda Gianni - IC Don Milani di Latina - scuola dell'infanzia
PINOCCHIO 2.0 E I ROBOT-BALOGHIE

Donatella Merlo - 1° circolo didattico di Cuneo - scuola primaria
ROBOTTANDO INSIEME

Coordina: Donatella Merlo

Esperienze di robotica raccontate dal vivo e apertura straordinaria di Xkè Il Laboratorio della Curiosità.

Dalle 16 alle 17 visita guidata al laboratori del centro

Per informazioni e iscrizioni:
info@lacasadegliinsegnanti.it

[[clicca qui per vedere il pdf del volantino](#)]

tratto da [LA CASA DEGLI INSEGNANTI](#)

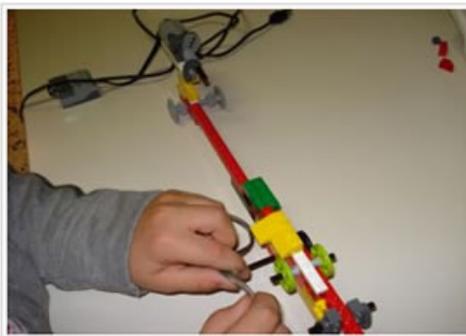
<http://www.lacasadegliinsegnanti.it/PORTALE/?p=1854>

Pinocchio 2.0 news: euRobotics Week - Skype



Donatella Merlo

Condivisione di esperienze a distanza ieri a Torino. Nella sede di Xkè il laboratorio della curiosità si sono incontrati genitori, bambini, nonni, insegnanti per visitare il centro con i suoi percorsi sui sensi, sulla misura, sulla matematica per raggiungere infine il laboratorio di informatica e robotica dove era pronto un collegamento via Skype con Verona, Cuneo, Pinerolo, tre scuole dove si stanno portando avanti esperienze importanti di robotica educativa. Anche Latina era presente con i suoi materiali.



Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · venerdì alle 7:20

A Donatella Ehmm e Bruno Nati piace questo elemento.

Mostra tutti e 3 i commenti

Linda Gianni a presto per nuovi percorsi insieme
15 ore fa · Mi piace

Elisabetta Nanni bellissimo!!
15 ore fa · Mi piace

Materiali di Latina:

[alcune sitografie riferite al progetto](#)

[articolo sul progetto su Edu-Tech](#)

[Pinocchio 2.0 e le storie: invito per i grandi](#)

education 2.0

A Torino nell'ambito di euRobotics Week si è tenuto un evento che prevedeva il collegamento via Skype di quattro insegnanti che conducono da diversi anni esperienze significative nell'ambito della robotica educativa. L'evento ha visto la partecipazione di insegnanti, genitori e bambini ed è stato un'occasione per riflettere sul significato di queste esperienze da diversi punti di vista.

Ecco on line su Education 2.0 [l'articolo di Donatella Merlo](http://www.educationduepuntozero.it/community/evento-robotico-particolare-torino-4028301081.shtml)
<http://www.educationduepuntozero.it/community/evento-robotico-particolare-torino-4028301081.shtml>

[[qui le esperienze presentate](http://www.educationduepuntozero.it/Community/2011/12/img/merlo_all2.pdf)]
http://www.educationduepuntozero.it/Community/2011/12/img/merlo_all2.pdf

Siti di riferimento degli insegnanti che intervengono alla tavola rotonda

Paola Sgaravatto

Tullia Urschisz
<http://www.fumanescuola.it/offerta/robotica.htm>
[Altre info qui](#)

Linda Giannini
Pinocchio su Facebook <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>
Blog Pinocchio 2.0 <http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275>
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0-Edu-Tech.pdf> [articolo](#) pubblicato ad ottobre su EduTech [Altre info qui](#) - [Sitografia completa](#)

Donatella Marro
Blog del progetto Roberta <http://roberta.isii.it/?cat=56>
[Altre info qui e qui](#)
Progetto robotica del circolo http://81.118.12.33/circolo/?page_name=progetto_robotica
Progetto di quest'anno *Un leone per amico*
<http://81.118.12.33/egw/wiki/index.php?page=PrimeLauroWeDo> - [Altre info qui](#)

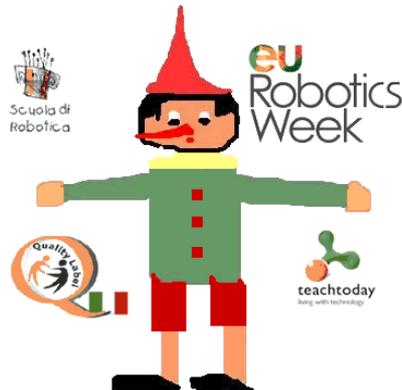
28.11.11

**Pinocchio 2.0
partecipa alla**



European Robotics Week:
28th of November – 4th of December 2011

EU <http://www.eurobotics-project.eu/cms/index.php?idcat=56>



[linee guida \[01\] - \[02\] - \[03\]](#)

[[European Robotics Week](#)]

[[info sul sito di Scuola di Robotica](#)]

[la scheda di partecipazione \[01\] - \[02\]](#)

[[info su altrascuola](#)]

[[info su informa](#)]

[[info su informatutto](#)]

National Coordinators in several countries:

- **Belgium:** Bruyninckx, Herman - KUL: herman.bruyninckx@mech.kuleuven.be
- **Bulgaria:** Shivarov, Nedko - Bulgarian Academy of Sciences: nedko@code.bg
- **Denmark:** Christoffersen, Julie Maria – DTI: jmc@teknologisk.dk
- **Italy:** Operto, Fiorella – SdR: operto@scuoladirobotica.it
- **Norway:** Schjolberg, Ingrid - SINTEF ICT: ingrid.schjolberg@sintef.no
- **Portugal:** Miranda Diaz, Jorge Manuel - University of Coimbra: Jorge@deec.uc.pt
- **Slovakia:** Vargovcik, Ladislav - ZTS VVU: vargovcik@ztsvvuke.sk
- **Spain:** Lopez de Vallejo, Irene and Susperregi, Loreto – Tekniker: ivallejo@tekniker.es, lsusperregi@tekniker.es
- **Sweden:** Ljunggren, Inese – Intelligent Machines Stockholm: inese.ljunggren@intmach.com
- **Switzerland:** Nicola Tomatis - Bluebotics: nicola.tomatis@bluebotics.com
- **The Netherlands:** Stramigioli, Stefano - University of Twente: s.stramigiol@ieee.org
- **UK:** Pegman, Geoff – RuRobots and Winfield, Alan - University of the West of England, Bristol: geoff.pegman@rurobots.co.uk , alan.winfield@uwe.ac.uk



Pinocchio 2.0

Gruppo aperto

654 membri 252 foto Documenti

Post aggiornati



Stavros Nikou

Very nice project! Good luck Pinocchio in the EU Robotics week! I wish I could read Italian to follow!...

Mi piace · Commenta · Segui post · 11 ore fa



Gianpaolo Conti Thank you. Here you can read in english language Pinocchio 2.0: a recording methodology for vertical educational robotics experiences <http://didamatica2011.polito.it/content/download/383/1444/version/1/file/Pinocchio2.0.pdf>

sabato alle 7.22 · Mi piace



Linda Giannini Dear Stavros, you are welcome!

sabato alle 11.24 · Mi piace



Stavros Nikou Mr Conti, Thank you for the translation. Dear Linda thank you very much, you and Carlo always do outstanding work!!!

9 ore fa · Mi piace





Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Latina

... da una mail alle famiglie

*Carissime/i,
così come vi avevamo già comunicato, la nostra scuola partecipa alla European Robotics Week con il progetto **Pinocchio 2.0**.*

Grazie alla vostra collaborazione ed alla creatività di bambine/i manufatti artistici e disegni sono in mostra lungo i corridoi del nostro istituto.

Se volete siete invitati

nei giorni

29/11/2011
30/11/2011
02/12/2011
dalle 9.30 alle 11.00

o nei giorni

29/11/2011
30/11/2011
01/12/2011
dalle ore 13.00 alle ore 16.00

a realizzare in classe con noi alcuni piccoli robot artistici.

Buona serata, Linda  e Manuela

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Latina



... questo il PinocchioRobotCreativo che Noureddine ha realizzato a casa, con i genitori e suo fratellino ...

Oggi 28/11/2011 lo Noureddine ha portato a scuola per presentarlo ai compagni di classe ed alla maestra.



Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Latina

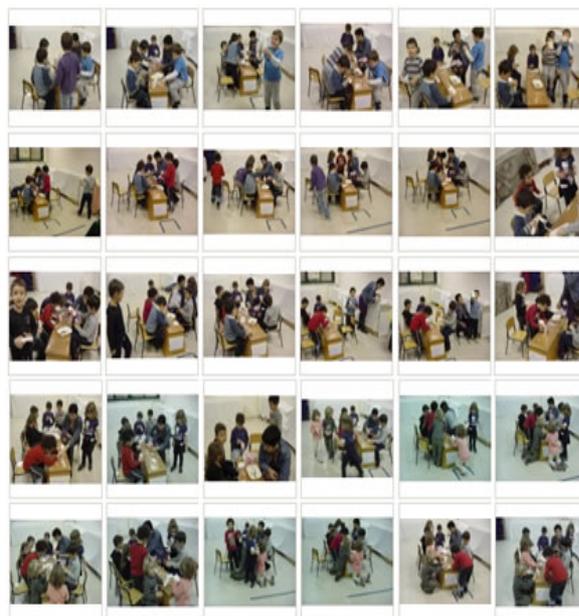
... questo il PinocchioRobotCreativo che Andrea ha realizzato a scuola con i suoi genitori ...

	<p>29 novembre 2011 foto della collega Manuela Slideshow: Pinocchio 2.0 - laboratorio creativo genitori</p>
--	---

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Latina

In occasione di Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week abbiamo invitato i familiari a realizzare laboratori creativi all'interno del nostro istituto. Oggi pomeriggio Gioconda, la mamma di Emiliano ha curato la creazione di ben 18 PinocchioRobotCreativi.

Ecco alcune foto ricordo, Linda 🤖



[ [clicca qui per vedere le foto ricordo](#)]

... e qui ecco l'esposizione dei PinocchioRobotCreativi ... realizzati il 30/11/2011



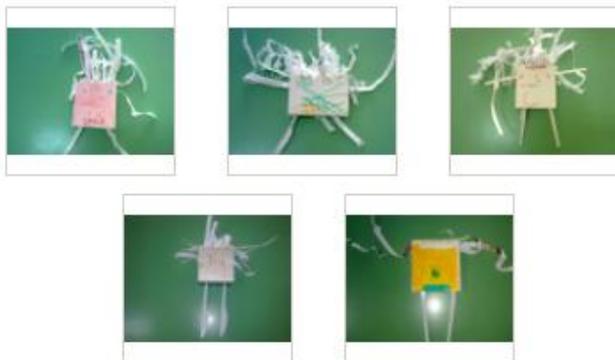
 [clicca qui per vedere tutti i PinocchioRobotCreativi](#)

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Latina

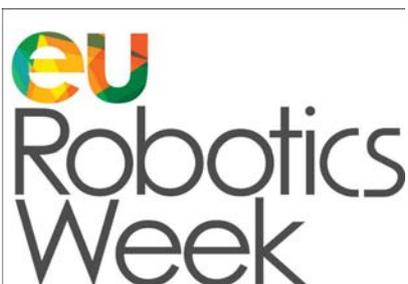
.... questo il laboratorio dei PinocchioRobotCreativi che il papà Cristiano ha curato ...



foto scattate della collega Manuela



[Slideshow: Pinocchio 2.0 - laboratorio creativo genitori -](#)
Pinocchio 2.0 news: European Robotics Week



Dear all,
 We have now over **350 events** across **19 European countries** with **129 participating organisations** during the **European Robotics Week 2011**. [Nov. 28 - Dec. 4, 2011]
 Today we sent out a general press release to promote the Week [[please see the attached pdf](#)].

We wish you great success in all your efforts and your preparation for this very first European Robotics Week. We appreciate your contribution to educating the public about how robotics technology impacts society and thank you again for helping to inspire students of all ages to pursue careers in robotics and science.

With best regards, Fariba Khatami and Anne Wendel

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week



“L’Istituto comprensivo don Milani di Latina”
e la scuola in ospedale Gaslini
partecipano alla

European Robotics Week

28 Novembre – 4 Dicembre 2011

Una settimana con 350 eventi di robotica
in tutta Europa.
122 eventi in Italia”!

Per informazioni sul nostro evento:

<http://www.iticdonmilani.it/>

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/euRoboticsWeekFormIta.pdf>

Per maggiori informazioni:

<http://www.robotics-week.eu>

<http://euroweek.scuoladirobotica.eu/>

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Genova

Robot creativi ed immagini relative al progetto **Pinocchio 2.0**: ecco il cartellone di Latina realizzato da Loretta Nappi del Gaslini di Genova.

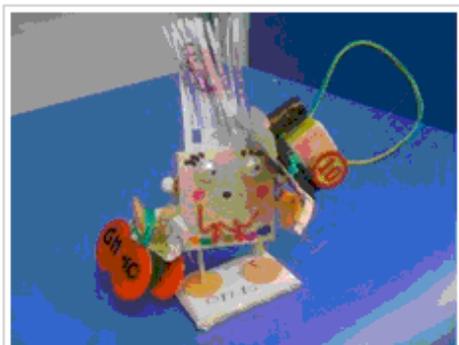


e qui alcuni post da Facebook ...



Paolo Vanni

Il BerioCafè, il locale della Biblioteca Berio di Genova, partecipa alla prima European Robotics Week! Da Lunedì 28 novembre la Scuola di Robotica esporrà all'interno del locale una mostra di disegni, elaborati e manufatti realizzati da alunni di scuole elementari, tutti ispirati ai robot. In particolare saranno in mostra manufatti artistici realizzati dagli alunni della Scuola in Ospedale Gaslini di Genova. www.beriocafe.it





Scuola di Robotica

Oggi allestita mostra dei robot creativi dei bambini della scuola in ospedale, insieme alla maestra Loretta abbiamo invaso il Caffè Berio della biblioteca Berio! La mostra sarà aperta fino all'epifania!

[[info su informatutto](#)] [Pinocchio 2.0 - Caffè Berio Genova](#)

Pinocchio 2.0 e la European Robotics Week ... a Genova



<http://www.beriocafe.it/>

Piccoli robottini crescono, al BerioCafè!

Fino a lunedì 9 gennaio 2012 al BerioCafè - Biblioteca Berio

La Scuola di Robotica di Genova in mostra con i disegni, gli elaborati e i manufatti realizzati dagli alunni delle scuole elementari, in particolare "Robottini creativi" realizzati dai piccoli pazienti della Scuola dell'Infanzia dell'Ospedale Giannina Gaslini, Genova e da bambine/i dell'Istituto Comprensivo don Milani di Latina.

Il BerioCafè è all'interno della Biblioteca Berio

BERIO CAFE

EU Robotics

Scuola di Robotica

Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

03.12.11

European Robotics week: Robotics is fun a Trento

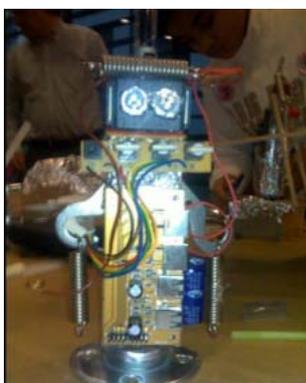
L'incontro relativo al laboratorio sulla robotica educativa-creativa per i figli dei dipendenti Unitn da 4 a 11 anni si è tenuto a Venue presso la Facoltà di Giurisprudenza di Trento il 3 dicembre 2011, dalle ore 14.30 alle ore 17.00.

Bambini e genitori hanno avuto la possibilità di progettare, assemblare e realizzare piccoli robots "creativi" con pezzi di stampanti, pc, materiale elettronico riutilizzabile e altri oggetti di recupero.

Fiorella Operto, ricercatrice presso la Scuola di Robotica di Genova, e Immacolata Nappi, Docente del Circolo Didattico Genova Sturla, presso l'Ospedale Gaslini, dopo un primo momento dedicato alla presentazione della Robotica educativa, hanno affiancato i bambini i quali hanno dato forma alle loro creazioni. L'evento è realizzato in occasione della Settimana Europea della Robotica (European Robotics week) - promossa dalla Commissione Europea, nell'ambito del progetto euRobotics, che si è tenuto dal 28 novembre al 4 dicembre 2011 in diverse città europee - in collaborazione con la Scuola di Robotica di Genova, il Circolo Didattico Genova Sturla e la Fondazione Bruno Kessler, come segnale di avvio del più ampio progetto di "Family Audit".

La partecipazione è stata gratuita: le famiglie hanno avuto la possibilità di scegliere dei piccoli manufatti realizzati dai bimbi della Scuola in Ospedale "G. Gaslini" di Genova, che da anni collabora con la Scuola di Robotica, a favore del quale verrà devoluto quanto raccolto.

L'evento è stato organizzato con la collaborazione di Ornella Mich, ricercatrice presso FBK, di Barbara Zoccatelli, coordinatrice pedagogica UniTn, e delle educatrici del nido UniTn della Bellesini Società Cooperativa.



[[v. rif. on line](#)] [Slideshow: Robotics is fun a Trento](#)

04.12.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Carissime/i,
vi segnalo il videoclip dedicato a Miguel de Cervantes, autore del romanzo Don Chisciotte della Mancia; un omaggio al grande scrittore spagnolo con musiche originali di Massimo Presciutti, autore della clip.

buona visione, Linda



[[clicca qui per vedere l'animazione](#)]

<http://www.letteratura.rai.it/articoli/cervantes/2304/default.aspx>

02.12.11

H.u.m.a.n. being e Pinocchio 2.0 [scuole in rete]

LLP Comenius project
H.u.m.a.n. being
(humour-universe-magnanimity-autonomy-novelty-being)
laboratorio linguistico musicale
istituto comprensivo centro storico firenze
dirigente scolastico Luciana Marchese

e

Pinocchio 2.0
Linda Giannini

presentano
Massimo Presciutti

BALENA

dal cd "mezzo ciclista mezzo pittore"



http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=eAniMblWt-I#!

Testo della canzone:

batti i piedi batti le mani forte
batti i piedi batti le mani forte
c'è un animale lontano sembra che neanche ci sia
in pancia ha geppetto che ci mangia e ci va a letto
batti i piedi batti le mani forte...
e adesso che sei in alto mare ritorna un attimo a riva
corri pinocchio c'è la balena che arriva
batti i piedi batti le mani forte...
io non so che dirti di più oh ragazzo miiiiiiio
lo so sei di legno però lei ti manda giùùùùùù
batti i piedi batti le mani forte...
quella non è una medusa c'è stata dentro la spesa
é un sacco di plastica non è una medusa elastica
batti i piedi batti le mani forte...
ma una balena cicciona come una rificolona
mangia il sacchetto e non va più al gabinetto
batti i piedi batti le mani forte

Categoria: Musica

Tag: Massimo Presciutti

Licenza: Licenza YouTube standard

05.12.11

SPECIALE PINOCCHIO: PARLA ASCANIO CELESTINI



[RAI SCUOLA](http://www.raiscuola.rai.it/speciali/default.aspx?ID=14)

<http://www.raiscuola.rai.it/speciali/default.aspx?ID=14>

"Sì, parlo di te, povero Pinocchio, di te che sei così dolce di sale, da credere che i denari si possano seminare e raccogliere nei campi, come si seminano i fagioli e le zucche. Anch'io l'ho creduto una volta, e oggi ne porto le pene. Oggi (ma troppo tardi!) mi son dovuto persuadere che per mettere insieme onestamente pochi soldi, bisogna saperseli guadagnare o col lavoro delle proprie mani o coll'ingegno della propria testa." C. Collodi

“Io penso sempre che il vero finale di Pinocchio sia il momento in cui esce dal ventre del mostro col papà e muore.”
Accanto all'attore Ascanio Celestini, in questa puntata dello Speciale Pinocchio intervengono anche: Margherita Hack (astrofisica), Rossana Dedola (psicanalista), Alessandro Zaccuri (critico letterario) e Antonello Fassari (attore).
Riportiamo qui di seguito alcuni passaggi dell'intervista di Celestini presenti in questa e nella puntata "Speciale Pinocchio: parla Antonello Fassari".

“La prima cosa che c'è da dire della Toscana di Collodi è che è collocata nel passato [...], un passato probabilmente recente, [...] un pò differente dai luoghi delle fiabe della tradizione, che normalmente non sono mai luoghi reali. [...] Nel racconto di Pinocchio [...] però c'è un luogo vero. È un pò quello che accade in un altro tipo di racconto della tradizione orale che è la leggenda o anche in alcune particolari storie di streghe dove i luoghi sono molto reali.”

“Pinocchio incontra tutta una serie di persone cui chiede l'elemosina. Non riceve aiuto da nessuno. Riceve solo proposte di lavoro. [...] L'unica persona che davvero aiuta Pinocchio è una donna che gli fa bere l'acqua, che gli offre da mangiare e che scopriamo essere una fata. È come se un bambino povero, vagabondo, che cerca un tozzo di pane e un bicchiere d'acqua, l'unica persona che può davvero aiutarlo è una persona che si colloca al di là dell'umano, addirittura una fata, [...] che la prima volta che compare è una bambina morta. [...]

La morte incombe continuamente. Questo è un bambino che rischia continuamente di morire. [...] C'è un terrore che riempie queste pagine che fa felicemente a cazzotti col confettino e col panino imburrito sotto e sopra.” “Rispetto al ventre del pesceccane è stato scritto tantissimo. [...] Letta in maniera molto semplice[...], è una bella cosa che finiscano lì. È una bella trovata. [...] Nella lettura di Pinocchio è tutto assolutamente visibile. Noi lo vediamo, vediamo continuamente quei luoghi, noi lo vediamo incatenato che fa il cane, noi ce lo immaginiamo con le orecchie lunghe, lui che diventa asinello, il circo... Sono tutti ambienti straordinari. Il teatro dei burattini, il circo, la scuola. E quindi questa scena. Questo pezzo di cinema che è questo ventre di mostro [...]. Una grande visione, straordinaria. È molto facile dire che è un viaggio negli inferi. È l'ultima tappa di un viaggio iniziatico. Però è soprattutto una straordinaria immagine che in un racconto che è tanto scritto e tanto orale [...] è immediatamente comunicabile.”

“Credo che il fatto che Pinocchio non impari dai propri errori dipenda soprattutto dal fatto che Pinocchio non è perfettamente consapevole del fatto che siano degli errori. E poi anche lì dove prende consapevolezza che sta commettendo degli errori, almeno dal punto di vista degli adulti, sostanzialmente non è che gli interessi molto. [...] Nonostante sia una sorta di grande romanzo di formazione con tanto di viaggio iniziatico [...], realmente lui non si forma mai. Un'educazione come la vedono i grandi non ce l'ha mai veramente. Ce l'ha, sì, nel momento finale, dove però in qualche maniera il personaggio è morto, è forse anche più noioso, più triste. Nel momento in cui lui capisce che ha fatto tutti quegli errori e diventa buono e diventa addirittura un bambino.” “Io penso sempre che il vero finale di Pinocchio sia il momento in cui lui esce dal ventre del mostro col papà e muore. Lì c'è un momento in cui Pinocchio dice : “Papà, io muoio”. Poi viene salvato dal tonno e quindi da quel momento in poi diventa un bambino buono. Però ecco, la finalità della scrittura di quella storia non è fare in maniera che Pinocchio impari dai propri errori, ma fare in maniera che Pinocchio non cambi mai e che rimanga sempre quel bambino lì, quel bambino di legno. [...] Quel finale di lui che diventa bambino, infatti tutti cercano di interpretarlo in modi differenti, non c'entra più, non serve più alla storia. Lui già è un bambino. E lo è in tutti i monologhi. Parla come parla un bambino. [...] Diventando grandi normalmente cerchiamo di diventare ordinati, di aprire e richiudere digressioni, eccetera... Invece il bambino no, c'ha ancora tutto davanti e non riesce a riordinarli gli oggetti, per cui ti dice quello che vede. E te lo dice in maniera disordinata. Pinocchio è bambino dal primo momento. Non serve che diventi un bambino in carne e ossa.”

06.12.11

Pinocchio 2.0: breve galleria di immagini [I.C. Latina]



<http://www.youblisher.com/p/218130-Pinocchio-2-0-galleria/>

Pinocchio 2.0 con <http://issuu.com>



http://issuu.com/calip/docs/11_scritta_concettuale?mode=window&backgroundColor=%23222222

0 0 + <> & #

07.12.11

Segnalazione sitografie [I.P.S.I.A. Gaslini di Genova Bolzaneto - Genova]

Carissime/i, nell'augurare a tutte/i un BUON NATALE - mi metto avanti col lavoro ... - posto questo simpatico video. Per me può essere un passo avanti anche nel campo dell'assistenza robotizzata e più *umanizzata*... chissà ...

[QBO, il robot che si guarda allo specchio](#)

Una tenera creaturina artificiale riesce a riconoscersi, addirittura a farsi da solo i complimenti per la beltà robotica. Merito degli algoritmi per il riconoscimento ottico

Ciao Bruno

09.12.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Pinocchio 2.0
Gruppo aperto
692 membri 319 foto Documenti

Raffaella Bilotta

"Un Natale Multimediale per un Bambino Speciale"
E' arrivato l'E-book sul Natale...
Visita il sito www.raffaellabilotta.it



E-Book - Raffaella Bilotta

www.raffaellabilotta.it

e-book multimediale su Pinocchio

Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · Condividi · 3 minuti fa



Linda Giannini Grazie per il bellissimo pensiero. Ho lasciato un commento anche sull'eBook e lunedì dividerò il tuo dono con i bimbi

pochi secondi fa · Mi piace

[[eBook di Natale](#)]

08.12.11

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie: Gratta e Fiuta



dono per Pinocchio 2.0

Personaggi

Gatti e cani

Mac, detto Gratta, *il narratore*

Waudi, detto Fiuta, *il cane più grasso del mondo*

Lili, *una siamese di classe*

Ming, *un gatto poco raccomandabile*

Kitty, *sua madre*

Rex, *un "cucciolo" ingombrante*

Umani

Filippo Gasparoni, *amico di Mac*

Guglielmo Gasparoni, *suo fratello*

Luigi Gasparoni, *il capobranco degli italiani*

Rosa Gasparoni, *la capobranco degli italiani*

Johann Sebastian Schlosser, *proprietario della pensione*

Anna Schlosser, *sua moglie*

Helmut Schlosser, *suo figlio*

Carmen Bianchi, *giovane svizzera*

Gaspare Bianchi (il Perfetto), *suo padre*

Il farmacista

Il veterinario

Il meccanico

I carabinieri di Feldthurns

[[clicca qui per accedere al racconto](#)]

- E-Books di Luigi Calcerano per il progetto **Pinocchio 2.0**
- 2011 - [Battere il ferro finché è caldo](#)
- 2011 - [Che fine ha fatto il principe azzurro?](#)
- 2011 - [La spia di Tel Aviv](#)
- 2011 - [Un fantasma detective](#)

10.12.11

Pinocchio 2.0 ed i Social Network



15 dicembre e 16 dicembre 2011 - Cecina (LI) **Media Education e Cittadinanza**
Per una scuola della partecipazione
 15-16 dicembre 2011 a Cecina (LI)

[Il programma](#) [Il progetto](#)

Pinocchio 2.0 tra i SN citati da Maria Ranieri nel Laboratorio "Partecipare con i social media" Convegno Media Education e cittadinanza

Laboratorio 2 Partecipare con i social media 19 minutes ago

Email Favorite Download Embed

Social network

Oltre lo specchio dei desideri

Media Education e cittadinanza
Per una scuola della partecipazione

15 dicembre e 16 dicembre 2011 - Cecina (LI)

15 / 19

[[URL](#)]
[Laboratorio 2 Partecipare con i social media](http://www.slideshare.net/MedToscana/laboratorio-2-partecipare-con-i-social-media)
<http://www.slideshare.net/MedToscana/laboratorio-2-partecipare-con-i-social-media>
 View more [presentations](#) from [MED Toscana](#)

Pinocchio 2.0 ed i doni di Guido Picchetti

Pantelleria - "FORME E COLORI" - Selezioni Nazionali 2004 del Concorso Poster di Antibes

Le mille forme e colori della vita nel mare ispirano i disegni degli studenti delle scuole italiane premiati a Pantelleria nelle selezioni nazionali 2004 del concorso internazionale per il Poster del Festival Mondial de l'Image Sous Marine di Antibes.



[[URL](#)]

http://www.youtube.com/watch?v=cotmO7X_gPI&list=UUEZsJLhCUsSZY3tdxBJujAA&index=19&feature=plcp

Pinocchio 2.0 ed i doni di Guido Picchetti



Guido Picchetti

Un gruppo che mi piace, visitatelo... E' utile grandi e piccini, e piacerà anche a voi. Lo cura Linda Giannini, una insegnante che ama la sua "missione"...



Pinocchio 2.0

Il progetto Pinocchio 2.0, avviato nel 2002 e tutt'ora attivo, simboleggia la realizzazione delle idee, dei sogni, delle aspirazioni, dei desideri di grandi e piccini. Pinocchio rappresenta quindi...

Mi piace · Commenta · Condividi · 33 minuti fa ·



Linda Giannini grazie Guido

19 minuti fa · Mi piace

Scrivi un commento...



Guido Picchetti

E' stata una gradita sorpresa per me, e lascio la sorpresa anche a voi... Tutto è partito da Alessandro Brignone e dal suo "Pantelleria Archivio Storico" che ringrazio ancora per aver fatto rivivere certe cose degli anni passati ...

<http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275&m=20111212>



Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0 - Dicembre 2011, 12

blog.edidablog.it

Progetti in rete tra scuole, dalla scuola dell'Infanzia alla SSIS

Ti piace.

13.12.11

Pinocchio 2.0: post da facebook



Valerio Eletti

inoltre l'indirizzo segnalatomi da Gianfranco Minati dell'AIRS (Associazione Italiana per la Ricerca sui Sistemi) per scaricare testi e slide del congresso dell'Unione Europea dei Sistemi che si è tenuto a Bruxelles tra il 20 e il 22 ottobre 2011 presso l'Université Libre de Bruxelles: <http://aes.ues-eus.eu/aes2011/enteteAES2011.html>

<http://aes.ues-eus.eu/aes2011/enteteAES2011.html>

aes.ues-eus.eu

PIECQ Andrée, Évelyne ANDREEWSKY and the foundation of The UES/EUS. The first journal of the Union: "Res-Systemica".

Non mi piace più · Commenta · Segui post · Condividi · 49 minuti fa

Ti piace.



Valerio Eletti

oggi sui due inserti del Sole24ore (Nòva e Domenica) ci sono vari articoli interessanti sui nuovi robot, sul progetto FuturICT e sulle visualizzazioni di "big data" base per costruire scenari che hanno a che fare con la scienza della complessità e l'intelligenza artificiale di tipo globale (chi ha l'iPad mercoledì trova questi temi sviluppati - anche graficamente - sulla App VitaNòva)

Non mi piace più · Commenta · Non seguire più il post · 2 ore fa

Ti piace.



Linda Giannini Grazie, vado subito a vedere.

circa un'ora fa · Mi piace · 1

14.12.11

Pinocchio 2.0 eBook



eBook creato con

<http://www.storyjumper.com/>

<http://www.storyjumper.com/book/index/3943322/Pinocchio-2-0>

15.12.11

Facebook: da Bruno Tognolini per Pinocchio 2.0

da BRUNO TOGNOLINI, poeta e scrittore per bambini e per tutti.

Non so quanto riuscirò a intervenire in questo gruppo: tanti e ovunque sono i luoghi e le occasioni che mi aspettano e che si aspettano che io intervenga; se continua così mi perderò nell'interspazio, nell'intersenso fra una e l'altra, come Pinocchio. Mi sono iscritto a questo gruppo per lui, per vedere se passa.

Per Pinocchio, che è stato per molti anni, e ancora segretamente è, il mio Santo Protettore, Spirito Guida e Orixà. E trovarne annunciata una versione due.punto,zero mi sveglia decine d'allarmi: devo guardare, vedere se passa. Perché Pinocchio passa dove non vediamo, "poco più in là della coda dell'occhio", è un principio culturale dell'elusione, e al tempo stesso un magnifico Bambino di Legno. È un Avatar, è un Figlio, è un Automa Che Cresce, è tante cose che ora non devo continuare a elencare, o non passerà mai, e io starò qui invano ad aspettare. Pinocchio corre, Pinocchio passa, passa di corsa: bisogna star pronti, o non lo vedremo mai. Forse un giorno riuscirò a dirlo meglio, ora no: ci vorrebbero troppe pagine. Ora incollo qui sotto una delle tre o quattro poesie "per grandi", che ho scritto nella vita, ammesso che le altre 1187 iano "per bambini". Si può leggere da quindici anni cliccando il Pinocchietto Pensieroso di Mattotti nella [Home Page del mio sito](#).

Ed eccola:

Pinocchio corre,
Gesù centometrista,
nel belpaesaggio dell'Italia liberista,
più veloce della vista e della voce,
più veloce del sogno e del disgusto,
battibaleno,
fuori misura,
più che giusto,
e più che va, idiota mercuriale,
colpo partito accidentalmente,
e non lo ferma niente,
non lo arrestano i gendarmi autorizzati,
non lo tengono i centri handicappati,
non collide con gli elettroni accelerati,
lui, figlio di tronchi, è Cristo e croce,
non può essere nemmeno crocifisso,
ma via che va, a pelo dell'abisso,
sotto il cielo oggettivo del mercato,
è già partito dove è già arrivato,
è già lontano dove non c'è più,
perché è Gesù,
perché il suo cuore di somarello corridore
o corre o muore,
e correrà finché c'è posto,
finché ci sono chilometri rimasti.
Dopo, si planterà nel nostro cuore,
a fare guasti.

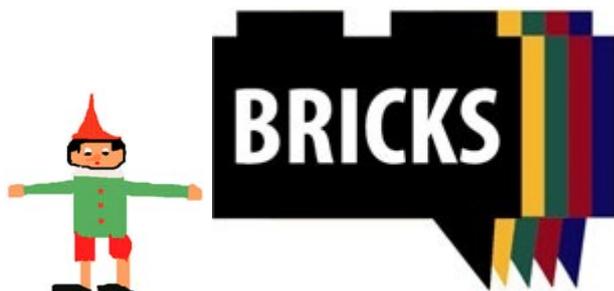
Homepage Bruno Tognolini:

<http://www.webalice.it/tognolini/#upHome>



16.12.11

Pinocchio 2.0 su Bricks



Pinocchio 2.0 é stato citato nell'articolo **Comunità di insegnanti in rete** di Paola Limone

20.12.11

Pinocchio 2.0 - Soave Kids ed Argillando [scuola infanzia Latina]

Bambine/i del gruppo Pinocchio 2.0 - Soave Kids ed Argillando augurano a tutte/i buone feste e felice anno nuovo!!

L'anno nuovo

di Gianni Rodari

Indovinami, indovino,
tu che leggi nel destino:
l'anno nuovo come sarà?
Bello, brutto o metà e metà?
Trovo stampato nei miei libroni
che avrà di certo quattro stagioni,
dodici mesi, ciascuno al suo posto,
un carnevale e un ferragosto,
e il giorno dopo il lunedì
sarà sempre un martedì.
Di più per ora scritto non trovo
nel destino dell'anno nuovo:
per il resto anche quest'anno
sarà come gli uomini e le donne lo faranno.



Pinocchio 2.0 ed il progetto Argillando [scuola infanzia Latina]

Il progetto Pinocchio 2.0, avviato nel 2002 e tutt'ora attivo, simboleggia la realizzazione delle idee, dei sogni, delle aspirazioni, dei desideri di grandi e piccini. Pinocchio rappresenta quindi qualsiasi oggetto o soggetto che viene creato e/o condiviso –in presenza o grazie alla rete- da diversi soggetti ...

Ecco dunque che ben si collega ad **Argillando** percorso curato dalla professoressa Lucia Santucci, la quale il **24 novembre 2011** ha raggiunto la nostra classe portando con sé un bel blocco di argilla, stampini, mattarelli e tanta fantasia. Bambine/i l'hanno accolta come la fatina che sa compiere magie; lei e loro hanno così fatto nascere tanti cuoricini, uno diverso dall'altro... tutti unici... espressione della creatività di grandi e piccini. Ed ovviamente non potevano mancare Pinocchio!!!!





Ecco alcune foto ricordo. [Pinocchio 2.0 : argillando 01](#)

Buona visione, Linda 🐝

Pinocchio 2.0 ed il progetto Argillando [scuola infanzia Latina]

La seconda fase del micro percorso **Pinocchio 2.0 – Argillando** ha previsto la “cottura” dei cuoricini nel forno del nostro istituto.



Appena pronti, sono stati riportati nel reparto Scuola dell’infanzia e l’aula polifunzionale é stata trasformata per alcuni giorni in laboratorio creativo. La collega Lucia Santucci ha così spiegato a bambine/i la tecnica della coloritura e ognuno di loro ha cominciato ad abbellire il proprio cuoricino, prestando attenzione a tutti i più piccoli particolari



Ecco le foto ricordo [Pinocchio 2.0 : argillando 02](#) –

Pinocchio 2.0 ed il progetto Argillando [scuola infanzia Latina]

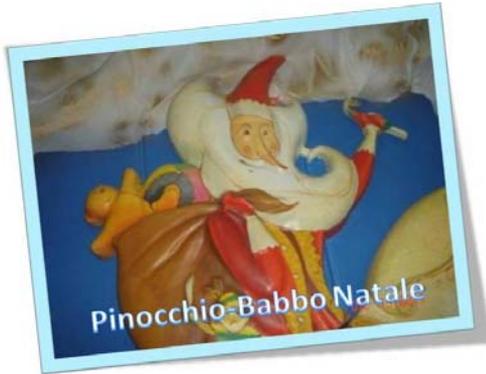
Infine i cuoricini sono stati lasciati tranquilli per due giorni, trascorsi i quali noi grandi abbiamo avuto la possibilità di confezionarli utilizzando fogli trasparenti e nastri colorati



[Cuoricini confezionati](#)

21.12.11

Pinocchio-Babbo Natale-2011



Pinocchio non smette di stupirci 😊
Grandi auguri, da [Pintadera](#)

Pinocchio e l'albero, di Elda



Animazione creata da Elda Broccardo ❤️

A tutti/e voi
da Maria Giovanna e da [Pintadera](#)

24.12.11

Buone feste da Pinerolo - TO -

ANCORA PIU' ROBOTICI...



BYE - Donatella Merlo

Buone feste [scuola primaria di Cuneo]



Un abbraccio a tutti.. Donatella Marro e i suoi alunni

Buone feste [scuola sec. primo grado di Fumane VR]

Grazie! Mi unisco agli auguri di Donatella e mando un abbraccio a tutti voi! Tullia



Pinocchio 2.0: post da facebook



Luisa Upper

tanti auguri al gruppo Pinocchio 2.0



A Daniela Bunea piace questo elemento.



Giorgio Figini un abbraccio beneaugurante a Linda e Carlo
20 ore fa · Non mi piace più · 1



Linda Giannini grazie, tantissimi auguri anche a te ed ai tuoi cari
20 ore fa · Mi piace



Paolo Manzelli

BUON NATALE ED UN SAGGIO CONSIGLIO : Non cambierai mai le cose combattendo la realtà esistente.

Per cambiare qualcosa, costruisci un modello nuovo che renda la realtà obsoleta. (Buckminster Fuller)

Non mi piace più · Commenta · Segui post · sabato alle 11.44

A te, Valerio Eletti e altri 3 piace questo elemento.

Mostra tutti e 3 i commenti



Egocreatet Peru Anche a te BUON NATALE!
Ieri alle ore 1.50 · Mi piace



Gianpaolo Conti grazie per il saggio pensiero. tanti auguri
Ieri alle ore 10.54 · Mi piace



Linda Giannini

Pinocchio 2.0 news: Claudia condivide con noi un racconto di Natale <http://www.iraccontidellairone.blogspot.com/>



I Racconti dell'Airone
iraccontidellairone.blogspot.com

Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · Condividi · sabato alle 16.23

A Carlo Bonanni piace questo elemento.



Maurizio Tiriticco FacebookCara Linda! Grazie sempre di tutti i bei messaggi e delle belle iniziative che prendi. Auguro a te e a Carlo un ottimo Natele e colgo l'occasione per allegarti l'articolo di una collega georgiana sui giochi di simulazione. Pare che da quelle parti i giochi siano molto utilizzati nell'insegnamento universitario e che producano buoni risultati! Puoi/potete pubblicarlo alla riapertura? Maurizio ti/vi abbraccia!

sabato alle 16.55 tramite e-mail: · [Mi piace](#)



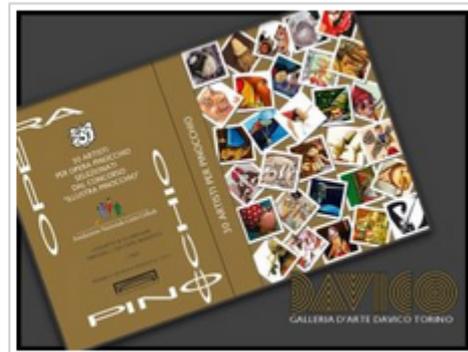
Linda Giannini Caro Maurizio, certo, inviami tutto al mio indirizzo calip@mbx.panservice.it - Auguri

sabato alle 17.01 · [Mi piace](#)



Antonio Attini

Presentazione ufficiale del Cofanetto di 30 cartoline "OPERA PINOCCHIO 130 ANNI" alla Galleria d' Arte Davico di Torino durante la mostra "130 ANNI DI PINOCCHIO" con 60 opere selezionate dal concorso illustra Pinocchio. Galleria d' Arte Davico di Torino Galleria Subalpina 30 Dal 27 al 30 dicembre 2011 Inaugurazione 27 dicembre ore 19'00-22'00 Vi aspettiamo info:galleriadavico@virgilio.it•Tel +39 0115629152



A te e Francesco Saverio Cancelliere piace questo elemento.

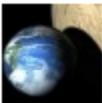
Mostra tutti e 3 i commenti



Antonio Attini Viva Pinocchio !
venerdi alle 11.13 · [Mi piace](#) 1



Luisa Upper e tutti i suoi amici ♥
sabato alle 9.30 · [Mi piace](#)



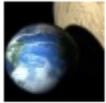
Valerio Eletti

inoltre l'indirizzo segnalatomi da Gianfranco Minati dell'AIRS (Associazione Italiana per la Ricerca sui Sistemi) per scaricare testi e slide del congresso dell'Unione Europea dei Sistemi che si è tenuto a Bruxelles tra il 20 e il 22 ottobre 2011 presso l'Université Libre de Bruxelles: <http://aes.ues-eus.eu/aes2011/enteteAES2011.html>

<http://aes.ues-eus.eu/aes2011/enteteAES2011.html>

aes.ues-eus.eu

PIECQ Andrée, Évelyne ANDREEWSKY and the foundation of The UES/EUS. The first journal of the Union: "Res-Systemica".



Valerio Eletti

oggi sui due inserti del Sole24ore (Nòva e Domenica) ci sono vari articoli interessanti sui nuovi robot, sul progetto FuturICT e sulle visualizzazioni di "big data" base per costruire scenari che hanno a che fare con la scienza della complessità e l'intelligenza artificiale di tipo globale (chi ha l'iPad mercoledì trova questi temi sviluppati - anche graficamente - sulla App VitaNòva)

Non mi piace più · Commenta · Non seguire più il post · 18 dicembre alle ore 15.05

Ti piace.

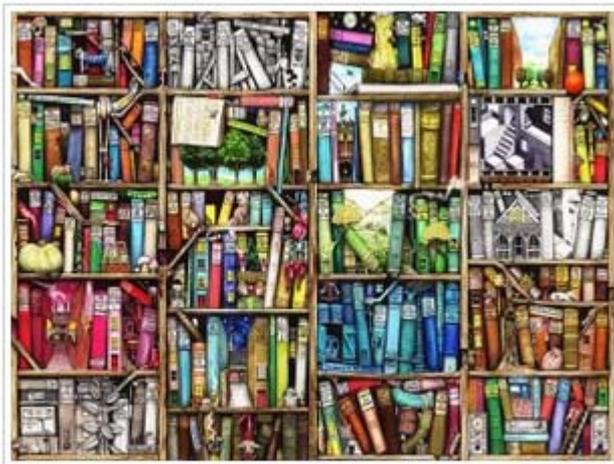


Linda Giannini Grazie, vado subito a vedere.

18 dicembre alle ore 16.19 · Mi piace · 1



Gianpaolo Conti



Mi piace · Commenta · Segui post · 18 dicembre alle ore 11.08

A Antonio Attini e Valerio Eletti piace questo elemento.

http://www.aidpordenone.org/index.php?option=com_content&view=article&id=183%3Alibri-digitali-e-sintesi-vocale&catid=1%3Aincontri-news&Itemid=59&mid=556



Ewa Kaminska

fa freddooo



Pinocchio 2.0 in Cartoni Animati

CARTONI animati

<http://cartonianimati.ning.com/>

Pinocchio 2.0 in <http://www.archive.org/>

Vedi il libro

Community Books

[PDF](#)

(24,4 M)

Tutti i file: [HTTP](#)

[Aiuto testi di lettura](#)

Successo!

Congratulazioni e grazie per averci seguito! Voi siete l'ultimo dei nostri 1207727 utenti. Ora siete connessi e la scheda libreria virtuale è stata creata con le seguenti impostazioni:

Indirizzo e-mail = calip@mbox.panservice.it

nome dello schermo = calip

Sei stato restituito alla home page di Internet Archive (in 10 secondi).

Pinocchio 2,0 progetto

Autore: [Linda Giannini](#)

Parole chiave: [Pinocchio 2.0](#) ; [archivio](#) ; [blog](#)

Collection: [opensource](#)

Descrizione

Pinocchio 2.0 nel blog: [archivio messaggi anno scolastico 2010/2011 Il Progetto "A" also Presente su Facebook](#), al seguente Indirizzo <http://www.facebook.com/groups/139204519436108/> also Qui trovate l'archivio dei messaggi riferiti al blog di Progetto 2010/2011 come <http://www.descrittiva.it/calip/1112/ArchivioROBelDE2010-2011.pdf> quanto 2011/2012 <http://www.descrittiva.it/calip/1112/ArchivioROBelDE2011-2012.pdf>



[Web](#) [Moving Images](#) [Texts](#) [Audio](#) [Software](#) [Patron Info](#) [About IA](#) [Projects](#)

[Home](#)

[Donate](#) | [Forums](#) | [FAQs](#) | [Contributions](#) | [Terms, Privacy, & Copyright](#) | [Contact](#) | [Jobs](#) | [Bios](#)

View Post [\[edit\]](#)

[Reply to this post](#) | [Go Back](#)

Poster: [calip](#) **Date:** December 28, 2011 02:30:29am
Forum: [education](#) **Subject:** Pinocchio 2.0

The Project, started many years ago and often updated with news from 2.0., holds information, images, drawings, free softwares, robotics, virtual worlds, pictures, "divergent histories", suggestions, songs, films, memories, curiosities, games, links. It takes origin from Pinocchio, Coppelia or Narnia and from all the lifeless bjects/subjects who, as if by magic, become alive thanks to the bridges built among students from infant school to university, italian or not. Fantasy and creativity are the strong points.

How can you join us? You only have to be connected to:

Pinocchio 2.0

<http://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

<http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=87>

Linda Giannini, Ambasciatrice eTwinning per il Lazio calip@mbox.panservice.it

<http://www.archive.org/details/leavventuredipin19517gut>

<http://www.archive.org/details/Pinocchio2.0Project>

<http://www.archive.org/post/406734/pinocchio-20>

Gianpaolo Conti [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Gianpaolo Conti

28 dicembre 11.18.30

audio-dono per pinocchio 2.0 <http://www.archive.org/details/leavventuredipin19517gut>



Le avventure di Pinocchio : Collodi, Carlo, 1826- 1890 :
Free Download & Streaming : Internet Archive
www.archive.org

Book from Project Gutenberg: Le avventure di Pinocchio
Category: Audio Book, human-read

Pinocchio 2.0: post da facebook



A tutto il magnifico gruppo Pinocchio 2.0:
TANTI AUGURI!

<http://www.jacquelawson.com/preview.asp?cont=1&hdn=0&pv=3291504&path=83554>

Pinocchio 2.0: post da facebook

Post originale



Linda Giannini

28 dicembre 8.23.22

Pinocchio 2.0 news: <http://opinionator.blogs.nytimes.com/2011/12/25/the-future-of-moral-machines/?mid=562>



The Future of Moral Machines
opinionator.blogs.nytimes.com

Many think the idea of ethically sensitive machines is a kind of techno-utopian joke. But we are alr...

Sean Neill [ha commentato il tuo post nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Sean Neill

28 dicembre 18.53.49

As some of the commentators point out, animals can appear to behave in a moral way, and young children may do so also - for example a toddler may not hit other children because it has learnt that adults disapprove, not because it understands the other children's feelings. Many adult attitudes may derive from unreflective early socialisation, which is built on once individuals become more reflective; the boundary between conditioning and ethics is fuzzy.

27.12.11

Pinocchio 2.0 ed i disegni di Emanuele Luzzati





Pinocchio 2.0 ed i disegni di Francesco Musante





Immagini tratte dal sito <http://www.galleriasanlorenzo.com/>

Pinocchio 2.0: post da facebook

Giusi Carini [ha commentato il tuo post nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Giusi Carini

Grazie vi seguivo già da tempo

29 dicembre 19.08.56

Pinocchio 2.0: post da facebook



La Signorina Sinforosa Raccontastorie



30 dicembre 2011 19.43

Durata: 2:53

Non mi piace più · Commenta · 14 ore fa

A te e Paola Senesi piace questo elemento.



Paola Senesi AUGURI! ♥

14 ore fa · Mi piace 1



Linda Giannini che bei pensieri dono!!! grazie a tutte/i

14 ore fa · Mi piace

Pinocchio 2.0 ed il questionario: Indagine sugli usi professionali di Facebook

Cari amici di Pinocchio 2.0

<http://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

alcuni colleghi di Unifi e dell'ITD/CNR stanno svolgendo uno studio sull'uso professionale dei Social Network, con particolare attenzione all'impiego di dispositivi mobili ed alle ricadute sulla vita reale. Per questo studio, avrebbero bisogno della nostra collaborazione. Chiederei quindi a tutti gli iscritti al gruppo di dedicare qualche minuto per rispondere entro il **15 gennaio 2012** al seguente questionario: <http://goo.gl/elvmc>. Naturalmente, i risultati della ricerca verranno condivisi con il gruppo. Un ringraziamento anticipato da parte mia e dei colleghi ricercatori a quanti vorranno partecipare

questionario



Pinocchio 2.0: post da facebook



Linda Giannini ► Virginia Defendi

Carissima, in Pinocchio 2.0.. <http://www.facebook.com/groups/139204519436108/> trovi ad attenderti un questionario :-) Felice 2012



Pinocchio 2.0

Il progetto Pinocchio 2.0, avviato nel 2002 e tutt'ora attivo, simboleggia la realizzazione delle idee, dei sogni, delle aspirazioni, dei desideri di grandi e piccini. Pinocchio rappresenta quindi...

Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · Condividi · Vedi dettagli amicizia · 19 ore fa · ✪

A Virginia Defendi piace questo elemento.



Virginia Defendi Fatto:) Molto interessante....Felice Anno Nuovo, Linda:)*

18 ore fa · Mi piace



Linda Giannini Grazie, spero potrai compilarlo. Lo trovi qui <http://goo.gl/eIvmc>

Indagine sugli usi professionali di Facebook
docs.google.com

6 ore fa · Mi piace



Virginia Defendi trovo e compilato:)*

6 ore fa · Mi piace



Linda Giannini superrr!!! <http://img1.funscrape.com/it/Grazie/4.gif>

 <http://img1.funscrape.com/it/Grazie/4.gif>
img1.funscrape.com

circa un minuto fa · Mi piace



Linda Giannini

Grazie per aver compilato il questionario per Pinocchio 2.0 <http://goo.gl/eIvmc>
Felice 2012

Indagine sugli usi professionali di Facebook
docs.google.com

Mi piace · Commenta · Condividi · Vedi dettagli amicizia · 43 minuti fa · ✪

A Mimmo Mazzei piace questo elemento.



Mimmo Mazzei è stato divertente nel gruppo <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/> trovo spesso cose sfiziose e utili



Pinocchio 2.0

Il progetto Pinocchio 2.0, avviato nel 2002 e tutt'ora attivo, simboleggia la re...

Visualizza altro

26 minuti fa · Mi piace



Linda Giannini :-) <http://it.funscrape.com/Commenti/Grazie.aspx>



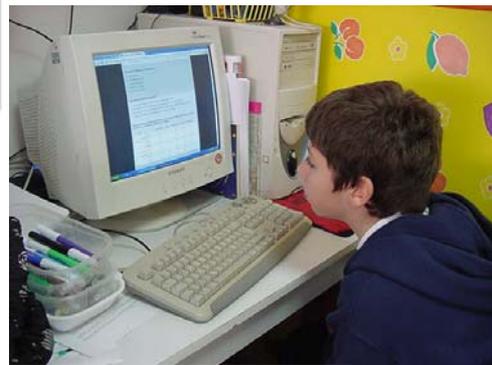
Grazie Commenti e Grafica - Grazie Immagini

circa un minuto fa · Mi piace

Pinocchio 2.0 ed il questionario UniFI + ITD-CNR [Ist. Comp. Latina]

Mattia Federici

Un saluto al gruppo Pinocchio 2.0 mentre sono in ricreazione: vi mando la foto ricordo di quando ho compilato il questionario. Forza Pinocchio 2.0!!!



Mi piace · Commenta · Segui post · 5 ore fa

A Stella Carfora, Stefania Manca e Maria Ranieri piace questo elemento.



Maria Ranieri Grande Mattia Federici!! :-)
4 ore fa · Mi piace



Stefania Manca Grazie anche da parte mia, Mattia!! :-)
4 ore fa · Mi piace

Maria Ranieri [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Maria Ranieri

16 gennaio 11.52.24

Usi professionali di Facebook: ringraziamenti

Carissimi amici di Pinocchio 2.0, oggi abbiamo chiuso i questionari raggiungendo quota 1123. Inutile dire che siamo contentissimi di questo risultato, indicativo di una partecipazione e una collaborazione straordinaria. Se abbiamo conseguito questo risultato, infatti, lo dobbiamo a voi e al grande supporto ricevuto dai vostri moderatori, [Carlo Nati](#) e [Linda Giannini](#). Vi ringrazio, anche a nome dei colleghi [Antonio Fini](#) e [Stefania Manca](#)! Sara nostra cura condividere con voi quanto prima i risultati!
A prestissimo, Maria, Antonio e Stefania :-)



28.12.11

Pinocchio 2.0 ed il countdown



<http://countdown.onlineclock.net/>

31.12.11

Pinocchio 2.0 e le raccomandazioni



Pinocchio 2.0 ... e l'avventura continua!



Pinocchio 2.0 - Stare insieme



01.01.12

Pinocchio 2.0: post da facebook



Benjamin Sharon [ha commentato il tuo post nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Benjamin Sharon

2 gennaio 22.57.30

Gentile Linda,
So che è un po' in ritardo, ma meglio poi mai, per augurarvi un felice anno nuovo un prospero e
successo in tutto quello che stai facendo, benjamin

Se le frasi non sono corrette, la colpa di Google

Maria Carolina Tarantino [ha commentato il tuo post nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Maria Carolina Tarantino

Buon Anno Pinocchio 2.0!!!

1 gennaio 10.15.37

Pinocchio 2.0 ed il calendario 2012-01-01 i grandi che inventano storie:

Calendario di Lidia Maria Giannini, studentessa.
Dono per tutti i lettori e le lettrici di Education 2.0.



<http://www.educationduepuntozero.it/Risorse/Racconti-ed-esperienze/2011/12/img/SUD-AFRICA-2-rev.pdf>



Il calendario 2012 di Lidia Maria Giannini, studentessa, dono
per tutti i lettori e le lettrici di [education 2.0](#)

02.01.12

Robot con coda, come lucertole [segnalazione da Genova]

Ciao,
mi auguro che il nuovo anno sia iniziato bene.
Comunque che sia un anno, anche se difficile,
vissuto con intensità vitale.

[Robot con coda, come lucertole](#)

Sono più stabili e adatti a operazioni di
soccorso

Da tenerne conto per chi fa gare di rescue???

Bruno



03.01.12

Pinocchio 2.0 e... il befano, di Elda Broccardo

Nel mondo di *Pinocchio* la nostra vecchina
cambia ... genere ...

Il Befano, di Elda

E' una cosa un poco strana
ma quest'anno di Befana
non vedrem neppure l'ombra



Dai, tranquilli bei bambini
niente strilli o gridolini
giochi e dolci di lontano
ve li porterà ... il Befano!!!...

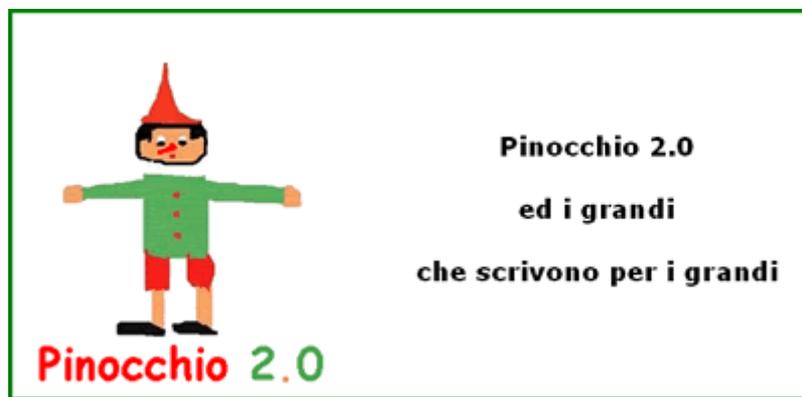


animazione creata da Elda Broccardo nel 2008
Buona Befana da Pintadera - 1° Circolo di Sassari

Commento di: calip [Membro] · <http://www.descrittiva.it/calip/>
Fantastico!!! Grazie 09.01.12 @ 20:48

06.01.12

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie: Meminisse Iuvabit - Sara' bene ricordare



**Meminisse Iuvabit
Sarà bene ricordare
di Luigi Calcerano**

Una storia del 23 a. C.
(DCCXXXI ab Urbe condita)

Forsan et haec olim meminisse iuvabit
Virgilio. Eneide Libro I v. 203
Prima Edizione Integrale
(e senza correzioni)
dedicata a docenti e studiosi

La seconda edizione, con tagli è stata pubblicata nel 2005 per Valore Scuola



dono per Pinocchio 2.0

Personaggi del romanzo

Orazio	abbastanza duro per vivere, abbastanza gentile per meritare di vivere
Lucio Sestio Quirino	congiurato ed amico di Orazio
Claudia	moglie divorziata di Lucio Sestio Quirino
Publio Clodio Pulcro	tribuno della plebe
Appio Claudio Pulcro	fratello di Clodio, proconsole in Cilicia
Caio Claudio Pulcro	fratello di Clodio, padre di Claudia
Clodia	sorella di Clodio, una donna libera
Q. Cecilio Metello Celere	marito di Clodia
Marco Celio Rufo	avventuriero
Vinia	vecchia schiava di Claudia
Caio Trebazio Testa	anziano giureconsulto
"Voluptas"	congiurato, nativo di Pompei
Tazia	misteriosa schiava sabina
Zopirone	schiavo e segretario di O.
Filano	gigante muratore, schiavo di O.
Remo e Taruzio	sui figli
Tanaquilla	vecchia schiava di O.
Larentia	giovane schiava di O.
Butra	amico di O.
Pompeo Grosfo	possidente siciliano, compagno di studi di O. ad Atene
Pullia	la vecchia nutrice di O.
Manio Veturio Pansa	ex proprietario di Tazia
Quinto Cecilio Epirota	grammatico, liberto di Attico
Socrate	liberto esperto in naumachie
Tirone	liberto di Cicerone
Aulo Vitruvio Pollione	un vecchio architetto
Tiberio Claudio Nerone	figlio adottivo di Ottaviano
Druso Claudio Nerone	suo fratello
Mevio Erennio Sabino	editore e banchiere
Caixa	gladiatore germano
Norbano	un pretoriano
Lucio Vettio	spia
Tiberio Vettio (Caliga)	suo figlio
Spurio Vettio	fratello di Tiberio Vettio
Mamerco Cuperennio	mercante padano
Apa Saka	arma da guerra
Caio Giulio Cesare Ottaviano	l'Augusto
Caio Cilnio Mecenate	consigliere di Augusto, protettore di O.
Marco Vipsanio Agrippa	uomo politico
Tito Livio	storico
Lucio Vario Rufo	poeta epico
I fratelli Novii	usurai
I fratelli Sosii	editori
Caio Attio Labieno	sacerdote del tempio di Giove Anxurus (fratello di Tito Attio Labieno)

[[clicca qui per accedere al racconto](#)]

E-Books di Luigi Calcerano per il progetto **Pinocchio 2.0**

2011 - [Battere il ferro finché è caldo](#)

2011 - [Che fine ha fatto il principe azzurro?](#)

2011 - [La spia di Tel Aviv](#)

2011 - [Un fantasma detective](#)

2012 - [Gratta e Fiuta](#)

2012 - [Memnisse Iuvabit - Sarà bene ricordare](#)

=====

2011 - Battere il ferro finché è caldo

<http://www.descrittiva.it/calip/1011/BATTERE-il-METALLO.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219185-2011-Battere-il-ferro-finche-e-caldo/>

2011 - Che fine ha fatto il principe azzurro?

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0giallo.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219186-2011-Che-fine-ha-fatto-il-principe-azzurro/>

2011 - La spia di Tel Aviv

<http://www.descrittiva.it/calip/1011/La-spia-di-Tel-Aviv.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219187-2011-La-spia-di-Tel-Aviv/>

2011 - Un fantasma detective

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Un-fantasma-detective.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219190-2011-Un-fantasma-detective/>

2012 - Gratta e Fiuta

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/grattaefiuta.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/264659-2012-Gratta-e-Fiuta/>

2012 - Meminisse Iuvabit - Sarà bene ricordare

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/YELLOWlungo.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/227914-Meminisse-Iuvabit-Sara-bene-ricordare/>

=====

11.01.12

Pinocchio 2.0 news: Premio Andersen, al via il bando di concorso

È stata presentata questa mattina, nella sede della Regione Liguria, la 45esima edizione del Premio intitolato al grande scrittore per bambini danese. Dal 13 gennaio al 31 marzo è aperto il bando per inviare le proprie fiabe inedite. A giugno la premiazione finale a Sestri Levante, nell'ambito del Festival dell'Aria

<http://blue.sagep.it/Redazione/NewsLeggi.asp?ID=12473&mid=578>

Questa mattina è stata presentata ufficialmente l'edizione numero 45 del "Premio Hans Christian Andersen - Baia delle Favole", lo storico concorso letterario internazionale per fiabe inedite. Nella sala Auditorium della Regione Liguria, in piazza De Ferrari, erano presenti il sindaco di Sestri Levante Andrea Lavarello; l'assessore alla cultura Valentina; David Bixio, presidente della giuria e fondatore del premio; l'assessore regionale ligure alla Cultura Angelo Berlangieri; l'assessore provinciale al Turismo e alla Cultura Anna Maria Dagnino; il vicepresidente di Coop Liguria Mauro Bruzzone; infine il direttore artistico del Premio, Leonardo Pischetta. Il bando per partecipare con fiabe e racconti per bambini inediti, disponibile dal 13 gennaio sul sito www.andersenpremio.it ha scadenza il 31 marzo 2012 e la premiazione avverrà il 9 giugno 2012, in occasione dell'Andersen Festival (in programma dal 7 al 10 giugno 2012). Da qualche anno è possibile inviare la propria composizione anche attraverso il sito e questa novità ha inciso significativamente sul numero già alto degli scritti pervenuti: nel 2011 518 sono stati i componimenti ricevuti via web su un totale di 1346. Per chi volesse invece usare la posta, questo l'indirizzo: Giuria del Premio Hans Christian Andersen - Baia delle Favole - Sezione (indicare qui la categoria per la quale si concorre) Piazza Matteotti, 3 - 16039 Sestri Levante. Dopo Simone Cristicchi, testimonial del Premio 2012 sarà il giornalista Paolo Rumiz, celebre per i suoi reportage dal mondo. Una presenza di cui il Comune di Sestri Levante, promotore dell'iniziativa, è particolarmente orgoglioso vista la vocazione sempre più internazionale del concorso. Confermata la suddivisione delle categorie dei premi - Scuola materna (da 3 a 5 anni, in gruppo), Bambini (da 6 a 10 anni), Ragazzi (da 11 a 16 anni) e Adulti (oltre i 16 anni) - il concorso è aperto anche ad autori stranieri, che potranno partecipare con fiabe in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola e araba. Nei prossimi giorni sul sito del Premio - comunque aperto a persone di tutte le nazionalità e culture - sarà attivata la possibilità di inviare componimenti anche in lingua cinese. Lo sguardo oltre confine della Città di Sestri Levante è confermato anche dai nuovi legami allacciati in occasione della Giornata Mondiale dell'Infanzia dello scorso 19 novembre, che grazie alla collaborazione con la Fondazione Mediaterraneo, Osservatorio del Mediterraneo del Ministero degli Esteri e Unicef ha visto riuniti nel comune ligure grandi esperti di diversi paesi per la creazione di un "Forum sull'Infanzia" dei Paesi del Mediterraneo. Quest'anno, inoltre, Andersen Festival dà avvio alla partnership con Carispezia - Gruppo Cariparma Crédit Agricole. La banca, che ha di recente inaugurato una propria filiale nel centro di Sestri Levante, si fa promotrice, accanto al Comune di Sestri Levante e ad Artificio 23, di AndersenLab, la sezione del festival dedicata ai giovanissimi. L'offerta rivolta ai più giovani si articola attraverso laboratori da gennaio a maggio, nelle scuole di Sestri Levante, dedicati al teatro, alle arti visive, alla ceramica ed ad altre discipline. Al lavoro realizzato dagli studenti Andersen Festival 2012 dedica un momento di esibizione, oltre all'immane e suggestivo corteo di 1000 bambini delle Scuole della città, che inaugurerà ancora una volta la manifestazione (il 7 giugno). Si rinnova anche per il 2012 la collaborazione della Gaslini Band Band, curata dal professor Pier Luigi Bruschettoni, e con la dottoressa Cinzia Zucchi dell'Università degli Studi di Genova: come per il 2011 si prevede la stesura di fiabe a sfondo educativo nutrizionale che verranno pubblicate e diffuse poi anche durante l'Andersen Festival dagli studenti del corso in Dietistica, presenti durante tutta la manifestazione. Un insieme di iniziative di qualità attorno al mondo dell'infanzia che confermano una volta di più Sestri Levante come "città dei bambini". Quasi 1400 quindi le fiabe in gara nel 2011 per il Premio intitolato al grande scrittore danese che soggiornò a Sestri Levante innamorandosene, circa la metà scritte da adulti, il resto dai ragazzi delle diverse categorie ed età. Fiabe in cui emergono alcune differenze rispetto alla tradizione: fa ad esempio capolino la quotidianità, rielaborata con creatività e condita di sana ironia anche per esorcizzare i tempi di crisi, compaiono bambine intraprendenti e coraggiose al posto di eteree e accondiscendenti principesse e, al contrario, ometti timidi e sognatori predominano su principi e re sempre pronti a brandire una spada. Le fiabe sono anche lo specchio dei tempi, in questo risiede parte del loro grande fascino e della loro funzione educativa: sono strumento indispensabile per i genitori per affrontare le "difficili" domande dei bambini, per spiegare, in metafora, gli aspetti meno gradevoli della vita, imparare ad accettare che i mostri esistono ma facendone la conoscenza dal proprio caldo letto, prima di dormire, pronti ad essere coccolati da papà se stupore e paura sono insopportabili. Rispetto al passato non mancano romanticismo, richiamo alla morale, sfumature fantasy, rielaborazione di antiche leggende e soprattutto l'happy end, oggi però meno prevedibile nello sviluppo del racconto. Tutti i vincitori riceveranno "Sirefiaba Andersen", opera dell'artista Alfredo Gioventù, che raffigura la Sirenetta protagonista della celebre fiaba. In palio per i vincitori delle 4 categorie premi in denaro dai € 1000 ai € 3000. Il Trofeo "Baia delle Favole" andrà invece a un'opera particolarmente significativa nell'ambito della produzione per l'infanzia e un fine settimana per due persone, a Sestri Levante sarà assegnato alla migliore fiaba in lingua straniera. La Giuria consegnerà un diploma ad alcune fiabe non premiate nelle categorie ufficiali ma particolarmente meritevoli per contenuti e originalità.

Il Premio Hans Christian Andersen – Baia delle Favole, manifestazione di riferimento nel mondo della letteratura per l'infanzia a livello internazionale, dimostra una grande capacità di rinnovarsi e di adeguarsi ai tempi grazie anche al lavoro attento di una giuria di prestigio, presieduta dal fondatore del Premio David Bixio e che vede nel 2012 anche la presenza dello scrittore Roberto Piumini, insieme a Valentina Ghio, Assessore alla Cultura del Comune di Sestri Levante, Donatella Curletto, coordinatrice del Sistema Bibliotecario Provinciale, Angela Antonietti, insegnante, Enzo Iacopino, Presidente dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Maarten Veeger, Vice Presidente dell'Associazione Stampa Estera in Italia, Gianfranco Noferi, Direttore di RaiSat Ragazzi, Teresa Porcella, editor Motta Junior – Gruppo Giunti, Betto Bonadies, della Casa Editrice Einaudi, dai giornalisti Antonio Bozzo del Corriere della Sera, Silvana Zanovello del Secolo XIX e Pierantonio Zannoni, dalla scrittrice Sandra Verda. Dal 2011 è anche con Anthony Majanlahti, scrittore e storico, ultimo discendente diretto di Hans Christian Andersen. In questi 45 anni hanno partecipato a vario titolo al Premio H. C. Andersen Italo Calvino, Alberto Moravia, Sergio Zavoli, Tonino Conte, Peppino De Filippo, Mario Soldati, Emanuele Luzzati, Maria Luisa Spaziani, Guido Stagnaro. Ulteriori informazioni potranno inoltre essere richieste alla Segreteria del Premio, agli indirizzi e-mail informagiovani@comune.sestri-levante.ge.it e eandersen@comune.sestri-levante.ge.it, oppure telefonando al numero 0185 458490.

Promosso dal Comune di Sestri Levante e realizzato in collaborazione con Artificio 23 il Premio H.C. Andersen – Baia delle Favole ha il patrocinio e il sostegno della Regione Liguria e della Provincia di Genova, e il sostegno di Fondazione Carige, Coop Liguria, Banca Carige, Fondazione Mediaterraneo, Arinox S.p.A, Idrotigullio S.p.A, Veolia Acqua, SAP, Azienda Trasporti Provinciali Atp, Associazioni Albergatori Sestri Levante

09.01.12

Pinocchio 2.0 ... ad Istanbul [scuola infanzia Latina]

Carissime/i, mentre passeggiavo per Istanbul ho visto alcuni negozi che esponevano il nostro amato Pinocchio. Come non fare delle foto da condividere anche qui con voi??? Eccole. Linda



[Pinocchio 2.0 ad Istanbul](#)

10.01.12

Lampada robotica di Marco e Mohamed, dal D.H. Onco-ematologico del "Gaslini" di Genova.



12.01.12

Pinocchio 2.0 e la segnalazione di Ignazio Licciardi

Ignazio Licciardi ti ha citato in un commento nel gruppo Pinocchio 2.0.



Ignazio Licciardi

12 gennaio 14.51.07

Linda Giannini mi piacerebbe che il testo fosse pubblicato, pure, in didaweb e ... W l'Editoria libera che non deve sottostare a censure e false censure! I giovani hanno diritto di far sentire la loro voce, ma sono imbavagliati da un Sistema ridicolo e incapace di "cambiare"!!!

Un'esperienza didattica a commento di un articolo pubblicato su "Le Monde"

[+ Crea un documento](#)

 Di Rosamaria Guido e Ignazio Licciardi in Pinocchio 2.0 · [Modifica documento](#) · [Elimina](#)

Una riflessione pedagogica svolta in Aula, durante il Corso di Pedagogia, con gli studenti universitari di I Anno di Scienze dell'educazione della Facoltà di Scienze della Formazione e con gli studenti di Scienze Motori dell'Università degli Studi di Palermo, su un articolo pubblicato su "Le Monde" con il titolo "Faites ce que vous voulez!", il ne sert à rien de savoir. Uno slogan distruttivo durante il dibattito tra uno storico e un pedagogista sulla deriva dell'idea di scuola.

- *Idea, proposta da **Ignazio Licciardi**, ordinario di Pedagogia generale nell'Università degli Studi di Palermo, diretta e curata da **Debora Governale**, studentessa del corso di laurea in "Scienze dell'educazione" con la collaborazione di **Emanuela Romeo, Alessia Lo Bello, Martina Gagliano, Alessandra Russo, Giulia Cancelliere, Cinzia Galati, Francesca Sansone e Sabrina Matranga***

Modifiche recenti

[Mostra tutto](#)

Ignazio Licciardi

Aggiornato giovedì scorso


Rosamaria Guido

Aggiornato giovedì scorso

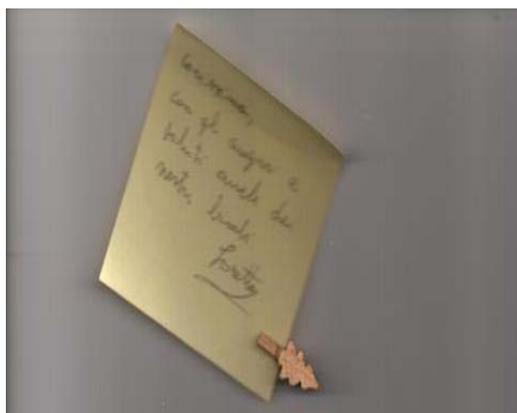

Ignazio Licciardi

Creato giovedì scorso

14.01.12

Pinocchio 2.0 ed il calendaRobot del Gaslini

GRAZIE.

 Linda


15.01.12

Pinocchio 2.0 ed il braccio robotico [istituto comprensivo Latina]

Due alunni della classe 3^a della scuola secondaria di primo grado della collega Luisa, hanno realizzato un braccio robotico che può afferrare un oggetto e battere le mani rispondendo a comandi inviati attraverso un cellulare. Oggi i due studenti hanno presentato l'esperienza a bambine/i della nostra classe di scuola dell'infanzia. Presto saranno on line i video ed un articolo che pubblicheremo su Education 2.0.



Buona domenica, Linda

Pinocchio 2.0 - braccio robotico

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2205202k7493624o2/pinocchio-20---braccio-meccanico>

Video: Pinocchio 2.0 ed il braccio robotico

Regia di Andrea Panno

<http://www.youtube.com/watch?v=O4H9Mslnc&feature=youtu.be>

<http://vimeo.com/35145796>

<http://youtu.be/XbV8pkHe4Rg>

16.01.12

Pinocchio 2.0 ed i mattoncini condivisi [scuola infanzia Latina]

Carissime/i, che dite... vogliamo provare?

MATTONI CONDIVISI

Una bella idea per mescolare social network e uno dei giochi piu' belli mai inventati: si crea un prototipo per un kit di costruzione Lego, si propone alla community e si aspetta il giudizio. Se l'idea raccoglie 10mila sostenitori, Lego potrebbe decidere di produrla in serie e restituire l'1 per cento dei guadagni al suo creatore. URL: <http://lego.cuusoo.com/>

Un abbraccio, Linda 😊

17.01.12

Pinocchio 2.0 info



tutorial tratto da <http://www.wikivideo.it/>

20.01.12

Pinocchio 2.0 e la storia di Doccino

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=V6_8trFLuJg



Pinocchio 2.0 e l'audio-racconto



<http://www.libroaudio.it/libri-audio/pinocchio/>

24.01.12

Pinocchio 2.0: segnalazioni

[Myebook - Intercultural dialogue through fairy tales,drama and art](#)

Il dialogo interculturale attraverso le fiabe, teatro e arte - fiaba

Autore: belgins

Inserito il: 3 Giugno 2011

Ultimo aggiornamento: 8 novembre 2011

Categoria: Arte e Letteratura

Numero di pagine: 44

<http://www.myebook.com/index.php?option=ebook&id=84524index.php?option=ebook&id=84524>



26.01.12

Pinocchio 2.0: post da facebook



Pinocchio 2.0

Gruppo aperto

788 membri 370 foto 1 documento

Post aggiornati



Valerio Eletti

concetto di infinito: se gli universi si moltiplicano e si susseguono davvero all'infinito, allora dovrebbe esistere in qualche punto dello spazio-tempo una situazione IDENTICA a quella di questo momento, con tutte le foglie, gli atomi, i venti e le onde, i pensieri e le sensazioni disposti in maniera identica... o addirittura ce ne dovrebbero essere infinite di queste situazioni... e ancora più densamente infinite dovrebbero essere le situazioni diverse da questa solo per pochi atomi ... follia?

Mi piace · Commenta · Segui post · 3 minuti fa

27.01.12

Pinocchio 2.0 e la giornata della memoria [scuola infanzia Latina]

Pinocchio 2.0



- La casa editrice Orecchio Acerbo mette a disposizione degli insegnanti il PDF del libro [La portinaia Apollonia](#). Un modo semplice ma concreto per spiegare la Shoah ai bambini della primaria.
- Dal Corriere della sera, Corriere TV: Salvi per caro. [Noi, gli ultimi testimoni della Shoah](#) - di Antonio Ferrari e Alessia Rastelli
- [Giorno della memoria](#) sul sito UCEI

Pinocchio 2.0 news: LA MELODIA DELLA MEMORIA

Carissime/i,
vi invitiamo a guardare il meraviglioso e commovente cortometraggio che Clara Baez ha condiviso con noi: è stato realizzato dagli studenti dell'ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL SETTORE ECONOMICO RAFFAELE PIRIA -CLASSE IV B- www.itcpiria.it -poi e' stato presentato al concorso "Italia-Svizzera 2012: la storia dal 1861 al 2011" Tematica prescelta: Le relazioni Storiche, Scambi in tempi difficili ed ha vinto il premio.
<http://www.youtube.com/watch?v=qOW2j6gMME0>



Commento di: Clara Elizabeth [Visitatore] ·

E' merito di quanto ha dato la scuola. Io non c'entro, sono solo spettatrice del lavoro organizzato dalla collega d'inglese Licia Amodeo e di chi ha collaborato con lei.
Besos Clara - 11.02.12 @ 22:25

Gam Gam - E. Morricone - Les Chevatim



<http://www.youtube.com/watch?v=EcJs8242JpE>

28.01.12

Robottino "clown", meccanizzato, di Mohand, dal Day Hospital di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



30.01.12

Pinocchio 2.0 - l'open day e la e-skills week [Ist. comp. Latina]



Open day...Scuola Primaria "Don Milani" Latina

Siete invitati Lunedì 30 Gennaio alle ore 15.00... per scoprire la nostra Scuola!!!!

Dirigente Scolastico: Prof. Giustino Aruta

Ore 15.00

- Raccontiamo fiabe... guardiamo i pianeti...

Ore 15.15

- Visita della scuola e dei Laboratori...

Ore 15.50

- Facciamo merenda insieme..

Si gioca

Si studia

Pinocchio 2.0 - l'open day e la e-skills week [Ist. comp. Latina]

In occasione dell'open day sono state lette da bambine/i della scuola primaria le storie che i grandi hanno inventato e scritto per i piccoli della scuola dell'infanzia. Tra queste ecco **Pinocchio nello spazio** di Oumezzine Mnafek, madre di Nouredine Abichou. Ha introdotto l'esperienza la mamma di Emiliano, rappresentante di classe, sottolineando l'importanza della cooperazione scuola-famiglia



[il video <http://youtu.be/lxvWhozAlfw>]

C'era una volta un piccolo bimbo di nome Pinocchio che viveva con la sua famiglia: il falegname Geppetto e la fatina. Un giorno Pinocchio guardò il cielo e chiese alla fatina: "Vorrei sapere cosa c'è sopra di noi e dove viviamo". La fatina: "Noi viviamo nel suolo, detto Terra. È come un grande pallone con terra, mari, oceani, montagne, case e pure gli esseri viventi. C'è anche l'atmosfera ricca di ossigeno". Pinocchio curioso domandò ancora: "Voglio sapere cosa c'è intorno alla Terra". La fatina: "Ti andrebbe di venire con me per scoprire cosa c'è?". Pinocchio: "Sì, volentieri... sì, sì... andiamo!". La fatina: "Allora mettiti la tuta dello spazio". La fatina prese per mano Pinocchio e volò via con lui. Tenendolo per mano, arrivarono in alto, nel cielo. Pinocchio non smise di domandare: "Che cosa è quella cosa arancione, enorme, luminosa?". La fatina gli rispose: "È il Sole, la stella più vicina alla Terra. Guarda che sulla sua superficie la temperatura è altissima e all'interno è ancora più alta. Non ti avvicinare troppo...". Pinocchio: "Ma perché il Sole sta fermo, mentre dei palloni girano senza sosta attorno ad esso?". La fatina: "Quelli sono i pianeti, non brillano di luce propria, hanno bisogno di luce e calore dal Sole. Tutto questo ha un nome: si tratta del sistema solare". Pinocchio, felice di scoprire cose nuove disse: "Che bello!!!". La fatina proseguì: "Questi pianeti sono in ordine di distanza dal sole: 1 Mercurio, 2 Venere, 3 Terra, 4 Marte, 5 Giove, 6 Saturno, 7 Urano, 8 Nettuno, 9 Plutone".

Pinocchio: "Mia adorata fatina, sai dirmi che cosa è quella piccola pallina vicina alla nostra Terra, che ha un bel bianco chiaro di colore?". La fatina rispose con pazienza: "Quella, caro Pinocchio, è la Luna. È l'unico satellite della nostra Terra. Così funziona: alcuni pianeti hanno tanti satelliti ed alcuni non ne hanno neanche uno. I satelliti sono ancora più piccoli dei pianeti". Pinocchio domandò ancora: "Cosa vuol dire Luna?". La fatina: "La Luna è un corpo opaco, che risplende per luce riflessa dal Sole. La Luna si sposta con rapidità nel cielo, gira attorno alla Terra e ci fa compagnia. È priva di atmosfera e questo vuol dire che nessuno vive sulla Luna perché non può respirare come facciamo noi che viviamo sulla Terra". Pinocchio: "Perché la Terra gira attorno al Sole?". La fatina: "La Terra ruota su se stessa; ciò è detto moto di rotazione e dura 24 ore, mentre il moto di rivoluzione della Terra, che gira attorno al Sole, dura 365 giorni, cioè un anno intero". Pinocchio felice disse: "Questa visita per me è la più interessante che abbia mai fatto, spero un giorno di vivere qui; studiando bene arriverò a scoprire tante cose insieme ai miei amici, i bambini e le bambine del mondo: io da grande voglio fare l'astronauta!". La fatina sorrise e disse: "Sono contenta per te; io credo che tutti i bambini che non dicono bugie e che si comportano bene ce la faranno: devono studiare per andare sempre più lontano, nello spazio così da allargare i loro interessi con l'aiuto della volontà di Dio e massimo impegno e il sostegno dei genitori e delle maestre".

	
<p align="center">Il video</p>	<p>Le foto ricordo Slideshow: Pinocchio 2.0 - open day http://www.kizoa.it/slideshow/d2260012k2935352o1/pinocchio-20---open-day</p>

31.01.12

Pinocchio 2.0 news: i cappellini di carnevale ... robotici [scuola in ospedale Gaslini di Genova]

Carissime/i,
 vi invio alcune le foto dei cappellini di Carnevale robotici.
 Un abbraccio Loretta

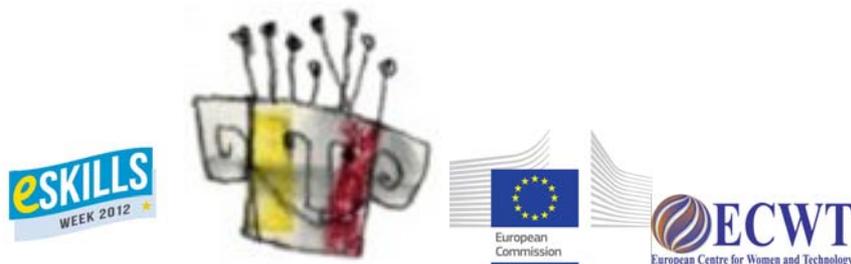
[Pinocchio 2.0 - cappellini](http://www.kizoa.it/slideshow/d2257991k9192333o2/pinocchio-20---cappellini)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2257991k9192333o2/pinocchio-20---cappellini>




02.02.12

e-skills week [SdR]



Gentilissime, gentilissimi, come forse ricordate, Scuola di Robotica è socio di ECWT (European Centre for Women and Technology), e del National Point of Contact_Italy, e come tale partecipa alle e-skills week vedi

http://it.womenandtechnology.eu/digitalcity/projects/npoc/npoc_news.jsp?dom=BAAFQOR&prt=BAAFJCDZ&firt=AAABNYLG&men=BAAFJCEC&typ=HIR%24 &fmn=BAAFJCEL

Tutte le attività che svolgerete in robotica educativa (e comunque in ICT) in febbraio, marzo e aprile 2012 potranno avere i loghi delle e-skills week e della Commissione Europea (ve li invieremo). Le attività in questione devono riguardare l'impiego del digitale (in robotica, questo va da sé :-)) ed essere dedicate a studentesse/studenti dal 14 ai 19 anni. Inoltre, il 25 e 30 marzo 2012 si terrà a Milano la manifestazione nazionale Campus e-skills week dove avremo uno stand e saremo presenti come Scuola di Robotica (vi invieremo maggiori informazioni). Durante questa manifestazione, ci saranno momenti di Orientamento, dedicati ai ragazzi che vogliono e debbano scegliere la facoltà universitaria. Chi è interessato a e-skills week? (con eventi nei mesi di febbraio, marzo e aprile)? Se sì, ci inviare le informazioni sui vostri eventi? Li pubblicheremo sul sito di Scuola di Robotica.

Inviare a aperto@scuoladirobotica.it le vostre proposte entro gennaio 2012.

Grazie, un caro saluto. Fiorella

Pinocchio 2.0 - l'open day e la e-skills week [Ist. comp. Latina]

L'Istituto Comprensivo don Milani di Latina, con il progetto Pinocchio 2.0, insieme a Scuola di Robotica, partecipa alla e-skills week, iniziativa promossa da [DG Enterprise & Industry della Commissione Europea](#), a cura di [EUN \(European SchoolNet\)](#) e [Digital Europe](#), coordinata in Italia da [ECWT \(European Centre for Women and Technology\) Punto di Contatto Nazionale Italiano](#). Tutte le attività si svolgeranno in febbraio, marzo e aprile 2012.

Che cos' è la E-Skills Week 2012?

È una campagna di comunicazione - Europea, promossa dalla Commissione Europea, DG Enterprise and Industry, sull'importanza delle competenze digitali rivolta ai giovani tra i 14 e i 25 anni. Sono considerati Beneficiari della campagna anche insegnanti, formatori, orientatori e soggetti coinvolti nelle politiche di istruzione, formazione e lavoro, PMI e imprenditori". Per cui, i beneficiari e partecipanti non sono solo studenti/esse 14-19, ma "anche insegnanti, formatori, orientatori e soggetti coinvolti nelle politiche di istruzione, formazione e lavoro, PMI e imprenditori".

[[approfondimenti sul sito di scuola di robotica](#)]
[[azioni del programma ECWT](#)] [[presentazione generale](#)]



Istituto Comprensivo Don Milani

Via Cilea, 3 - Latina Tel.0773/606160 - fax 0773/621917



SCUOLA D'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI 1° GRADO

CRESCERE INSIEME...



Pinocchio 2.0



per saperne di più



VISITA IL NOSTRO SITO www.iticdonmilani.it

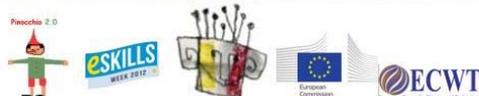
Iscrizioni classi prime scuola secondaria di 1° grado

A.s. 2012 /13

OPEN DAY

Giovedì 2 Febbraio 2012 - dalle ore 14.45 alle 16.00
Incontro con i genitori delle classi v dalle 15.30 alle 16.30

Dirigente Scolastico
Prof. Giustino Aruta



CRESCERE INSIEME...




ISCRIZIONI CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

A.S. 2012-2013





Giovedì 2 febbraio 2012
ORE 14.45



OPEN DAY



Giovedì 2 febbraio la nostra scuola ha vissuto un'altra intensa giornata: in occasione dell'OPEN DAY gli alunni della scuola secondaria hanno accolto i compagni delle classi quinte della primaria per presentare le attività e le discipline con le quali dovranno confrontarsi dal prossimo anno scolastico. I ragazzi, accompagnati dalle loro maestre, hanno potuto osservare, ma anche partecipare in prima persona a quanto organizzato e proposto dai "senior" dell'Istituto: tra esperimenti, giochi ed esperienze proposte, il pomeriggio è trascorso in allegria. Alle classi si sono aggiunti molti genitori che hanno voluto partecipare all'evento insieme ai loro ragazzi, dopo aver incontrato, per una breve presentazione dell'Offerta Formativa, sia le Funzioni Strumentali De Matteis e Lozzi che il Dirigente Scolastico. Il prof. Giustino Aruta, con grande enfasi, ha tenuto a sottolineare come la Don Milani sia una scuola che, oltre a valorizzare e curare l'aspetto culturale e formativo, tenga particolarmente anche all'aspetto affettivo, occupandosi dei bisogni di ogni alunno per guidarlo e sostenerlo, consentendogli di vivere con grande serenità l'esperienza scolastica.

Le domande rivolte dai genitori sono state molte, soprattutto perché abbiamo avuto il piacere di conoscere e ospitare, in questa particolare occasione, varie famiglie provenienti da altre scuole primarie. Tutti, indistintamente, hanno espresso vivo apprezzamento per il lavoro dei nostri ragazzi e per il grande entusiasmo e impegno con il quale hanno saputo coinvolgere adulti e bambini.

Ecco, a seguire, l'elenco completo delle postazioni e alcune foto ricordo.
GRAZIE A TUTTI PER LA PARTECIPAZIONE!!!



Pinocchio 2.0 - open day 2012

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2278352k2710285o2/pinocchio-20---open-day-2012>

08.02.12

Pinocchio 2.0 su TD



TD 55 - Social Network e apprendimento

<http://www.td magazine.itd.cnr.it/documents/view/11>



Maria Ranieri

L'ultimo numero di TD dedicato al tema dei Social Network e curata da Stefania Manca. C'è anche Pinocchio 2.0!

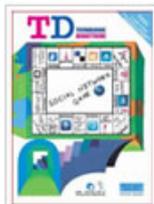


Foto bacheca

Ecco l'ultimo numero di TD dedicato al tema dei Social Network! Ed ecco l'indice...

Visualizza altro

di: Stefania Manca

Non mi piace più · Commenta · Segui post · 19 ore fa

A te, Valerio Eletti e Stefania Manca piace questo elemento.



Stefania Manca E ci sono anche alcuni disegni di bambini che

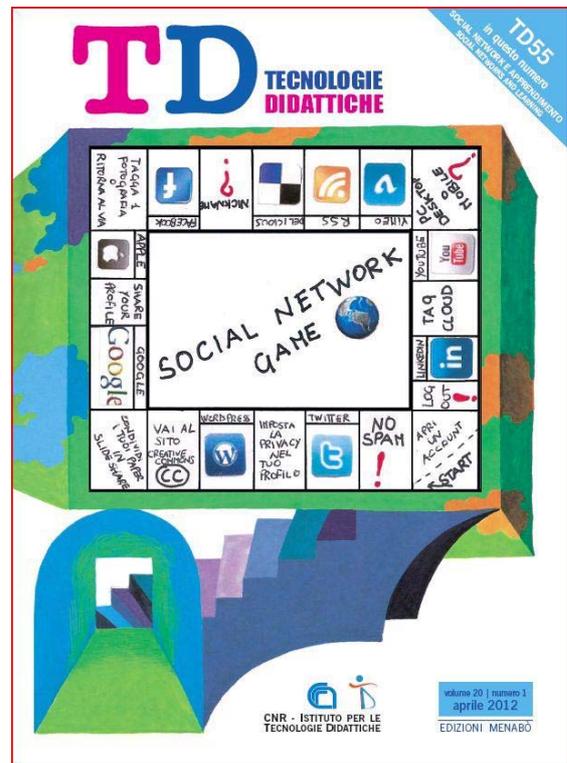
hanno partecipato al concorso sulla metafora!! :-)

19 ore fa · Mi piace · 1



Maria Ranieri contiene un articolo con i risultati della prima indagine su Pinocchio 2.0 e altri gruppi. I risultati dell'ampia indagine di natale sono ancora in elaborazione...

19 ore fa · Mi piace · 1



Pinocchio 2.0 e Maurizio Tiriticco

Maurizio Tiriticco [ha commentato il tuo post nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Maurizio Tiriticco

12 gennaio 16.46.02

Carissima! Comincio a capire qualcosa di Pinocchio 2.0! Come sai, sono sempre molto lento...

Sto lavorando a Rifkin! A quando la recensione sulla Porcheddu? E' un testo attualissimo perché di queste cose sulla comunicazione didattica nessuno ne parla più tanto, eppure... sono importanti! Mau

Prendi contatto con Ornella Sardo, [redacted] che ha scritto un ottimo volumetto su "Le Cenerentole del mondo": tutto da gustare anche per le illustrazioni!

Pinocchio 2.0 ed il dono di Maurizio Tiriticco



Educationduepuntozero ospita gli interventi di [Pinocchio 2.0](#), un gruppo attivo su FB che si propone di riflettere sul linguaggio dei bambini e, di conseguenza, del linguaggio degli adulti nei loro confronti. Fiabe, favole, racconti "funzionano" ancora in una società in cui i "giochini" elettronici avvincono e ammaliano più di ogni altro intervento umano? O è la carenza di intervento umano che spinge i bambini a cercare soddisfazione nelle interazioni elettroniche?

Comunque, nella scuola dell'infanzia le brave maestre non rinunciano alla fiaba, alla favola, alla drammatizzazione. Nelle sezioni della materna il "bagno linguistico" bambino/adulto, come lo definisce Laurence Lentin, è assolutamente garantito. Anche perché "una lingua non si insegna, si apprende"! Vi allego il link di un mio breve intervento in merito! Maurizio Tiriticco

education 2.0

Un tempo, genitori e anziani della famiglia erano soliti raccontare fiabe, da cui i bambini traevano insegnamenti per l'età adulta. Anche se oggi tutto è cambiato, il linguaggio fiabesco continua ad avere un'importanza fondamentale, seppur trascurata. Qualche provocazione sul modo in cui i genitori, oggi, si rapportano ai bambini.



Pinocchio 2.0 può essere un'ottima occasione anche per riflettere sull'opportunità del "raccontare". Ecco una pillola provocatoria! [[leggi l'articolo di Maurizio Tiriticco](#)]
<http://www.educationduepuntozero.it/racconti-ed-esperienze/fiaba-alimento-prezioso-4032091604.shtml>

09.02.12

Cappellino robotico e robottina "Miao Miao" di Giulia, dal D.H. di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro]

<http://www.descrittiva.it/calip/>

Simpatiche creazioni!!! portano tanta tanta allegria. Grazie!!!
10.02.12 @ 14:01

10.02.12

Pinocchio 2.0 news: Intervista di Bruno Nati a Mario Rotta

education 2.0

Mario Rotta, esperto di tecnologie dell'educazione, si occupa da vent'anni di progettazione multimediale, progetti didattici in rete e formazione di e-tutor e altre figure professionali orientate all'e-learning. Collabora con università, agenzie formative e imprese, coordinando e realizzando progetti innovativi di formazione (l'intervista, curata da Bruno Nati, è stata rilasciata da Mario Rotta durante la conferenza GARR 2011 di Bologna).



Si veda anche l'articolo "Laboratori di informatica, addio!"

<http://www.educationduepuntozero.it/tecnologie-e-ambienti-di-apprendimento/laboratori-informatica-addio-4031756543.shtml>

11.02.12

Pinocchio 2.0 e... Io Amo Pinocchio ...

a Pinocchio 2.0 piace il gruppo **Io Amo Pinocchio**

Informazioni

Questo è uno spazio dedicato al burattino più conosciuto nel mondo: Pinocchio. Dopo il successo del "Concorso Illustra Pinocchio 130 anni dalla nascita" edito nel 2011 <http://concorsoanniversariopinocchio.blogspot.com/>, nasce la pagina "Io Amo Pinocchio", che vuole raccogliere immagini e idee per raccontarci le avventure del celebre personaggio ideato dallo scrittore italiano Carlo Collodi. La pagina è aperta a tutti e tutti possono pubblicare immagini o link relativi a Pinocchio. Inoltre ogni mese ci sarà la possibilità di partecipare al concorso "Pinocchio del mese", per partecipare leggete il regolamento che trovate qui: <https://www.facebook.com/events/342532205769622/>



Questo spazio è a cura di:

Antonio Attini (Fotografo Editore)

Mariapia Gambino (Creativa)

il nostro blog: <http://ioamopinocchio.blogspot.com/>

E-mail ioamopinocchio@hotmail.it

Sito Web <http://ioamopinocchio.blogspot.com/>

REGOLAMENTO CONCORSO:

<https://www.facebook.com/events/342532205769622/>

Pinocchio 2.0 e... Io Amo Pinocchio ...

Partecipa al concorso "Pinocchio del mese di marzo"

In via del tutto eccezionale la prima edizione di questo concorso avrà una durata maggiore, prenderà il via giorno 8 febbraio per concludersi il 28 marzo. Alla fine del quale verrà proclamato il Pinocchio del mese di marzo.

REGOLAMENTO:

Il concorso "Pinocchio del mese" è aperto a tutti. Si può partecipare con una o più opere rappresentanti Pinocchio. Tecnica di esecuzione: libera. Le opere che risulteranno vincitrici delle prime tre posizioni, non potranno concorrere al concorso del mese successivo.

PARTECIPAZIONE:

- Ogni partecipante può pubblicare sulla bacheca della pagina fans "Io Amo Pinocchio" [che trovate qui](#) E NON IN [QUESTA PAGINA](#) CHE E' DESTINATA AL REGOLAMENTO, una o più opere rappresentanti Pinocchio, a partire dal primo giorno di ogni mese.
- L'opera dovrà riportare: Nome, Cognome dell'Autore e Titolo dell'opera (facoltativa la tecnica e le dimensioni)
- Lo staff inserirà le opere pubblicate dai partecipanti, nell'album fotografico: "Pinocchio del mese di marzo". Solo da quel momento si potrà dare il via alla votazione.
- I partecipanti al concorso dovranno invitare i propri amici a votare la propria opera. Per far ciò i votanti dovranno prima diventare fans della pagina "Io Amo Pinocchio" (cliccando MI PIACE) e poi votare la foto dell'opera concorrente cliccando Mi Piace. COMA SI VOTA? - Per votare l'immagine preferita bisogna aprire l'album fotografico Pinocchio del mese di marzo ([che trovate qui](#)), cercare l'immagine da votare, aprire l'immagine e cliccare MI PIACE. In questo modo il voto sarà registrato automaticamente. -Si può votare fino al 28 marzo 2012.

VINCITORI E PREMI:

- Allo scadere del concorso lo staff della pagina fans verificherà il numero dei voti ricevuti da ogni opera concorrente e decreterà vincitore le prime tre opere classificate.
- LA PRIMA OPERA CLASSIFICATA: sarà stampata in formato cartolina a tiratura limitata e numerata di 250 unità. L'autore dell'opera riceverà 125 cartoline, oltre ad essere pubblicato sul blog "Io Amo Pinocchio" nella sezione "Pinocchio del mese"
- SECONDA E TERZA OPERA VINCITRICE: queste saranno pubblicate sul blog "Io Amo Pinocchio" nella sezione "Pinocchio del mese"

TERMINI D'USO DELLE IMMAGINI:

Le immagini inserite in questa pagina e nel blog del concorso, rimarranno di proprietà dell'autore che ne concederà esclusivamente il diritto alla pubblicazione.

IMPEGNO DELL'AUTORE:

i partecipanti al concorso si impegnano a fornire l'immagine della/e opere concorrenti in alta definizione, nel caso queste risultino vincitrici della prima posizione, per consentire la stampa delle cartoline a tiratura limitata.

IMPORTANTE:

La partecipazione a questo concorso implica l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte. Pena l'esclusione. Problemi tecnici o di impostazione non dipendenti dalla nostra volontà ci dispensano da ogni responsabilità. Vi segnaliamo che alcune impostazioni di Facebook non sono modificabili, pertanto non si accettano reclami in merito. AVVERTENZE: Il regolamento potrebbe subire modifiche. Ogni cambiamento sarà opportunamente reso noto sulla bacheca di questa pagina. Esortiamo, pertanto, i partecipanti a controllare periodicamente le informazioni qui riportate.

VI RICORDIAMO CHE QUESTO E' SEMPLICEMENTE UNO SPAZIO PER CONDIVIDERE LA PASSIONE PER PINOCCHIO, GIUDIZI E RECLAMI IRRISPETTOSI NEI CONFRONTI DEL NOSTRO LAVORO SARANNO ELIMINATI DALLA BACHECA. NEL CASO DI PERSISTENZA DI ATTEGGIAMENTI DIFFAMATORI O COMUNQUE NON CONSONI, SARANNO PRESI PROVVEDIMENTI. CONFIDIAMO NEL BUON SENSO E VI RINGRAZIAMO PER LA COMPrensIONE. GRAZIE LO STAFF

15.02.12

Pinocchio 2.0 news: Nuovo e-book multimediale sul Carnevale

Carissime/i,
ecco una info in tema di... Carnevale

Un abbraccio, Linda 🤗

Gentilissimo/a, abbiamo il piacere di comunicarvi la pubblicazione del Nuovo e-book multimediale sul Carnevale! L'e-book e' disponibile gia' da ora GRATUITAMENTE sul Sito Web: <http://www.raffaellabilotta.it/index.php>

P.S. A breve sara' possibile SCARICARE GRATUITAMENTE l'intero E-Book sul proprio PC (in formato Zip)! Buona Visione come sempre, Staff "e-book multimediali" - Raffaella Bilotta

Commento di: I bambini del Niguarda [Visitatore] ·

Grazie Raffaella, veramente accattivante!

I bambini saranno felici di poterlo sfogliare e soprattutto di poter conoscere le più importanti tradizioni italiane legate al Carnevale.

Eugenia - 16.02.12 @ 01:47

Commento di: Raffaella [Visitatore] · <http://www.raffaellabilotta.it> ·

Rendere felici i bambini è la mia passione!
Sono sempre disponibile per qualsiasi cosa.
A presto Raffaella - 17.02.12 @ 22:08

Pinocchio 2.0 ed il carnevale su COMIX [scuola infanzia Latina]



http://avenscorner.com/Comics/PublishedComics/Pinocchio_20_ed_il_carnevale_di_COMIX_aa1f.aspx

16.02.12

Pinocchio 2.0: il compleanno di Mario Lodi

Mario Lodi. Sognavo una scuola libera ma oggi quell'utopia non c'è più
(La Repubblica del 16 febbraio 2012)

Il celebre insegnante, amico di Don Milani, compie 90 anni. E racconta le rivoluzioni di classe, da Tolstoj alla provincia italiana. Venivo guardato con sospetto dalle istituzioni. Ora ha vinto il modello tradizionale"

Chissà se domani il maestro Lodi guarderà fuori della grande finestra che s' affaccia sul cielo di Piadena, borgo di pianura tra sapori lombardi ed emiliani. Tutto cominciò da lì, da una finestra spalancata sul mondo. «Sì, fu il mio primo giorno di scuola a San Giovanni in Croce, al principio degli anni Cinquanta. Mentre parlavo, uno dei bambini si alzò dal suo banco e andò a guardare cosa succedeva sui tetti di fronte. A poco a poco, anche gli altri fecero lo stesso. E allora mi domandai: lasciar fare o reprimere? Così mi alzai, e insieme a loro mi misi a guardare il mondo dalla finestra». Da insegnante tornava bambino, e gli scolari si facevano maestri. La nuova scuola era cominciata.

Il maestro compie novant'anni, ma nel giorno della festa chiede silenzio.

«Silenzio e meditazione. Noi novantenni possiamo ricordare la nostra vita, le imprese se ci sono, e null'altro. Ci resta poco da vivere e dobbiamo prepararci a questo passo estremo che è la fine». E allora ricominciamo da capo, dal primo fotogramma di un lungo film, la scelta del mestiere.

«Non avrei mai pensato di diventare maestro di scuola. Volevo fare il falegname, vivere in una segheria tra trance e pialle, sgorbie e lime. Il mio modello era Geppetto, l'artigiano di Collodi. Sì, volevo essere come Geppetto con Pinocchio». Sorride Mario Lodi, gli sembra di averla detta grossa. Ma come, il maestro per antonomasia, l'artefice della nuova scuola democratica, l'amico di don Milani, l'incarnazione di quella utopia progressista che attraversò i migliori anni del lungo dopoguerra, ora confessa che avrebbe voluto far altro? In realtà la metafora di Pinocchio rivela molte cose. In fondo anche il maestro Lodi ha trasformato generazioni di burattini in bambini veri. I più antichi tra i suoi scolari hanno oltre settant'anni, calzavano gli zoccoli e oggi sono piccoli imprenditori. Alcuni sono diventati chef illustri, altri hanno trovato la retta via dopo un'infanzia miserabile. Tutti ora continuano a scrivergli, con gratitudine. Ma al principio niente fu facile.

Nato nell'anno del fascismo, a Lodi toccò in sorte di ricevere il diploma magistrale proprio il giorno dell'entrata in guerra, il 10 giugno del 1940. «Mentre Mussolini sbraitava da Palazzo Venezia, io andai a Cremona a vedere gli esiti dell'esame. No, non ero tanto contento. In fondo avevo scelto le magistrali perché duravano meno. A me piaceva soprattutto dipingere, pasticciare con i colori sui tessuti e i foulard di seta. Me l'aveva insegnato mio padre, un operaio socialista con vocazione artistica». Il primo tirocinio scolastico, nella Bassa padana, fu tremendo. «Io avevo in mente l'esperimento inventato da Tolstoj a Jasnaia Poliana, la residenza di campagna dove faceva una scuola libera con figli dei contadini poveri. Incontrai anche io i bambini con gli zoccoli, scalpitanti come cavalli ma profondamente segnati da una scuola autoritaria. Così volevano da me la lezione tradizionale, gli esercizi scritti e i compiti, i timbri con i voti. Un disastro».

Per sognare un mondo diverso, bisogna aspettare la fine del fascismo e della guerra. E anche l'arrivo di una nuova stagione, la ricostruzione morale e materiale dell'Italia. «C'era ancora paura nei loro sguardi, anche molta fame. Ma i bambini cominciarono ad aprirsi, a rivelare il loro mondo interiore non solo attraverso la parola scritta, ma anche con il disegno e la musica, il gioco e il lavoro pratico». Bambini che scoprivano le mani. Bambini spesso "forestieri", abituati a parlare un dialetto diverso. «Nel giorno di San Martino, il padrone delle cascine spostava i suoi contadini di borgo in borgo. Così mi arrivavano questi scolaretti spaesati, che comunicavano in un modo differente. C'era un problema di lingua, lo stesso che oggi affligge i figli degli immigrati. E allora lavoravo su ciò che li univa. Siamo tutti eguali nei dolori, nelle emozioni, negli affetti. E solo con l'amore si riesce a scoprire la vita dei bambini».

Non era solo, il maestro Lodi. Cominciava allora quel Movimento di Cooperazione Educativa che, sulle tracce del pedagogista francese Freinet, portava aria fresca nelle aule scolastiche. A una scuola puramente trasmissiva, dispensatrice di saperi dall'alto, opponeva un insegnamento che contemplava la collaborazione al posto della competizione, il recupero invece della selezione, la ricezione critica piuttosto che l'ascolto passivo. «Volevamo rifondare la scuola democratica», dice oggi il maestro Lodi con la sua bella voce piana, resa fragile dall'età ma ancora nitida, come di chi è abituato per mestiere a catturare l'attenzione. «L'aula rappresentava la società e a scuola si sperimentava la base del vivere civile. Il maestro doveva formare il cittadino responsabile». Una rivoluzione silenziosa, che portava tra i banchi la Costituzione, nella speranza di cambiare il paese uscito da un ventennio di dittatura. E dopo oltre mezzo secolo, maestro Lodi, qual è il bilancio? Lo sguardo azzurro si fa distante, come a difendersi da una realtà che non gli piace. «L'Italia è un disegno incompiuto. Non è nato il popolo che volevamo rieducare, così come non è nata la nuova scuola che avevamo in mente. Se mi volto indietro, se penso al nostro lavoro di quei decenni, mi sembra tutto vanificato».

Oggi è prevalsa la scuola tradizionale, un modello competitivo che somministra nozioni e dà la linea». Non vogliamo teste piene, le vogliamo ben fatte: era lo slogan degli insegnanti democratici. Un'altra favola bella che se n'è andata. Tra gli anni Sessanta e Settanta, i suoi libri ebbero grande successo. Prima le storie collettive di Cipì, il "passero eroico" celebrato da Rodari. Poi C'è speranza se questo accade a Vho, diario didattico degli esordi, e Il paese sbagliato, bestseller einaudiano insignito del Viareggio. «Venne da me Giulio Einaudi con le bozze in mano», ricorda ora divertito.

«"Troppo lungo", decretò. "Le lascio un paio d'ore per tagliarne duecento pagine"». Il maestro Lodi diventò una star della pedagogia innovativa, vincitore di premi internazionali, ma nelle scuole della Bassa padana la vita non era mai facile. «Quando andava bene, il direttore didattico mi lasciava fare. Così accadde a San Giovanni, dove insegnai tra il '51 e il '56. Ma più tardi a Vho le cose andarono molto peggio, tra le resistenze delle gerarchie scolastiche e l'ostilità degli altri maestri. La scuola tradizionale era più semplice: libro di testo e compiti in classe, non bisognava inventare niente».

Il maestro Lodi veniva guardato con sospetto. La sua aula era tutt'un via vai di strana gente, lunariamente distante dall'istituzione scolastica. «Mi mettevano in classe molti ripetenti, ragazzi difficili che reagivano alle avversità con violenza e dissipazione. Così facevo venire il medico che illustrava gli effetti del fumo in polmoni giovani. E con il contadino uscivamo in campagna, e insieme al pescatore arrivavamo fino al fiume. E contemporaneamente spiegavo storia e geografia». Non è un caso che don Milani adottò alcune delle sue tecniche didattiche, soprattutto quella della scrittura collettiva dei testi. Senza Mario Lodi, non ci sarebbe Lettera a una professoressa della scuola di Barbiana. «Conobbi don Lorenzo nel 1963, grazie al mio amico Giorgio Pecorini. Il suo esperimento viene oggi raccontato come una scuoletta di campagna, in realtà era una scuola di altissimo livello. Era un pezzo dell'Italia che viveva autonomamente la sua libertà. Don Milani fu il primo a lanciare l'idea di scuola universale – trasformare la scuola in uno strumento di democrazia – ma non tutti hanno capito la profondità del suo pensiero». La sua casa di Drizzona, a pochi chilometri da Piadena – metà cascina, metà convento benedettino del Seicento –, è ancora tappezzata dei disegni dei bambini di sessant'anni fa.

Con i soldi del premio Lego ha trasformato le stalle nella Casa delle Arti e del Gioco, che oggi ospita seminari e laboratori per gli educatori. Ritratti colorati e storti, facce viola e case trasparenti, perché «i disegni dei bambini non sono mai sbagliati ma sempre rivelatori di universi intimi». Ecco il profumo del fiore disegnato da Cosetta, la sua primogenita, e l'arcobaleno dipinto da Rossella, la seconda figlia che non lo lascia mai. Lui cammina incerto nelle gambe, sorretto dalla moglie Fiorella, che qualche volta gli presta le parole. E al maestro di oggi cosa suggerirebbe? «Possedere un cuore, che è un motore potente. E poi attaccarsi al bambino, seguirlo con dedizione, riuscire a scrutarne i talenti nascosti. Senza mai dimenticare che il compito della scuola è trasformare un gregge passivo in un popolo di cittadini pensanti». No, non si arrende Mario Lodi. Ma nel giorno della festa, per favore, fate silenzio. Guardate fuori dalla finestra, insieme al maestro, ma in silenzio

19.02.12

Pinocchio 2.0 news: prototipo Inspection Robot che il Righi di Treviso

Abbiamo il piacere di comunicarvi che il progetto del prototipo Inspection Robot che il Righi di Treviso ha presentato al concorso internazionale Xplore 2012 e' stato ammesso all'esame finale in Germania (20 progetti su 100 hanno superato la seconda preselezione)

v. anche nota pubblicata sul blog il 16/11/2011

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275&m=20111016>

Congratulazioni a Donato ed ai suoi studenti.



20.02.12

Pinocchio 2.0 news: INTERNATIONAL INTERACTIVE ROBOTICS PROGRAM: "MISSION TO MARS"

INTERNATIONAL INTERACTIVE ROBOTICS PROGRAM: "MISSION TO MARS"
Istituto Comprensivo "B.Lorenzi" – Fumane – ITALY



Walworth Barbour American International School – Even Yehuda – ISRAEL Space Camp Turkey – Izmir - TURKEY Robotics, spatial education and global friendship will join on February 23rd: some students from IC "B.Lorenzi", Fumane - Italy will collaborate in an interactive robotics session on webconference with some students from Walworth Barbour American International School (Even Yehuda, Israel), hosted at Space Camp Turkey of Izmir.

Students from Israel and Italy will work on two parallel scientific sessions, building and programming some NXT robots which have to discover the evidence of water on "Mars surface". Educational robotics and spatial exploration are the tools that will allow students to meet themselves and share, through an interactive webconference, successes and difficulties related to building and programming robots.

21.02.12

Pinocchio 2.0 ed il carnevale

Il dono di Maria Carolina Tarantino per il gruppo Pinocchio 2.0



23.02.12

Pinocchio2 [tag] su <http://taggalaxy.de/>

Ecco alcune tag scoperte con <http://taggalaxy.de/>



[Pinocchio 2.0 - Tag Galaxy](http://www.kizoa.it/slideshow/d2368187k7296129o2/pinocchio-20---tag-galaxy)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2368187k7296129o2/pinocchio-20---tag-galaxy>

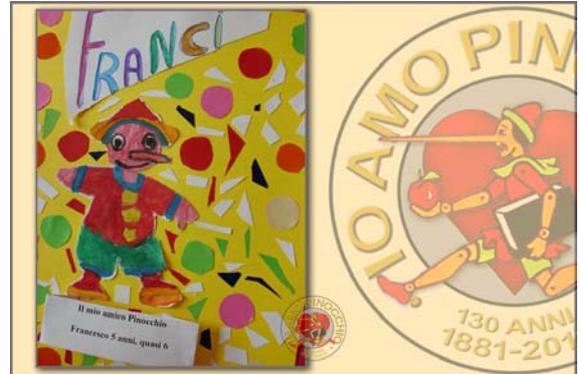
24.02.12

Dono di Francesco dal Niguarda

Carissime/i,
il piccolo Francesco, insieme ai suoi genitori saluta tutti gli amici del Blog e di Pinocchio 2.0, vi regala il suo disegno che ha realizzato per voi.

Eugenia

Eccolo fuori concorso a "Io Amo Pinocchio"



Pinocchio 2.0 - il dono di Francesco

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2347302k7929529o2/pinocchio-20---il-dono-di-francesco>

A te, Eugenia Curti, Mimmo Mazzei, Antonio Attini e altri 3 piace questo elemento.



Nalini Soares Carino! Grazie Franci!
venerdì alle 19.56 · Mi piace



Ignazio Licciardi Francesco, il tuo disegno è bellissimo! Grazie, per aver pensato di farcelo vedere e ammirare; e grazie anche ai tuoi genitori che non hanno voluto goderselo soltanto loro! Ciao, Pittor Francesco.
venerdì alle 20.48 · Mi piace · 2



Mimmo Mazzei Un Pinocchio fantastico quello di Francesco!
Mi piace molto perchè è un Pinocchio ciccio-ttello.
venerdì alle 21.45 · Mi piace · 1



Linda Giannini eccolo anche qui <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=115130325278454&set=a.114898801968273.6759.106938279430992&type=1>



Pinocchio visto dai bambini • Fuori Concorso

News da Eugenia Curti della scuola in ospedale Niguarda di Milano: Francesco, in...

[Visualizza altro](#)

Fuori Concorso di: [Io Amo Pinocchio](#)

Ieri alle ore 12.09 · Mi piace · [Rimuovi anteprima](#)

26.02.12

"Pesce ventola" di Adriele (funzionante), dal D.H. di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



Robottino sottomarino "Dinosauro" di Mohand, dal D.H. di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



28.02.12

Pinocchio 2.0 news: intervista a Carlo Infante per Education 2.0

education 2.0

Linda Giannini e Carlo Nati intervistano Carlo Infante: i "nativi digitali" e i media interattivi, le problematiche dello scontro generazionale, il futuro dell'educazione. Perché "imparare giocando" è possibile, e sul web ancora di più.

[[clicca qui per leggere l'intervista](#)]



CORRELAZIONI:

- [Performing Media, Il social networking come palestra di cittadinanza attiva in ambito educativo.](#)
- [Carlo Infante su mass media e personal media.](#) a cura di Linda Giannini
- [L'educazione collaborativa nel web 2.0](#) - Intervista a Carlo Infante a cura di Linda Giannini

Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

02.03.12

Pinocchio 2.0 info: La piccola chiave d'oro [scuola primaria Pintadera]

I doni ricercati da Maria Giovanna per Pinocchio 2.0.

Grazie, Linda



LA PICCOLA CHIAVE D'ORO O LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Aleksej Nikolaevic Tolstoj, nipote dell'autore di Guerra e Pace, scrisse una versione della storia di Pinocchio in russo, intitolata *La piccola chiave d'oro* o *Le avventure di Burattino*.

La storia inizia in modo simile a quella di Pinocchio ma dopo l'incontro con i burattini di Barabas (Mangiafuoco) la trama si differenzia completamente.

Il libro è stato tradotto in italiano con il titolo *Il compagno Pinocchio*.

Ecco l'incipit:

Quando ero ancora un ragazzino, tanto tempo fa, leggevo con passione un libriccino intitolato "Pinocchio o le avventure di una marionetta" (cioè un fantoccio di legno, chiamato in italiano Burattino). Spesso raccontavo ai miei compagni di gioco, bambine e bambini, le avvincenti avventure di Burattino. Ma siccome il libriccino era andato perduto, ogni volta le raccontavo un po' diversamente e mi inventavo delle avventure che non c'erano affatto in quel libro. Adesso, tanti anni dopo, mi è tornato in mente il mio vecchio amico Burattino e vorrei raccontarvi, mie care bambine e miei cari bambini, la straordinaria storia di quell'ometto di legno.

***Il compagno Pinocchio*, Aleksej Tolstoj, Stampa Alternativa.**

Commento di: Clara Elizabeth [Visitatore] ·

molto interessante, grazie!!!!!!!!!!!! - 12.03.12 @ 21:34

Commento di: m.stra MariaGiovanna [Membro] ·

Grazie a te, Clara Elizabeth, per l'attenzione ☺ E grazie a te, Linda:!)! - 13.03.12 @ 15:36

Pinocchio 2.0 info: I 40 anni del film di Comencini [scuola primaria Pintadera]

Maria Giovanna ci segnala:

Il Messaggero.it

Compie 40 anni "le avventure di Pinocchio", fu successo clamoroso ROMA - Il Pinocchio televisivo di Luigi Comencini compie 40 anni. Era l'8 aprile 1972 quando andò in onda la prima puntata di uno degli sceneggiati (così si chiamavano allora) più famosi della storia della televisione, "Le avventure di Pinocchio". Un prodotto straordinario che riuscì ad assicurare una memoria visiva alla fiaba italiana più popolare. Merito di un cast artistico di primo piano, a

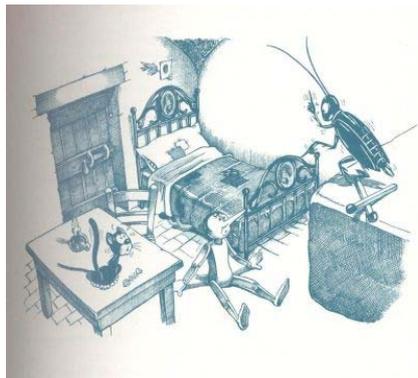
cominciare dal regista Luigi Comencini per arrivare alla colonna sonora composta da Fiorenzo Carpi. Una colonna sonora che fece sognare milioni di bambini di tutto il mondo grazie alle melodie che hanno contribuito a rendere celebre il burattino nato dalla penna di Carlo Collodi. Cast straordinario. Indimenticabili gli interpreti del Pinocchio di Comencini, che dà un volto umano al burattino di Collodi con il bambino Andrea Balestri, un eccezionale duetto del gatto e la volpe con Franco e Ciccio, la bellezza prorompente di Gina Lollobrigida, memorabile fata turchina. Mentre l'indimenticabile Nino Manfredi è Geppetto il cui tema musicale diventa canzone grazie all'interpretazione dello stesso Manfredi che contrappunta la fine del film. Tra gli interpreti anche Vittorio De Sica, nei panni del giudice.

<http://www.ilmessaggero.it/articolo.php?id=184168&sez=STORIE>

Pinocchio 2.0 info: Il figlio di Pinocchio [scuola primaria Pintadera]

Sempre da una segnalazione di Maria Giovanna Melis:

Il figlio di Pinocchio, di Giovanni Giraldi. Il libro fu pubblicato nel 1971. L'autore immagina che Geppetto chieda al figlio Pinocchio di dargli un nipotino. Pinocchio acconsente e sposa la sorella di Lucignolo. Dal matrimonio nascerà Pinuzzolo, non di legno, ma di carne. Pinuzzolo, non contento della sua condizione, propone al nonno Geppetto di ritornare a essere burattino perché " il mondo, oggi, ti fa diventare grande senza lasciarti il tempo di crescere in pace, con calma, come vuole natura " (pag. 135). Il figlio di Pinocchio, Giovanni Giraldi, Fratelli Frilli
Titolo: Il figlio di Pinocchio Autore: Giovanni Giraldi Collana: FF Junior Età consigliata: da 6 anni Numero di pagine: 224 Formato: 14 x 21 Editore: Fratelli Frilli



Pinocchio 2.0 info: Pinocchio e la pubblica istruzione... [scuola primaria Pintadera]

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

"Ti mando questa bambinata.

Fanne quello che ti pare,

ma se la pubblici

vedi di pagarmela bene per farmi venire

la voglia di seguirla."

COLLODI

Carlo Lorenzini scrisse diversi volumi per la scuola: *Giannettino*, del 1876, *Minuzzolo*, del 1878. Questi due libri erano stati bocciati dalla Commissione del Ministero della Pubblica Istruzione perché "concepiti in modo così romanzesco, da dare soverchio luogo al dolce, distraendo dall'utile; e son scritti in stile così gaio, e non di rado così umoristicamente frivolo da togliere ogni serietà all'insegnamento".

Pinocchio 2.0 info: Jacovitti e Pinocchio [scuola primaria Pintadera]

[Jacovitti e Pinocchio](#)

Articolo di Luca Ceccarelli:

Le avventure di Pinocchio sono state da sempre fonte di stimolo creativo per la produzione di illustrazioni, specialmente per la produzione di cicli a corredo delle varie edizioni del romanzo.

Non solo perché, trattandosi di un romanzo destinato principalmente ai fanciulli, è più suscettibile di essere illustrato per la pubblicazione, ma anche perché è la stessa fervida fantasia collodiana a fornire una molteplicità di situazioni che offrono il destro alla creatività degli illustratori. Già la prima edizione de *Le avventure di Pinocchio*. Storia di un burattino, apparsa a puntate sul «Giornale per i Bambini» ebbe una parte dei capitoli corredata dai disegni di Ugo Fleres, e la prima edizione in volume dell'opera di Carlo Collodi (pseudonimo dello scrittore di libri per ragazzi Carlo Lorenzini) pubblicato nel 1883 dalla Libreria Editrice Felice Paggi di Firenze, venne accompagnata da una serie di disegni di Enrico Mazzanti. Lo stesso avvenne anche per le successive, come quella del 1901 le cui illustrazioni furono prodotte dal pittore Carlo Chiostrì e quella del 1911 per l'editore Bemporad, le cui illustrazioni vennero eseguite da Attilio Mussino. Numerosi altri illustratori e incisori si cimentarono con le illustrazioni del romanzo, che godette di un'immensa fortuna editoriale, apprezzato non solo tra i più giovani. C'è da riconoscere tuttavia che le fatiche di questi illustratori approdarono a risultati piuttosto discontinui. Nel caso di Ugo Fleres ed Enrico Mazzanti, si tratta di disegni a matita che appaiono spesso alquanto frettolosi, più schizzi che opere finite. Più maturi e graziosi il ciclo di disegni a matita realizzato da Carlo Chiostrì e il ciclo di acquerelli realizzato nel 1910 da Attilio Mussino, ma in entrambi i casi non siamo molto al di sopra delle illustrazioni delle stampe popolari. Si distinguono negli anni successivi alcuni altri illustratori di Pinocchio: di particolare vivacità e allegria i disegni in bianco e nero del 1921 di Sergio Tofano, per l'edizione della Libreria Editrice Milano (Tofano aveva creato il Signor Bonaventura per il Corriere dei Piccoli); l'edizione di Beppe Porcheddu del 1941 per la Paravia; di Vsevolod Nicoline per la Itolgeo Editrice nel 1944; i disegni che vennero realizzati da Walt Disney non a corredo di un'edizione del romanzo, ma per il discusso film animato che uscì negli USA nel 1940. È vero che nella pellicola molte sono le modifiche della trama rispetto all'opera letteraria, e che spesso la storia scade in un sentimentalismo poco consono allo spirito del romanzo, ma d'altra parte il Pinocchio di Disney è uno dei primi a uscire con decisione dal cliché del pupazzo di legno rigido e allampanato. È un Pinocchio pieno di vita, che canta, balla, piange, salta, e non meno vitali sono altri personaggi, a cominciare dal Gatto e dalla Volpe, illustrati come due divertenti bricconi. L'edizione italiana del film uscirà nel 1947, e per tutti gli anni '50 e in parte anche in seguito i cicli di illustrazioni del romanzo di Collodi saranno influenzate dal disneyismo: un cromatismo vivace, con prevalenza del rosso, dell'azzurro e del verde, un Pinocchio che somiglia più a un grazioso ragazzo dei suoi tempi che a un burattino, paesaggi che tendono a perdere del tutto la patina popolare delle prime serie di illustrazioni per somigliare a quelli delle fiabe dei film di Disney. Una prima parziale eccezione è costituita dalle serie di illustrazioni prodotte per il romanzo di Collodi da uno degli illustratori più amati e apprezzati in Italia, quel Franco Benito Jacovitti che è stato definito il Brueghel del fumetto, e che inventò numerosi personaggi che restano ancora nella memoria degli italiani (e non solo, perché le sue opere hanno fatto il giro del mondo). Un aspetto forse non molto noto della produzione di Jacovitti riguarda la sua attività di illustratore di opere narrative per ragazzi. Tra di esse ricordiamo *Il flauto magico*, famosa fiaba dei Fratelli Grimm pubblicata dalla Editrice La Scuola nel 1946, *Gli incantesimi del Mago Pampus* di Lina Guerrini pubblicato dalle edizioni AVE nel 1947, *Alice nel paese delle meraviglie*, il capolavoro di Lewis Carroll, di cui Jacovitti illustrò l'edizione dell'Editrice La Scuola nel 1954. Tuttavia, mentre alle opere suddette Jacovitti si dedicò una sola volta senza più ritornarci sopra, il rapporto con *Le avventure di Pinocchio*, di cui era un appassionato ammiratore, lo ha accompagnato nel corso dei decenni, spingendolo a occuparsene per ben tre volte. La prima volta che Jacovitti illustrò *Le avventure di Pinocchio* fu tra il 1942 e il 1943. Aveva appena vent'anni, ma già una lunga pratica del disegno che si era affinata negli anni dell'adolescenza con la frequentazione del liceo artistico e poi nelle prime collaborazioni con il settimanale cattolico per ragazzi *Il Vittorioso*, con cui l'artista collaborava già dal 1939. Su richiesta di Vittorino Chizzolini, pedagogo ed esponente bresciano dell'Azione Cattolica che lavorava per l'Editrice La Scuola, il giovane illustratore molisano disegnò per questa prima edizione novanta tavole a tecnica mista, per lo più china o matita su carta sottile. Una quindicina di queste tavole furono poi colorate dall'illustratore bresciano Aristide Longato, che si attenne a un cromatismo sfumato secondo il gusto del tempo. Le illustrazioni a corredo del romanzo furono pubblicate per la prima volta dall'Editrice La Scuola di Brescia nel 1945, con numerose ristampe nel corso dei decenni successivi.

[[continua qui](#)]

03.03.12

Pinocchio 2.0: omaggio a Lucio Dalla

A proposito di storie.. eccone una bellissima che ci donò Lucio Dalla



IL COYOTE
(Lucio Dalla)

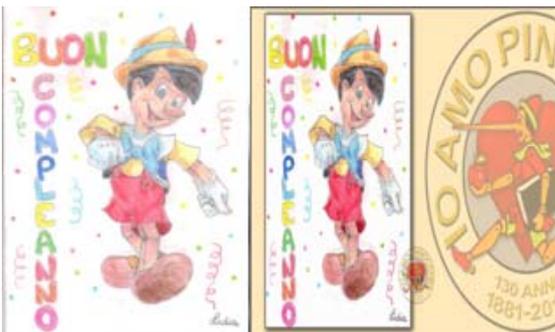
La gara è fra il coyote ed una stella
a chi sa e vuol raccontare
il gruppo più fantastico di storie
che si possa ricordare.
Ma mentre il coyote
è un mancatore di parola e un mentitore
la stella che cadente è la più bella
con la coda che si muove con splendore
E su una pietra i due stan nel fuoco della notte
a raccontarsi a turno con le voci calde o rotte
la stella parla adagio e il coyote grida forte
buttati in questo gioco, per chi perde c'è la morte.
Ma col passar del tempo
la stella fa fatica a raccontare
e invece le parole del coyote corrono
come acqua di un fiume verde verso il mare

e mentre passa il vento in alto o un'aquila si desta
e carica di voci, luci è tutta la foresta
la notte passa, il cielo, il cielo è rosso di mattino
finisce questa gara incominciata dal destino.
La stella allora si dichiara spenta e muore
ed ora è un pugno di cenere il suo splendore.
Perché vince il coyote
il racconto non lo dice ma lo lascia immaginare
la vita è fantasia, è coraggio,
è lotta dura o la voglia di inventare
e se la stella con la coda tante storie raccontava,
la fantasia del coyote col suo fuoco la bruciava
e poi faceva ascoltare l'erba crescere sulla mano
o il grido della risacca di un prossimo uragano
http://youtu.be/CN9JS1pK_pY

04.03.12

Pinocchio 2.0 e gli auguri

Ecco il biglietto di auguri per il compleanno di Carlo Nati disegnato da Lidia Maria Giannini
... ed lo stesso biglietto ... in IO AMO PINOCCHIO



05.03.12

Pinocchio 2.0: post da facebook

Massimiliano FanniCanelles segnala il servizio del TG3 sulle FIABE GIURIDICHE di @uxilia in coedizione con Arena. Scritte da Ester Molinaro, disegnate da Lorenzo terranera.

<http://youtu.be/Air9zCYxQIQ>



Pinocchio 2.0: post da facebook

Gaetano Speranza ci dedica:

NON INSEGNATE AI BAMBINI



Non insegnate la vostra morale
È così stanca e malata
Potrebbe far male
Forse una grave imprudenza
È lasciarli in balia di una falsa coscienza
Non elogiare il pensiero
Che è sempre più raro
Non indicate per loro
Una via conosciuta
Ma se proprio volete
Insegnate soltanto la magia della vita
Giro giro tondo cambia il mondo
Non insegnate ai bambini
Non divulgate illusioni sociali
Non gli riempite il futuro
Di vecchi ideali

L'unica cosa sicura è tenerli lontano
Dalla nostra cultura
Non esaltate il talento
Che è sempre più spento
Non li avviate al bel canto, al teatro
Alla danza
Ma se proprio volete
Raccontategli il sogno di
Un'antica speranza
Non insegnate ai bambini
Ma coltivate voi stessi il cuore e la mente
Stategli sempre vicini
Date fiducia all'amore il resto è niente
Giro giro tondo cambia il mondo
Giro giro tondo cambia il mondo

Commento di: Raffaella [Visitatore] · <http://www.raffaellabilotta.it> ·

A dir poco meravigliosa!!! - 14.03.12 @ 09:10

Pinocchio 2.0 info: Carmelo Bene [scuola in ospedale Niguarda]

Eugenia ci segnala:



07.03.12

Comunicazione da Web-X

Ci scusiamo con tutti gli utenti per l'interruzione del servizio.
Restiamo a disposizione per ogni cosa.
Buon lavoro, Marco Parodi

=====

Cari docenti blogger,
dopo sette anni di utilizzo della piattaforma blog b2evolution si è ritenuto opportuno - per ragioni di sicurezza - implementare una nuova piattaforma maggiormente affidabile anche al fine di usufruire di nuove e migliori funzionalità.

Comunichiamo, quindi, che dal 01 Luglio 2012 potrete accedere ai vostri "vecchi" blog, in lettura, ma non più in amministrazione.

Se vorrete richiedere l'apertura di Blog/Podcast nel nuovo ambiente Web-X potrete compilare l'apposito modulo che trovate qui:
<http://www.edidablog.it/dati/apri.htm>

Nel caso dei blog:

- Percorso Soave
- Rob&Ide - Pinocchio 2.0
- Soave Kids

potete rivolgervi direttamente agli amministratori: Linda Giannini calip@mbox.panservice.it

Cordiali saluti.
La redazione Web-X

=====

08.03.12

Pinocchio 2.0 ed i disegni dalla scuola in ospedale S.Carlo di Milano

Carissimi, ecco i disegni realizzati dalle tirocinanti del Tenca.
A presto, Alessandra



[Pinocchio 2.0 - Tenca S.Carlo](http://www.kizoa.it/slideshow/d2399896k5924334o2/pinocchio-20---tenca-scarlo)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2399896k5924334o2/pinocchio-20---tenca-scarlo>

Commento di: I bambini del Niguarda [Visitatore] ·

Ma che bei disegni! Brave e complimenti, sia alle ragazze che al "mentore". " Non è una bugia!" - 11.03.12 @ 16:22

19.03.12

Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 - e-skills week



L'ECCELLENZA DELLA ROBOTICA A ROMA

ROMA, 21-23 MARZO 2012

21 e 22 marzo, Città Educativa, via del Quadraro 102
[[la scheda](#)] - [[il programma](#)] - [[comunicato stampa](#)]

<http://www.descrittiva.it/calip/01-SchedaAREA-DIMOSTRATIVAromecup2012.pdf>
http://www.descrittiva.it/calip/Programma_RomeCup2012.pdf
<http://www.descrittiva.it/calip/RomeCup2012-x-la-stampa.pdf>

<http://www.mondodigitale.org/news/2012/02/a-scuola-e-in-ospedale>

A scuola e in ospedale

Lun, 13/02/2012



Robot curativi, quadricopteri e sottomarini. La robotica diventa per tutti.

Anche quest'anno la **Scuola di Robotica di Genova** parteciperà alla "RomeCup 2012, l'eccellenza della Robotica a Roma" con un *parterre* davvero ricco: **Ospedale Gaslini di Genova, Università Politecnica delle Marche, 81° Circolo Didattico Marco Polo di Roma** e

L'Istituto Comprensivo Don Milani di Latina.

Dal workshop innovativo sulla robotica creativa in ospedale, dedicato ai docenti, ai laboratori per studenti sulla progettazione e costruzione dei robot.

"Mettere la robotica a disposizione di tutti, anche dei più deboli, è un'attività che ci sta particolarmente a cuore. La robotica educativa aiuta a rendere più giocosa la permanenza dei bambini in ospedale e soprattutto dà continuità agli studi" spiega **Fiorella Operto**, presidente di **Scuola di Robotica**.

Promuovere le competenze tecnologiche di tutti i giovani, sin da quando si è piccoli, è anche l'obiettivo della **E-Skills**. Per questo la RomeCup 2012, promossa dalla Fondazione Mondo Digitale, fa anche parte di questa iniziativa promossa da **DG Enterprise & Industry della Commissione Europea**, a cura di **EUN (European SchoolNet)** e **Digital Europe**, coordinata in Italia da **ECWT (European Centre for Women and Technology)_Punto di Contatto Nazionale Italiano**.



A "RomeCup 2012, l'eccellenza della Robotica a Roma"
Città Educativa, via del Quadraro 102, Roma



Spazio espositivo Pinocchio 2.0: braccio robotico, la balena, la fatina realizzati con il kit Lego NXT + Manufatti artistici e cartelloni di Latina e del Gaslini di Genova; vari NXT assemblati dagli studenti del Marco Polo e programmati.

Il progetto **Pinocchio 2.0**, avviato nel 2002 e tutt'ora attivo, simboleggia la realizzazione delle idee, dei sogni, delle aspirazioni, dei desideri di grandi e piccini.

Pinocchio rappresenta quindi qualsiasi oggetto o soggetto che viene creato e/o condiviso –in presenza o grazie alla rete- da diversi soggetti (oltre 2000 in ospedale e non, italiani e stranieri) tra cui bambine/i delle scuole dell'infanzia, primarie, adolescenti del primo e del secondo ciclo, docenti, genitori, nonni, tirocinanti, universitari, esperti e Scuola di Robotica; i quali assumono il ruolo di "Geppetto" poiché realizzano concretamente, da soli e/o in forma collaborativa, una idea, un manufatto artistico, un racconto, un disegno, un video, un robot avvalendosi sia di materiale di riciclo che delle potenzialità offerte dal web 2.0 e dall'open source.

Pinocchio 2.0 è stato scelto come filo rosso capace di collegare le proposte educative e didattiche delle diverse scuole; rappresenta inoltre il primo "robot" che animandosi (non grazie ai risultati delle ricerche tecnologiche, ovviamente, ma per una strana e bellissima magia) ha insegnato qualcosa ai bambini.

Timetable del progetto:

- 2002 Pinocchio 2.0 nei mondi virtuali
- 2003 Pinocchio 2.0 e la robotica
- 2008 Pinocchio 2.0 in eTwinning
- 2009 Pinocchio 2.0 nei social network
- ... e continua



Prendono parte al progetto Pinocchio 2.0 diversi Paesi europei che fanno anche parte del progetto eTwinning, gemellaggio elettronico tra scuola

Il progetto **Pinocchio 2.0** e' stato candidato al Global Junior Challenge ed e' presente anche su Facebook alla pagina <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

Ha preso parte alla European Robotics Week ed e-skills week. Durante la RomeCup 2012 verrà presentato nello spazio espositivo e nel workshop del 22 marzo, ore 10.00 – 11:30 **La robotica educativa nella scuola in ospedale** (città educativa) a cura di Scuola in Ospedale "Gaslini" di Genova, Scuola di Robotica, I.C. don Milani di Latina, Rete Rob&Ide – Pinocchio 2.0

La Robotica Creativa è una disciplina che si è venuta strutturando, da quattro anni or sono, nell'ambito della didattica ospedaliera e che trova sempre nuove applicazioni e sviluppi; attualmente, può così definirsi:

LA ROBOTICA CREATIVA:

CHE COS'E'

- ◊ E' una disciplina di sintesi, che mutua principi e impostazione teorica dalla Robotica Educativa, da cui deriva.
- ◊ Persegue obiettivi relativi al Riciclaggio e allo Sviluppo consapevole, stimolando la creatività e favorendo lo sviluppo della "persona" a livello trasversale.
- ◊ Sviluppa e potenzia competenze comunicative, metacomunicative e relazionali, promuovendo l'attualizzazione di stili individuali di apprendimento.
- ◊ Ha valenze transferali e riabilitative.
- ◊ Può essere utilizzata anche come facilitatrice degli apprendimenti curricolari.



Metodologia

Smontaggio creativo e de-costruzione dei materiali di riciclo elettronici, al fine di acquisire una conoscenza della loro componentistica "dal di dentro", "concretamente", per poter arrivare a conoscere la Scienza in maniera simpatica, divertente e creativa.

Osservazione e scelta degli stessi.

Progettazione creativa (che procede diversamente a seconda dell'età).

Realizzazione di artefatti cognitivi, meccanizzati o non, attraverso un problem solving in progress (Apprendimento per prove ed errori e procedimento per ipotesi-Sperimentazione -Verifica).

Eventuale invenzione di storie.

Stimola la "curiosità" e la "meraviglia" quali elementi propulsivi di "conoscenza".

Approcci disciplinari facilitati:

Elettronica, Fisica, Chimica.

Ultime applicazioni:

Didattica differenziale e disabilità visiva.

Approfondimenti e sitografie in breve:

Pinocchio 2.0 sul blog

<http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275>

Pinocchio 2.0 su Facebook

<https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

Pinocchio 2.0 su Edu-Tech

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0-Edu-Tech.pdf>

Dagli automi a Pinocchio 2.0: una rivalutazione in chiave didattica della saga dei non-nati

<http://www.educationduepuntozero.it/racconti-ed-esperienze/dagli-automati-pinocchio-20-rivalutazione-chiave-didattica-saga-non-nati-4023649009.shtml>

Pinocchio 2.0 su Scuola di Robotica

<http://www.scuoladirobotica.eu/>



Iniziativa promossa da [DG Enterprise & Industry della Commissione Europea](#), a cura di [EUN \(European SchoolNet\)](#) e [Digital Europe](#), coordinata in Italia da [ECWT \(European Centre for Women and Technology\)](#) Punto di Contatto Nazionale Italiano

Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 - e-skills week [scuola infanzia e primaria Latina]

Laboratorio RobotCreativo per la scuola dell'infanzia... in classe ...



[Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 infanzia](http://www.kizoa.it/slideshow/d2423762k4334961o2/pinocchio-20---romecup-2012-infanzia)

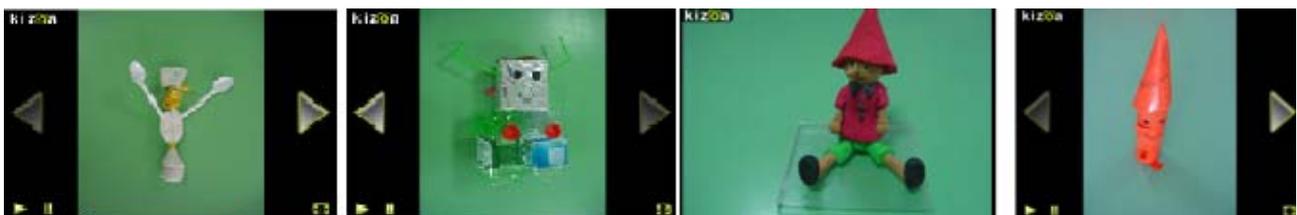
<http://www.kizoa.it/slideshow/d2423762k4334961o2/pinocchio-20---romecup-2012-infanzia>



ed alcune delle ROBOTcreazioni della scuola dell'infanzia e della scuola primaria

[Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 ROBOTcreativi](http://www.kizoa.it/slideshow/d2423768k7095760o2/pinocchio-20---romecup-2012-robotcreativi)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2423768k7095760o2/pinocchio-20---romecup-2012-robotcreativi>



[Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 ROBOTcreativi](http://www.kizoa.it/slideshow/d2432117k3395035o2/pinocchio-20---romecup-2012-robotcreativi)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2432117k3395035o2/pinocchio-20---romecup-2012-robotcreativi>

Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 - e-skills week [scuola primaria Latina]



Doriana Sorgi

"oggi, alle 10 e 20 io e altre due mamme andiamo in classe dei bambini per costruire i robot".

Non mi piace più · Commenta · Segui post · giovedì alle 7.31 nei pressi di Roma

Ti piace.



Non mi piace più · Commenta · Non seguire più il post · giovedì alle 12,37

A te e Mustafa Akdeniz piace questo elemento.

Doriana Sorgi

Don Milani-Latina-



Non mi piace più · Commenta · Non seguire più il post · giovedì alle 12,38

A te e Mustafa Akdeniz piace questo elemento.



Linda Giannini Pinocchio 2.0 e la preparazione in classe dei robotCreativi per la RomeCup 2012 - con l'aiuto delle mamme-
GRAZIE!

giovedì alle 13,37 · Mi piace · 1



Doriana Sorgi ha aggiunto delle foto all'album 9 marzo 2012.



Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · venerdì alle 13,49

A Jaia Baez e Luisa Upper piace questo elemento.



Doriana Sorgi Scuola Don Milani Latina
venerdì alle 13,54 · Mi piace

Ed ecco ora le foto ricordo della giornata nella classe 2 scuola primaria: la maestra Creo ed altre mamme realizzano il laboratorio RobotCreativo all'interno dell'aula [8 marzo 2012]



[Pinocchio 2.0 - RomeCup 2^](http://www.kizoa.it/slideshow/d2402493k4357936o2/pinocchio-20---romecup-2)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2402493k4357936o2/pinocchio-20---romecup-2>

Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 - e-skills week [scuola primaria Latina]

Ecco alcuni dei moltissimi RobotCreativi che raggiungeranno Città Educativa, via del Quadraro 102, in occasione della RomeCup 2012



[Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 primaria](http://www.kizoa.it/slideshow/d2423733k7772035o2/pinocchio-20---romecup-2012-primaria)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2423733k7772035o2/pinocchio-20---romecup-2012-primaria>

20.03.12

RomeCup 2012 e Pinocchio 2.0: allestimento spazio espositivo

Oggi la famiglia Perucino [mamma Aliocha, papà Dario, Angelica -anni 4- e Francesco -anni 7] ha raggiunto la sede di Mondo Digitale per curare l'allestimento dello spazio espositivo. Sono stati veramente bravissimi!!!!

Ecco le foto ricordo che hanno condiviso con noi.

Grazie





[Pinocchio 2.0 - allestimento RomeCup 2012](http://www.kizoa.it/slideshow/d2459569k4910128o2/pinocchio-20---allestimento-romecup-2012)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2459569k4910128o2/pinocchio-20---allestimento-romecup-2012>

Il video <http://youtu.be/yQy9KHe7LfI>

22.03.12

Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 - e-skills week



ROMA, 21-23 MARZO 2012

21 e 22 marzo, Città Educativa, via del Quadraro 102

**Pinocchio 2.0 e la robotica creativa, anche in ospedale.
Mondo Digitale intervista l'insegnante
Nappi del Gaslini di Genova**



<http://youtu.be/UaWmDgRrrDE>

Foto ricordo dalla galleria fotografica di Mondo Digitale



[Pinocchio 2.0 - RomeCup 2012 foto 01](http://www.kizoa.it/slideshow/d2447997k3103087o2/pinocchio-20---romecup-2012-foto-01)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2447997k3103087o2/pinocchio-20---romecup-2012-foto-01>



ecco ora le foto ricordo scattate da Manuela Macor: robot creativi e robot intelligenti

[Pinocchio 2.0 RomeCup foto 02](http://www.kizoa.it/slideshow/d2448922k9870374o2/pinocchio-2-0-romecup-foto-02)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2448922k9870374o2/pinocchio-2-0-romecup-foto-02>

... le foto di Paola Serangeli ...

[Pinocchio 2.0 RomeCup foto 03](http://www.kizoa.it/slideshow/d2458279k3698201o2/pinocchio-2-0-romecup-foto-03)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2458279k3698201o2/pinocchio-2-0-romecup-foto-03>

... le foto che Luisa De Matteis ...

[Pinocchio 2.0 RomeCup foto 04](http://www.kizoa.it/slideshow/d2459271k9136454o2/pinocchio-2-0-romecup-foto-04)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2459271k9136454o2/pinocchio-2-0-romecup-foto-04>



Mondo Digitale intervista Gianmarco Veruggio [Scuola di Robotica]

<http://youtu.be/Rae3TDN10hA>



23.03.12

Pinocchio 2.0 se e' 2.0 piace di piu'

Pinocchio 2.0 se e' 2.0 piace di piu': il Social network nutre la scuola: dalle materne all'universita', la rete intreccia vite e interessi degli studenti. Ecco l'articolo apparso nella pagina Cultura e Spettacolo il 19 marzo 2012

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/como-provincia2012.pdf>

Il Social network nutre la scuola

Dalle materne all'università, la rete intreccia vite e interessi degli studenti

[l'intervista]

LINDA GIANNINI
insegna

«Pinocchio se è 2.0 piace di più»



Linda Giannini è un'insegnante di scuola dell'infanzia all'Istituto comprensivo Don Milani di Latina e coordina, a livello nazionale, il progetto "Pinocchio 2.0", in collaborazione

ONFRONTIERE

di Silvia Ortorelli

È importante sapere con che canali le creazioni artistiche si muovono nel mondo delle opinioni e 1400 cartelli di garzanti all'armata politica di questo mondo e nella crisi economica? La risposta è sì, violi i numeri dei social network. Secondo una letteratura, l'evento e la massima diffusione di Facebook e Twitter, per dire dei più famosi, avviene con un profilo di abitudini e movimenti di apprendimento dei ragazzi. Multitasking, sempre collegati, per alcuni studenti il web 2.0 avrebbe un impatto talmente rilevante sul modo dei ragazzi da imporre nuove metodologie di insegnamento. Ma i social network servono anche a scuola? Con un uso educato, con questi mezzi? Neil Selwyn, ricercatore di Scienze della Formazione all'Università di Londra, sottolinea i benefici di tante iniziative educative nel presente. Nell'ultimo numero di "Tecnologie didattiche", rivista del Cnr che da 20 anni si occupa di innovazione e didattica, presentiamo alcune pratiche educative, come a come di stu-

no comunità virtuali di insegnanti ed adulti. Tra i progetti positivi segnalati, "Pagine scolastiche" è un'iniziativa arrivata alle Pagine, questione popolare di Firenze abitato da famiglie a basso reddito: a dicembre, che ha ottenuto 14 milioni di dollari in 15 anni, per la più impegnativa di attività generative con difficoltà linguistiche. Gli adolescenti hanno raccontato il loro mondo, il loro quartiere con i telefonati intesi come mezzi per fotografare, fare video, contributi dopo controllo, su Facebook, i ragazzi hanno prodotto un video. Una attività più profondamente coinvolgente il lavoro di una troupe televisiva.

A Bari, invece, il progetto "AA Futuro conosci" messo a punto da Università, Comune e l'Associazione di comunicazione "Anche noi" ha sfruttato i social network per aiutare gli studenti degli istituti che non desiderano a capire cosa succede nella vita.

Linda è di natura di sempre gli adolescenti, televisivo, televisivo, 52 partecipanti a stabilire un contatto con il territorio gli adolescenti



Stefania Manca Grazie Linda! Altrimenti non avrei neanche saputo che era uscito :-)
27 marzo alle ore 16.52 · Mi piace

Luisa Upper grande!!!
27 marzo alle ore 18.44 · Mi piace

Giuseppe Fiori Complimenti per l'intervista Giuseppe

Stefania Cucchiara wow :-)
27 marzo alle ore 17.22 · Mi piace

Beatrice Ligorio fighissimo :-)
27 marzo alle ore 18.35 · Mi piace

Beatrice Ligorio ha condiviso la foto di Stefania Manca.
27 marzo

Ecco un articolo apparso nella pagina Cultura e Spettacolo de La Provincia di Como il 19 marzo 2012, cui vengono riportati alcuni stralci di una mia intervista telefonica sui SN e l'ultimo numero di TD dedicato al tema (per leggere il pdf intero: <http://www.descrittiva.it/calip/1112/como-provincia2012.pdf>, grazie a Linda Giannini!).

Il Social network nutre la scuola

Dalle materne all'università, la rete intreccia vite e interessi degli studenti

[l'intervista]

LINDA GIANNINI
insegna

«Pinocchio se è 2.0 piace di più»



Linda Giannini è un'insegnante di scuola dell'infanzia all'Istituto comprensivo Don Milani di Latina e coordina, a livello nazionale, il progetto "Pinocchio 2.0", in collaborazione con il Cnr

ONFRONTIERE

di Silvia Ortorelli

È importante sapere con che canali le creazioni artistiche si muovono nel mondo delle opinioni e 1400 cartelli di garzanti all'armata politica di questo mondo e nella crisi economica? La risposta è sì, violi i numeri dei social network. Secondo una letteratura, l'evento e la massima diffusione di Facebook e Twitter, per dire dei più famosi, avviene con un profilo di abitudini e movimenti di apprendimento dei ragazzi. Multitasking, sempre collegati, per alcuni studenti il web 2.0 avrebbe un impatto talmente rilevante sul modo dei ragazzi da imporre nuove metodologie di insegnamento. Ma i social network servono anche a scuola? Con un uso educato, con questi mezzi? Neil Selwyn, ricercatore di Scienze della Formazione all'Università di Londra, sottolinea i benefici di tante iniziative educative nel presente. Nell'ultimo numero di "Tecnologie didattiche", rivista del Cnr che da 20 anni si occupa di innovazione e didattica, presentiamo alcune pratiche educative, come a come di stu-

no comunità virtuali di insegnanti ed adulti. Tra i progetti positivi segnalati, "Pagine scolastiche" è un'iniziativa arrivata alle Pagine, questione popolare di Firenze abitato da famiglie a basso reddito: a dicembre, che ha ottenuto 14 milioni di dollari in 15 anni, per la più impegnativa di attività generative con difficoltà linguistiche. Gli adolescenti hanno raccontato il loro mondo, il loro quartiere con i telefonati intesi come mezzi per fotografare, fare video, contributi dopo controllo, su Facebook, i ragazzi hanno prodotto un video. Una attività più profondamente coinvolgente il lavoro di una troupe televisiva.

A Bari, invece, il progetto "AA Futuro conosci" messo a punto da Università, Comune e l'Associazione di comunicazione "Anche noi" ha sfruttato i social network per aiutare gli studenti degli istituti che non desiderano a capire cosa succede nella vita.

Linda è di natura di sempre gli adolescenti, televisivo, televisivo, 52 partecipanti a stabilire un contatto con il territorio gli adolescenti



Linda Giannini è un'insegnante di scuola dell'infanzia all'Istituto comprensivo Don Milani di Latina e coordina, a livello nazionale, il progetto "Pinocchio 2.0", in collaborazione con il Cnr (www.descrittiva.it/calip/). La sua scuola partecipa, venerdì all'"Urlo della scuola", una manifestazione per sensibilizzare, con flash mob e feste, sul futuro della scuola pubblica. Che cos'è "Pinocchio 2.0"? È un progetto nato nel 2002 che tende a creare una comunità per l'apprendimento e lo sviluppo di competenze scientifiche e tecnologiche, anche con laboratori di robotica. Pinocchio il burattino è la realizzazione dei sogni dei ragazzi, è un oggetto o soggetto condiviso, in presenza o in rete, con altri bambini, insegnanti in pensione, genitori, nonni, ricercatori di Università ed enti di ricerca. Come Geppetto, i bambini creano un manufatto artistico, un racconto, un video, un robot realizzato sia con materiale di riciclo sia grazie alle possibilità dell'open source. Chi sono i partecipanti? Le scuole in ospedale del Niguarda e del San Carlo di Milano, del Gaslini di Genova, l'istituto comprensivo di Latina nel quale insegno. In Lombardia, la scuola primaria Rinnovata di Milano, la scuola media Marconi Gambolò di Pavia e l'ITIS "Righi" di Treviglio, più altre scuole in Piemonte, Sardegna e Veneto. Finora ha coinvolto circa mille ragazzi, ma la partecipazione è aperta. Dal 2002 ad oggi come è evoluto "Pinocchio 2.0"? "Pinocchio 2.0" continua.

Nel 2002 abbiamo esplorato con bambini di scuola dell'infanzia i mondi virtuali: dal 1997 gli alunni interagiscono in chat 3D e tra gli avatar a loro disposizione c'è anche Pinocchio. I bambini possono incontrarsi in mondi attivi e reinventare le avventure del burattino. Abbiamo poi avvicinato alla robotica educativa: i più piccoli hanno creato dei robot con carta crespata, i ragazzi delle medie li hanno animati, programmandoli e poi attraverso Facebook si condivide e si mette in rete il progetto realizzato. Attraverso blog e social network i piccoli sono in contatto fra loro e non sanno di scrivere anche a dei bambini in ospedale: considerare i bambini come studenti e non come malati ha un effetto molto positivo.

La notizia piace a: Valerio Eletti [Sapienza Università di Roma] Giuseppe Fiori [già Direttore Generale presso Ministero Istruzione Università E Ricerca] Eugenia Curti [Più so e più so di non sapere] Dorian Sorgi [gentorie] Marco Caramori - Giuseppe Auletta [Lavora presso Formatore sull'uso della LIM e delle Nuove Tecnologie nella didattica] Maria Carolina Tarantino [docente] Ale Frag - Rosanna Leone [Docente di Matematica e Fisica presso Liceo Scientifico G. Rummo] Stefania Manca [Researcher presso ITD-CNR] Raffaella Bilotta [Università della Calabria] Federica Tamburini [Viareggio, Italy] Franco Castronovo - Maria Grazia Fiore [Università degli Studi di Bari] Maria Ranieri [Researcher presso University of Florence, Faculty of Education, Italy] Nadia Sansone [Università degli Studi di Bari] Lorena Preite [docente] Maria Perifanou [Senior Researcher presso Research Institution "Pontydysgu", wales, Uk] Fabio Losito [Assessore alle politiche educative e giovanili, pace e accoglienza presso Comune di Bari] Stefania Cucchiara [Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di Bari Aldo Moro] Giorgio Lucente

Pinocchio 2.0 e la nuova primavera per la scuola pubblica



The screenshot shows a LinkedIn profile page for Linda Giannini. The header includes the LinkedIn logo and navigation tabs: Home, Profilo, Contatti, Gruppi, Lavoro, Posta in arrivo (18), and Altro. Below the header is a section for "European e-Skills Week 2012" with sub-tabs: Discussioni, Membri, Promozioni, Lavoro, Cerca, and Altro. A post by Linda Giannini is visible, featuring a small image of a child and text: "Linda Giannini • Here you can see our e-Skills Week events". The post includes three links: <http://www.descrittiva.it/calip/1112/spring2012.htm>, <http://blog.edidablog.it/blogs/index.php?blog=275&m=20120202>, and <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275&m=20120130>. The post concludes with "All the best, Linda" and "16 secondi fa".

Documentazione su Soave Kids

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=87&m=20120323>

25.03.12

Pinocchio 2.0 e la filastrocca dal blog <http://otto-d-art.blogspot.it/>

<http://www.youtube.com/watch?v=mv0lyfH392A&feature=youtu.be>



26.03.12

Pinocchio 2.0 info: CORSO DI ROBOTICA [scuola sec. primo grado Latina]

Il progetto di robotica scaturisce da un lavoro già iniziato nella nostra scuola da diversi anni. Ha trovato la sua culla e potenti motivazioni nella scuola dell'infanzia e da lì si è allargato a diverse classi di scuola primaria e di scuola secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo don Milani. La motivazione didattica che sorregge il progetto è la divulgazione della cultura matematica e tecnico scientifica attraverso le ICT e la robotica in quanto tecnologie in grado di motivare gli studenti e di favorire sia la cooperazione che la motivazione allo studio attraverso un approccio interdisciplinare in grado di:

- agevolare la cooperazione e gli scambi culturali attraverso la "peer education";
- divulgare e creare cultura matematica, scientifica e tecnica nell'istituto;
- iniziare un percorso di orientamento verso studi a carattere tecnologico.

Alla luce di quanto sopra esposto, si propone una serie di incontri rivolti ad alunni delle classi 1[^], 2[^] e 3[^] A che abbiano evidenziato particolare interesse per i contenuti inerenti la robotica.

Le attività si svolgeranno in orario extracurricolare dalle ore 14,30 alle ore 16,00 secondo il seguente calendario:

- 12 marzo,
- 19 marzo,
- 26 marzo,
- 16 aprile,
- 23 aprile.

Nell'intervallo tra il termine delle lezioni e l'inizio delle attività gli alunni rimarranno nell'Istituto insieme alla docente, prof.ssa De Matteis, che curerà il corso.

Ecco alcune prime foto ricordo.



Laboratorio Robotica

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2464413k5964754o2/laboratorio-robotica->

27.03.12

Pinocchio 2.0 & Bambini Oggi

Per chi intende partecipare, in presenza e da lontano, qui ci possiamo scambiare idee e documenti

For those who want to partake, in the presence and from far, here we can share ideas and documents

Para aquellos que deseen participar, en presencia y de lejos, aquí podemos compartir ideas y documentos

<http://www.bambinioggi.net/page9.html>

<http://www.bambinioggi.net/page3.html>

Paolo Beneventi [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Paolo Beneventi

29 marzo 9.42.09

Per la prima filastrocca scritta insieme, che inaugura il libro che realizzeremo in pdf per la settimana di giugno a Brescia, i bambini - spontaneamente, casualmente, ma è comunque in modo significativo - hanno scelto Pinocchio. In attesa ora dei disegni, questo è il testo:

PINOCCHIO E MR. BEAN

Pinocchio e Mr. Bean
si incontrano nel giardino
litigano e fanno la lotta
per colpa di un ghiacciolo Motta.
Il ghiacciolo si scioglie
come lacrime nelle foglie.

BambiniOggi.net Meeting Brescia 2012

<https://www.facebook.com/groups/299745273429700/>



Linda Giannini

Per chi intende partecipare, in presenza e da lontano, qui ci possiamo scambiare idee e documenti

For those who want to partake, in the presence and from far, here we can share ideas and documents

Para aquellos que deseen participar, en presencia y de lejos, aquí podemos compartir ideas y documentos <http://www.bambinioggi.net/page9.html>



Adesioni

www.bambinioggi.net

Bambini e grandi che partecipano da vicino e da lontano, pagine web di riferimento, adesioni fino al 25 marzo. E continua!

Mi piace · Commenta · Condividi · 25 marzo alle ore 20.58

A Belgin Saka e Maria Angeles Castro Montalbetti piace questo elemento.



Linda Giannini <http://www.bambinioggi.net/page3.html>



Incontro 2012

www.bambinioggi.net

Video, fotografie, registrazioni audio, blog, siti web, robottini e elaborati tecnici e scientifici, disegni, aeroplanini di carta e aquiloni, giochi di terra e d'acqua, bolle di sapone, ragni e insetti, storie di libri e di teatro... Gli educatori si ritrovano, ma i protagonisti sono...

25 marzo alle ore 20.58 · Mi piace ·

28.03.12

Pinocchio 2.0 - EnoTree news

Mika Vanhanen:

Dear Linda, I have a request. Environment Online - ENO has submitted a song video about world forests and the need of action to Global Rockstar Contest. We need people to vote us by clicking HEART symbol below the video. You can vote daily after 24 hours. I appreciate your assistance. Warm regards, Mika Vanhanen <http://www.global-rockstar.net/act-now-forest-matters>



Mika Vanhanen

Dear all,

We have a request. Environment Online - ENO has submitted a song video about world forests and the need of action to Global Rockstar Contest. We need people to vote us by clicking HEART symbol below the video. You can vote daily after 24 hours until 19 May 2012. We appreciate your assistance!

warm regards,

...

Visualizza altro



Act Now! Forest Matters

www.global-rockstar.net

Helmi.Vanhanen | Young - Europe

Non mi piace più · Commenta · Non seguire più il post · Condividi · 16 minuti fa

Ti piace.



Belgin Saka done....

11 minuti fa · Mi piace · 1



Linda Giannini done ... Thank you

7 minuti fa · Mi piace

Mika Vanhanen [ha commentato il suo post nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Mika Vanhanen

18 aprile 18.17.47

♥ thank you! Feel free to vote daily for our forests until 19 May. ♥

30.03.12

Pinocchio 2.0 info: visita all'impianto di produzione Biogas

La collega Paola Serangeli condivide con noi le foto di un cartellone che la classe IIC della scuola secondaria di primo grado dell'istituto comprensivo don Milani di Latina ha realizzato per l'agripower in seguito alla visita d'istruzione svolta qualche settimana fa presso l'impianto di produzione Biogas.



Ora il cartellone è esposto presso l'impianto e tutte le scuole in visita, soprattutto quelle della primaria, studiano il funzionamento dell'impianto attraverso lo schema effettuato dai ragazzi.



[Agripower](#)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2468837k4816942o2/agripower>

31.03.12

Pinocchio 2.0 info: Energie elettromagnetiche e di informazione di Paolo Manzelli

Paolo Manzelli ha pubblicato nel gruppo Pinocchio 2.0 il 3 aprile 2012 alle 10.07.51

Energie elettromagnetiche e di informazione

La mancanza di una teoria biologica che correli le due principali forme di energia (elettromagnetica e di informazione) ci ha portato a ritenere che solo il DNA contenga informazione per la sua particolare codificazione delle sequenze proteiche. Tale concezione che conduce a considerare che l'informazione genetica sia una casualità peculiare non prende in minima considerazione il rapporto complementare tra l'Acqua e la Vita e cioè la relazione più completa tra forma ed Informazione. (1)

Sappiamo che il DNA non può mantenersi né riprodursi se non è immerso in una soluzione acquosa, ciò in quanto l'acqua con i suoi legami a ponte di idrogeno sostiene e rende stabile la ricostruzione del DNA mediante un interscambio ad elevata frequenza dei "ponti ad Idrogeno". Inoltre l'interazione di ciascuna base delle 4 che generano le sequenze del DNA è diversa per ciascuna delle basi e tali interazioni possono essere comunicate a recepite a distanza come segnali di comunicazione all'interno della cellula per coordinare le attività tra DNA ed enzimi proteici, ovvero per programmare la "apoptosi" delle cellule mediante lo scambio di comunicazioni a distanza tra DNA Nucleare e DNA Mitocondriale. (2), (3)

Più di recente un esperimento condotto la Premio Nobel per la Medicina (2008) LUC MONTAGNIER (lo scopritore del Virus AIDS) ha comprovato che alcune sequenze di Dna possono indurre segnali elettromagnetici di bassa frequenza a distanza in soluzioni acquose altamente diluite, nelle quali per la successiva aggiunta dei componenti elementari del DNA, viene a riprodursi per induzione di risonanza a distanza l'esatta struttura del DNA (4)

Già gli esperimenti sull'acqua attivata del prof Giorgio Piccardi (1962), portavano a riconoscere che l'acqua nelle temperature dove è possibile la vita va considerata un quasi-cristallo capace di assumere alcune specifiche conformazioni che potevano essere "attivate" da campi elettromagnetici producendo peculiari proprietà di "memoria". (5)

Per capire teoria ed esperimenti innovativi in vero quello che dovremo cambiare non è la memoria dell'acqua, ma la nostra memoria che spesso ci impedisce di capire ciò che la natura creativa con tutta evidenza ci permette di comprendere, se il nostro cervello non fosse condizionato da vecchie ed obsolete cognizioni. (6)

Biblio on Line . --

(1) http://www.egocrea.net/La_Scienza_della_Qualit%C3%A0_nella_BIO-Quantum_PHYSICS.pdf

(2) http://www.edscuola.it/archivio/lre/dna_come_antenna_biologica.htm

(3) <http://www.wbabin.net/science/manzelli.pdf>

(4) <http://www.unimib.it/upload/gestioneFiles/redazioneweb/eventi/montagnier.pdf>

(5) http://www.edscuola.it/archivio/lre/acqua_attivata.htm http://www.direnze.it/dett_libri.php?recordID=8883232749

(6) http://www.youtube.com/watch?v=b3RBtwZz0zg&feature=player_embedded

E&S© - Laboratorio Ricerca Educativa www.edscuola.it

Paolo Manzelli www.edscuola.it/lre.html

Director of LRE/EGO-CreaNet – University of Florence

EGOCREANET- VALIDATED EUROPEAN -PIC = 959882416

DIPARTIMENTO DI CHIMICA

POLO SCIENTIFICO 50019 -SESTO

Pinocchio 2.0: post da facebook

La mamma di Giorgia condivide con noi tanti Pinocchi incontrati a Tenerife



Doriana Sorgi
Pinocchio anche a Tenerife



Non mi piace più · Commenta · Segui post · 21 marzo alle ore 16.32

A te, Maria Carolina Tarantino, Nucci Romina e Rosanna Leone piace questo elemento.

Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

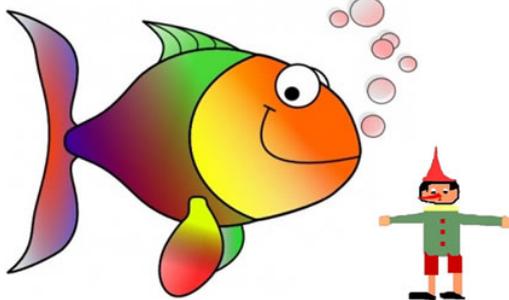
01.04.12

Pinocchio 2.0: post da facebook

Primo Aprile....

Pinocchio 2.0

non è un pesce!



Pinocchio 2.0 eTwinning group: Spring project - progetto ponte con la Bielorussia e la Slovacchia [scuola in ospedale Niguarda di Milano]



Pinocchio 2.0 e... Raccontare i Robot 2012



Raccontare i robot 2012

marzo – luglio 2012
“I robot del mare”

Dal 26 marzo all'1 aprile 2012
Mostra di manufatti ispirati ai robot
Il 29, 30 e 31 marzo 2012: Laboratori, conferenze, corsi,
robotica creativa, letture
Biblioteca Internazionale per i Ragazzi “E. De Amicis”
Genova, Porto Antico, Magazzini del Cotone

RACCONTARE I ROBOT 2012 è una manifestazione al suo quarto anno, che si terrà in varie sedi da marzo a luglio 2012. Si aprirà a Genova, il 26 marzo 2012. E' curata da Scuola di Robotica, in collaborazione con la Biblioteca Internazionale per i Ragazzi “De Amicis”, il Museo Luzzati, la Scuola in Ospedale “G. Gaslini di Genova, la rete Rob&ide, la Gaslini Band Band, l'I.C. “Don Milani di Latina, il progetto “Pinocchio 2.0” e molte altre realtà del mondo della scuola, dell'industria, dell'arte, della musica. Quest'anno, Raccontare i robot fa parte della campagna e-skills week 2102, iniziativa promossa da DG Enterprise & Industry della Commissione Europea, a cura di EUN (European SchoolNet) e Digital Europe, coordinata in Italia da ECWT (European Centre for Women and Technology)_Punto di Contatto Nazionale Italiano. L'edizione del 2012 si svolge da marzo a luglio, in varie sedi italiane e ha come tema ispiratore “i robot del mare”.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI:

info@scuoladirobotica.it

[PROGRAMMA]

http://www.descrittiva.it/calip/RaccontareRobot2012_PROGRAMMA2012.pdf

[Articolo LaStampa.it]

http://www.descrittiva.it/calip/racontare_robot2012-stampa.pdf

[dal portale di Scuola di Robotica]

<http://www.scuoladirobotica.eu/it/Item/424/Raccontare%20i%20robot%202012%3A%20si%20Oriparte!.html>



COMUNE DI GENOVA – Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni, Patrimonio Culturale,
Parchi e Ville, Rapporti Università , Ricerca - Settore Biblioteche
Biblioteca Internazionale per ragazzi “Edmondo De Amicis”,
Magazzini del Cotone - Genova

Ecco alcune foto ricordo di Loretta Nappi della scuola in ospedale Gaslini di Genova



[Pinocchio 2.0 - Raccontare i Robot 2012](http://www.kizoa.it/slideshow/d2452112k4644149o2/pinocchio-20---raccontare-i-robot-2012)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2452112k4644149o2/pinocchio-20---raccontare-i-robot-2012>

"I robot del mare" realizzati da alunni della Scuola in Ospedale "G. Gaslini" di Genova, dell'IC Don Milani di Latina e di altre scuole aderenti ai progetti di robotica educativa promossi dalla Scuola di Robotica di Genova. Si tratta di robot disegnati, raccontati attraverso l'invenzione di favole e costruiti dai bambini in cartapesta o materiali di recupero. Il percorso educativo comunica, giocando e sperimentando, un concetto fondamentale: la nostra visione del mondo non è l'unica possibile, ma dipende, per così dire, dagli occhi di chi guarda (dalle capacità percettive di ogni animale e di ogni robot). Dunque rispetto per qualsiasi forma di vita anche minima, e promozione, sin dalla più tenera età, di un uso etico delle tecnologie robotiche."

LA STAMPA.it SCIENZA

GALASSIAMENTE

23/03/2012 -

Raccontare i robot 2012

<http://www3.lastampa.it/scienza/sezioni/galassiamente/articolo/lstp/447551/>

+ [Scuola di Robotica di Genova](#)

ROSALBA MICELI

C'era una volta...un robot. Raccontare i robot è un modo per coinvolgere ragazzi di tutte le età nell'immaginare i robot del futuro, rappresentando una robotica realmente al servizio dell'uomo. Il metodo utilizzato coniuga la robotica educativa e la pedagogia della narrazione sviluppata dallo psicologo statunitense Jerome Bruner, fondatore della psicologia culturale. Il 25 marzo prossimo si apre a Genova, presso la Biblioteca Internazionale per i Ragazzi "De Amicis" la quarta edizione di "Raccontare i robot". La manifestazione - una settimana sulla robotica educativa, la robotica e l'etica, la robotica e noi - è curata da Scuola di Robotica di Genova, in collaborazione con la Biblioteca Internazionale per i Ragazzi "De Amicis" e diverse scuole ed enti culturali italiani.

Dal 25 marzo sarà visitabile la mostra di manufatti ispirati ai robot (quest'anno ha come tema "I robot del mare") realizzati da alunni della Scuola in Ospedale "G. Gaslini" di Genova, dell'IC Don Milani di Latina e di altre scuole aderenti ai progetti di robotica educativa promossi dalla Scuola di Robotica di Genova. Si tratta di robot disegnati, raccontati attraverso l'invenzione di favole e costruiti dai bambini in cartapesta o materiali di recupero.

Il percorso educativo comunica, giocando e sperimentando, un concetto fondamentale: la nostra visione del mondo non è l'unica possibile, ma dipende, per così dire, dagli occhi di chi guarda (dalle capacità percettive di ogni animale e di ogni robot). Dunque rispetto per qualsiasi forma di vita anche minima, e promozione, sin dalla più tenera età, di un uso etico delle tecnologie robotiche.

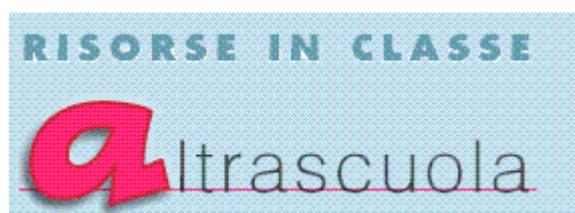
Ricordiamo che Gianmarco Veruggio e Fiorella Operto, soci fondatori dell'Associazione Scuola di Robotica, si battono da tempo per la divulgazione dei temi della "Roboetica". La necessità di tale etica applicata fu anticipata da Asimov che analizzò nelle sue visioni letterarie alcuni problemi che sarebbero sorti dalla introduzione dei robot nella nostra vita sociale e immaginò che i robot potessero essere costruiti secondo le celebri "Tre Leggi della Robotica" da lui coniate.

Particolare significato assume la lettura in programma (il 30 marzo) di un brano tratto dagli scritti di Asimov. In particolare Gianmarco Veruggio, ingegnere elettronico, senior research scientist presso il CNR-IEIIT (Istituto di Elettronica e di Ingegneria dell'Informazione e delle Telecomunicazioni) leggerà il racconto Runaround, del 1942, in cui per la prima volta Asimov descrive completamente le tre leggi.

La lettura vuole essere il punto di partenza di un dibattito aperto al pubblico: sarà davvero possibile mettere in atto (in linguaggio ingegneristico "implementare"), queste tre leggi nei robot in modo da renderli sicuri in tutto e per tutto, come spera qualcuno, in un mix di scienza e fantascienza? Veruggio reputa ciò difficilmente realizzabile a causa della complessa, ma limitata, intelligenza artificiale di un robot autonomo che agisce nel mondo reale, difficilmente prevedibile in tutti i suoi aspetti. Per questo motivo Veruggio sostiene che le famose "Tre Leggi" dovrebbero essere in qualche modo adottate dagli esseri umani che progettano ed usano i robot.

Il programma prevede inoltre corsi, conferenze e laboratori di robotica educativa e creativa (costruire un manufatto ispirato ai robot con materiale di recupero), per approfondire o scoprire alcuni aspetti della robotica intesa come strumento didattico. «Gli esseri umani sono portati a riprodurre per capire e capire per riprodurre» - sosteneva il fisico e filosofo austriaco Ernest Mach. Secondo importanti esperienze educative, l'impiego dei robot nella didattica, offre, se paragonato ad altri strumenti, alcuni vantaggi derivanti dalle caratteristiche del mezzo: i robot sono oggetti reali tridimensionali che si muovono nello spazio e nel tempo e che possono riprodurre alcuni aspetti del comportamento umano o animale; i giovani apprendono più rapidamente e facilmente se hanno a che fare con oggetti concreti; inoltre la motivazione a far funzionare una macchina intelligente è molto potente.

Quest'anno, il progetto "Raccontare i robot" entra nella campagna e-skills week 2102, promossa da DG Enterprise & Industry della Commissione Europea, a cura di EUN (European SchoolNet) e Digital Europe, coordinata in Italia da ECWT (European Centre for Women and Technology) - Punto di Contatto Nazionale Italiano.



[[il mirror su Altrascuola](http://www.altrascuola.it)]

<http://www.altrascuola.it/altranuova/index.php/component/content/576?task=view>

Magnete tipo Decò di Emanuela, dal D.H. di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



Robottino di Jasmine, dal D.H. di Ped.IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro] · <http://www.descrittiva.it/calip/> ·

Fantastici!!! Li ho segnalati anche su facebook
<https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>
01.04.12 @ 09:25

Robottino orologio "tempo che scappa" (funzionante) di Christian, dal D.H. di Ped. IV del "Gaslini" di "Genova".



03.04.12

Pinocchio 2.0 e la Cura [scuola in ospedale Niguarda - Milano]

Tratto dal testo di Pinocchio:

Appena i tre medici furono usciti di camera, la Fata si accostò a Pinocchio, e, dopo averlo toccato sulla fronte, si accorse che era travagliato di un febbre da non si dire. Allora sciolse una certa polverina bianca in un mezzo bicchiere d'acqua, e porgendolo al burattino, gli disse amorosamente: - Bevila, e in pochi giorni sarai guarito.....



Il disegno di Francesca Manara vuole evidenziare la figura amorevole della buona fatina che è sempre pronta ad accogliere, ascoltare, curare, intervenire per aiutare e togliere dai guai il nostro amico Pinocchio. Francesca in precedenza ci ha regalato un altro disegno, l'elaborazione in chiave fantastica delle origini di Pinocchio. In queste sue opere emerge un talento naturale, uno stile personale che evidenziano il dono che possiede e che condivide con noi. Grazie Francesca!

Pinocchio 2.0 visto dai bambini

Ringraziamo Antonio Attini per aver accolto i disegni di bambini e bambine all'interno di **Io Amo Pinocchio**

facebook Cerca Linda Giannini Home

Pinocchio visto dai bambini • FUORI CONCORSO
Di Io Amo Pinocchio (album) - Aggiornato circa un mese fa

Fuori Concorso

A te e altri 9 piace questo elemento. 4 condivisioni

Stefania Illustratrice IndignatAssai Spanò Lovely...
25 febbraio alle ore 11:26 · Mi piace

Rosa Rita Fermica Bellissimo. Lo sguardo dei bambini su Pinocchio è uno sguardo che mi piace, al di là di ogni concorso e giudizio che, di fronte alla produzione di un minore, viene assolutamente meno!
Bello...bello! Bravi tutti.
22 marzo alle ore 13:45 · Mi piace · 1

Stefania IllustrAutrice Indignat

Assai Spandò Lovely... -25 febbraio alle ore 11.26 · Mi piace

Rosa Rita Formica

Bellissimo. Lo sguardo dei bambini su Pinocchio è uno sguardo che mi piace, al di là di ogni concorso e giudizio che, di fronte alla produzione di un minore, viene assolutamente meno! Bello...bello! Bravi tutti.

22 marzo alle ore 13.45 · Mi piace · 1

Attestato per Pinocchio 2.0



Carissime/i,

ecco l'attestato che Antonio Attini ha rilasciato a

bambine/i [infanzia, primaria]

adolescenti [sec. primo e secondo grado]

delle scuole in ospedale e non che, con il progetto Pinocchio 2.0- hanno preso parte come "fuori concorso" a Io Amo Pinocchio

<https://www.facebook.com/pages/Io-Amo-Pinocchio/106938279430992>

03.04.12

Pinocchio 2.0 nel blog del Maestro Roberto

Pinocchio 2.0: bambini in rete apprendono scienze e tecnologia

<http://www.robertosconocchini.it/discipline-scienze/2554-pinocchio-20-bambini-in-rete-apprendono-scienza-e-tecnologia.html>

Roberto Sconocchini [ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0.](#)



Roberto Sconocchini

3 aprile 14.51.32



Pinocchio 2.0: bambini in rete apprendono scienze e tecnologia
www.robertosconocchini.it

Pinocchio 2.0: bambini in rete apprendono scienze e tecnologia

Pinocchio 2.0 è un progetto ideato nel 2002 da *Linda Giannini*, insegnante di scuola dell'infanzia all'Istituto comprensivo Don Milani di Latina, che tende a creare una **comunità per l'apprendimento e lo sviluppo di competenze scientifiche e tecnologiche**, anche con laboratori di **robotica**. Pinocchio il burattino è la realizzazione dei sogni dei ragazzi, è un oggetto o soggetto condiviso, in presenza o in **rete**, con altri bambini, insegnanti in pensione, genitori, nonni, ricercatori di Università ed enti di ricerca. Come Geppetto, i bambini creano un manufatto artistico, un racconto, un video, un robot realizzato sia con materiale di riciclo sia grazie alle possibilità dell'**open source**. Partecipano al progetto Le scuole in ospedale del Niguarda e del San Carlo di Milano, del Gaslini di Genova, l'istituto comprensivo di Latina, la scuola primaria Rinnovatadi Milano, la scuola media Marconi Gambolò di Pavia e l'ITIS "Righi" di Treviglio, più altre scuole in Piemonte, Sardegna e Veneto. Sono stati finora coinvolti circa mille ragazzi, numero destinato a crescere in quanto la partecipazione al programma è ancora aperta. "Pinocchio 2.0" è un progetto in costante evoluzione. Nel 2002 i bambini della scuola dell'infanzia hanno esplorato i mondi virtuali, dal 1997 gli alunni interagiscono in chat 3D e tra gli avatar a loro disposizione c'è anche Pinocchio. I bambini possono incontrarsi in mondi attivi e reinventare le avventure del burattino e sono stati poi avvicinati alla robotica educativa: i più piccoli hanno creato dei robot con carta crespata, i ragazzi delle medie li hanno animati, programmandoli e poi attraverso Facebook si condivide e si mette in rete il progetto realizzato.

Attraverso blog e social network i piccoli sono in contatto fra loro e non sanno di scrivere anche a dei **bambini in ospedale**: considerare i bambini come studenti e non come malati ha un effetto molto positivo.

Links utili:

Raccolta di post pubblicati su Rob&Ide - Pinocchio 2.0, il blog di progetto presente un web-x; i post costituiscono la documentazione di quanto svolto da Luglio 2010 ad oggi [2010-2011] – [2011-2012]

Gruppo Facebook

<https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>



Pinocchio 2.0 info: Kidiminiz vtech - la tecnologia a portata di bambino

Divertirsi imparando. Adesso si può. Arrivano infatti in Italia gli innovativi giocattoli targati VTech, per insegnare ai bambini e soprattutto ai genitori che giocando si possono apprendere tantissime cose, interessanti e decisamente formative. La dimostrazione arriva direttamente dall'incredibile successo e dall'altissima reputazione di cui gode il marchio Vtech a livello mondiale, da più di 30 anni al lavoro in strettissima collaborazione con specialisti dell'infanzia e supportati da autorevoli studi per verificare la rilevanza pedagogica e didattica dei giocattoli. I prodotti VTech sono concepiti per adattarsi perfettamente ai bisogni di ogni bambino, a seconda dell'età e delle diverse fasi di sviluppo. Questa filosofia si traduce in una linea di giocattoli di altissima qualità studiati apposta per stimolare i sensi dei più piccoli, proprio come i cuccioli interattivi Kidiminiz, il libro elettronico Storio, la macchina fotografica Kidizoom e la consolle portatile MobiGo. I cuccioli Kidiminiz sono i primi giocattoli targati VTech ad arrivare sul mercato italiano e sono già pronti a conquistare i cuori di tutti i bambini e delle loro mamme. Sei adorabili cuccioli interattivi che reagiscono ai suoni e al tatto, comunicando ai padroncini ciò di cui hanno bisogno: se hanno fame basta afferrare le zampine per nutrirla e se sono tristi non rimane che coccolarla un po' e parlare con loro. Sono buffissimi, cambiano espressione in base al loro umore e, grazie a un sensore a infrarossi, inseguono addirittura la loro pappa preferita, l'osso se si tratta del cagnolino, la carota per il coniglietto e il pesce per il gatto. Ma non è tutto, l'incredibile interattività continua anche quando due cuccioli si incontrano: come due bravi amici scambiano due chiacchiere e si lanciano in simpatici balletti. Oltre a stimolare l'interazione e le capacità intellettive dei più piccoli, sono anche d'aiuto alle mamme quando è l'ora della sveglia: basta programmare il Kidiminiz e il piccolo cucciolo comincerà a cantare divertenti melodie per svegliare anche il più irriducibile dei dormiglioni. Tutti i prodotti Vtech sono ideali per i bambini dai 4 anni in su e vantano sempre un alto contenuto tecnologico ed educativo. Proprio come Storio, il primo e-book reader studiato appositamente per un pubblico giovanissimo, per insegnare ai più piccoli il piacere della lettura in una modalità decisamente formativa e ancora poco diffusa in Italia. Con Storio i più piccoli possono ascoltare le storie degli eroi preferiti e interagire con loro, imparando persino a leggere e a scrivere grazie ad un tecnologico schermo touchscreen a colori. In più, si possono vedere anche video e foto. E per ascoltare tutta la musica che si vuole, basta collegarlo al Pc, proprio come un tablet di ultima generazione. Per non parlare del Kidizoom, la macchina fotografica coloratissima e a prova d'urto, che stimolerà la creatività dei bambini più curiosi, che potranno così fotografare e filmare tutto ciò che li circonda. Ma non finisce qui, a breve arriverà anche il MobiGo, la prima consolle portatile interattiva ed ergonomica, con tantissimi giochi educativi e specifici in base all'età di ogni piccolo appassionato di videogame. E per finire il prodotto pensato appositamente per le bambine: il KidiSecret, il primo e unico diario segreto elettronico, che si apre con un comando vocale e registra tutti gli episodi più emozionanti e i primi ricordi delle piccole donne.



<http://www.megamodo.com/2012123444-cuccioli-kidiminiz-di-vtech-il-gioco-intelligente/>

<http://www.vtechuk.com/Kidiminiz/>

Tanti auguri [scuola infanzia Latina]

Buona Pace a tutte/i

Linda 🐜



Pinocchio 2.0 ed il progetto Argillando [scuola infanzia Latina]

Ecco alcune foto ricordo del laboratorio Argillando curato dalle prof.sse Santucci e Picozza; bambine/i della scuola dell'infanzia hanno così avuto occasione di mettere in campo le abilità di manipolazione e di coordinamento fine dando spazio alla creatività'.

Un particolare ringraziamento alle colleghe che hanno reso possibile tutto ciò'.

Linda 🐜



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2725766k9116557o1/pinocchio-20--argillando>

Tanti auguri [I.P.S.I.A. Gaslini di Genova Bolzaneto]

Contraccambio caramente gli auguri per una Buona Pasqua estendendoli a tutti gli amici roboticisti.

Bruno

Tanti auguri su Pinocchio 2.0



Uno dei simboli per indicare il pi-greco è ω

(www.fileformat.info/info/unicode/char/03d6/index.htm)

Questo simbolo ricorda la sovrapposizione di ω e π e fa pensare alla radice greca $\omega\pi$ (op: occhio), che pare essere nell'origine della parola Europa

(http://it.wikipedia.org/wiki/Europa#L.27origine_del_nome_.22Europa.22).

Anche il simbolo dell'euro [εὐρύς (eurús) = "ampio"] €, sottoposto a rotazioni oraria e antioraria di un angolo retto, ricorda ω e π. L'augurio "resurrezionale" che io pongo davanti al mio piccolo occhio, è che l' Εὐρώπη (Euròpe) abbia un po' più "ampio occhio" e non perseveri in questo canale di angustie socio-finanziarie, che sono sangue per i sempre meno abbienti e meno abbenza per sempre più sangue, come pare stia camminando nel presente.



Unicode Character 'GREEK PI SYMBOL' (U+03D6)

Pinocchio 2.0 ... Giocare e apprendere con le tecnologie



<http://www.educationduepuntozero.it/community/giocare-apprendere-le-tecnologie-4037175394.shtml>

Da 1994 a oggi, così come documentato nel sito "La Scatola delle Esperienze", ho avuto modo di osservare da vicino il rapporto sia di bambine/i che di adolescenti con le tecnologie. Nei confronti delle ITC sono certamente molto disinvolti, si trovano a proprio agio ed apprendono con grande facilità nuove applicazioni e l'uso di diversi dispositivi tecnologici. Ma questo è noto a tutti e in proposito tanto è stato già scritto.

Quel che però maggiormente mi preme sottolineare è quanto sia importante l'uso creativo delle tecnologie e di come queste riescono a "funzionare" anche se rotte o ricreate mediante "materiale altro". A questo proposito porterò alcuni esempi. Accade molto spesso che alcuni genitori regalino giochi usati alla nostra classe, stiamo parlando di una sezione di scuola dell'infanzia con frequentanti 29 bambine/i di 3-5 anni. Quest'anno, oltre a ricevere in dono libri, videocassette, audiocassette, pupazzi di peluche, super eroi, mattoncini lego, ecco che sono arrivati anche 3 portatili gioco non funzionanti, due joystick da playstation e uno switch.

Ne ho già scritto qui:

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=87&m=20111021>

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275&m=20111104>.



Tutto ciò è stato accolto con grande entusiasmo e bambine/i hanno subito chiesto di giocare con i “giochi nuovi”. Dunque c’è stato chi ha cominciato a sfogliare i libri inventando racconti da leggere, chi ha costruito animazioni con i super eroi che si confrontavano con morbidi pupazzi di peluche, chi ha realizzato varie costruzioni con i mattoncini lego e chi ha scelto di utilizzare le tecnologie. Qui ho rivolto maggiore attenzione per vedere quale sarebbe stata la reazione dei bambine/i quando avrebbero scoperto che si trattava di giochi rotti. Ebbene sulle prime hanno cercato di farli funzionare. Qualcuno ha cominciato a fare ipotesi: “dobbiamo attaccarli alla corrente” – “non ci sono le batterie” – “dobbiamo trovare il tasto giusto per accenderli”... qualche altro ha detto: “sono rotti, li aggiusto io”. Dopo diversi tentativi falliti ci si aspetterebbe un normale disinteresse per giochi non funzionanti... invece ecco che grazie alla fantasia hanno preso vita. Da due a quattro bambine/i – davanti ai monitor completamente spenti – c’è stato chi ha immaginato di vedere film in DVD e chi ha connesso i joystick da Playstation e ha cominciato a giocare, passando di livello in livello. In pratica l’esperienza reale è stata proiettata in quello che può essere chiamato il “gioco di ruolo” e in quello denominato “gioco simbolico”. Non è la prima volta che questo accade.



Nella nostra classe abbiamo a disposizione 5 computer funzionanti, tre di questi sono connessi a internet, da ciò ne consegue che non tutti i bambini contemporaneamente hanno accesso ai computer, ma che comunque c’è da parte di ognuno una esperienza diretta. Si tratta di esperienze collaborative condivise perché non c’è mai un’attività individuale. Mediante questi computer bambine/i hanno incontri chat con genitori, altri docenti, ricercatori, studenti (<http://www.descrittiva.it/calip/0405/index.htm>) che condividono con noi i medesimi progetti (per esempio [Soave Kids](#) e [Pinocchio 2.0](#), si veda l’articolo pubblicato su Edu-Tech Numero 6 di settembre 2011) favoriti da Messenger o Skype; vedono film, ascoltano canzoni grazie a Youtube, disegnano con Paint, giocano con la fisica in maniera empirica (<http://www.descrittiva.it/calip/0708/Crayon-Physics-3-4.htm>). Altri bambini scelgono di giocare ai travestimenti, realizzano strutture (strade, città, case) con legnetti o mattoncini lego, disegnano... ricostruiscono spontaneamente oggetti tecnologici (macchine fotografiche digitali, telefonini, robot, portatili...) con vari materiali.



Essendo la nostra classe all’interno dell’istituto comprensivo abbiamo costanti contatti con studenti della primaria e della secondaria di primo grado e con loro condividiamo i medesimi progetti (<http://www.descrittiva.it/calip/Pinocchio2punto0-Edu-Tech.pdf>).

Questi studenti “più grandi” spesso raggiungono la nostra sezione per farci vedere quanto hanno realizzato o scoperto; ultimamente Andrea e Marco della classe 3A secondaria di primo grado ci hanno presentato un braccio robotico da loro costruito e programmato, il quale sa afferrare palline, bicchieri e battere le mani. I ragazzi hanno così spiegato ai “piccoli” come attivare la loro creazione usando il cellulare (il [video su Youtube](#)).



Un braccio robotico è stato esposto alla RomeCUP 2012.

Insomma, resto sempre più convinta che le tecnologie non limitano la creatività, la fantasia e la spontaneità di bambine/i e ragazzi né la loro capacità di collaborare e condividere con amici, genitori e insegnanti.

BIBLIOGRAFIA DI APPROFONDIMENTO:

Edu-tech anno 4, numero 1 gennaio 2012, pag. 16 e e nei blog Soave Kids:

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=87>, Pinocchio 2.0:

<http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275> e su

<http://www.facebook.com/group.php?gid=139204519436108>



commenta

| mi piace



evviva!!!

di BRUNO, pubblicato il 06/04/2012

Ciao. Bellissima esperienza. I bambini ci insegnano a non fermarci alle apparenze, a guardare meglio e comunque a essere "giocosi" e non "seriosi". I gadget tecnologici non funzionanti possono essere la parafrasi degli umani non ben funzionanti: i bambini se ne fregano della non funzionalità, perché sanno cogliere il lato positivo della situazione. "Se non ritornerete come bambini ..." vale sempre! E comunque la fantasia resta al potere! Un sacerdote mio amico ha detto: "I bambini sono come fiorellini in un prato, ma gli adulti sono come schiacciasassi che li appiattiscono e distruggono". Verissimo. Meno male che ci sono esperienze come questa che dimostrano che si può fare di più. Grazie, grazie, grazie

Saluto

di GIUSEPPE FIORI, pubblicato il 07/04/2012

Linda, hai scoperto la tecno-immaginazione ! Buona Pasqua, Giuseppe

Giuseppe Fiori, narratore e saggista. E' stato direttore generale del personale della scuola al Ministero della Pubblica Istruzione e ha diretto, per un lungo periodo, l'Ufficio scolastico regionale per la Puglia.

Un pensiero

di IGNAZIO LICCIARDI, pubblicato il 11/04/2012

Carissima Linda, come potrei non essere d'accordo con te?

La tecnologia è da sempre, come tutti noi sappiamo, "prolungamento" di tutte le nostre potenzialità, ma Tu la presenti a noi, pure come espressione delle agazziane cianfrusaglie. E' vero, noi adulti, molto spesso, confondiamo inutili scorie con le sempre vive cianfrusaglie e mettiamo a tacere, giorno dopo giorno, la nostra fantasia, la nostra creatività e, in definitiva, quella nostra "infanzia" che è l'unica produttrice di invenzioni e/o ritrovamenti anche soltanto di senso, di quel senso, però, di cui le cianfrusaglie sono portatrici.

Tu, infatti, Linda, fai rivivere, con il Tuo riflettere, ciò che i "non-infanti" - gli adulti perduti, cioè - non sanno più riconoscere come possibilità e autentico "potere" dell'uomo, infatti, costoro sono sempre più convinti che sia importante "dare risposte", piuttosto che continuare a far risuonare per ogni dove quelle splendide *note* del ricercare che riconosciamo nei tanti "perché", nelle tante domande che anche noi, un dì, ci ponevamo, ritrovando il senso delle cose, degli avvenimenti, dell'affascinante *incomprensibile* che richiedeva l'aiuto fondamentale da parte dell'altro da noi!

Tu, Linda, progetti con i tuoi allievi e, in tal modo, voli e fai volare con te pur loro nell'universo della ricerca, mentre in tanti stanno ben fermi, stretti dai paletti di una programmazione - anche la più flessibile - che si illude di poter aver previsto ogni possibilità realizzativa, anche perché si va ripetendo che "essa deve essere flessibile" e, in tal modo, il progettare continua a ipotizzare, mentre il programmare si arena nei tanti feed-back e nelle innumerevoli verifiche e misurazioni soprattutto delle capacità individuali di ogni soggetto.

Grazie, Linda, Tu riconosci ancora e distingui le cianfrusaglie dalle scorie non più riciclabili e che, per lo più, sono, oltre che inutili, nocive.

Ignazio Licciardi

professore straordinario di Pedagogia generale e sociale nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Filosofia, Storia e Critica dei Saperi (Fi.eri)

Scuole laboratori e luoghi di ricerca per tutta la

collettività

di DEBORA GOVERNALE, pubblicato il 18/04/2012

Cara Linda, grazie per aver deciso di condividere pubblicamente un'esperienza così bella, non solo per i bimbi che la vivono, ma anche per noi che li osserviamo in questo loro bellissimo percorso di crescita e di sviluppo. Una dimostrazione, la tua, di come i bambini siano in grado di trovare la soluzione anche alla "cianfrusaglia" che noi adulti riteniamo inutile (volendomi collegare al commento di Ignazio Licciardi). Mi trovo pienamente in accordo con la tua affermazione: "le tecnologie non limitano la creatività, la fantasia e la spontaneità di bambine, bambini e ragazzi né la loro capacità di collaborare e condividere con amici, genitori e insegnanti". Molto interessante poi il passaggio del sotto-stadio piagetiano, da cui emerge la finzione simbolica, e la capacità, cui tu stessa fai riferimento del "gioco di ruolo" e del "gioco simbolico". Il mio punto di riflessione si sofferma su un aspetto un po' particolare che riguarda la relazione tra Istituzione Scuola e Istituzione Famiglia.

Mi chiedo infatti come progettare tale "sistema integrato". Uno degli argomenti che mi sta più a cuore è l'incontro tra genitori, figli e la tecnologia. Troppo spesso accade che, per mancanza di tempo, di voglia o di conoscenze, i genitori lascino i loro piccoli navigare tra le "intemperie" del web, correndo il rischio di esporli a contenuti non adatti. Il fatto che la Scuola promuova un diverso utilizzo della tecnologia rispetto all'uso classico è un'innovazione di rilevante importanza. Penso che, nel vostro Istituto Comprensivo, organizziate degli incontri in cui spiegare ai genitori, quanto sia importante il loro ruolo nell'utilizzo della tecnologia in casa, quanto sia importante la loro supervisione su cellulari, computer, internet, ponendo maggiore attenzione, sull'importanza della loro presenza in questo contesto, non come "controllori", ma come guide nell'approccio dei bambini al mondo "virtuale". Il mio interesse nei confronti dei nostri piccoli "scienziati", mi porta a pensare, come dice Ignazio Licciardi, ai "non-infanti" -cioè a noi adulti, che tentiamo troppo spesso di tarparlorali e di chiudere quell'interesse verso l'oltre e verso l'altro del "perché". Ci dimentichiamo di come eravamo, ci dimentichiamo di quel pensiero, di quell'idea in continuo divenire, tipico della mente dei bambini, capacità che va perduta proprio con la scolasticizzazione, capacità, che noi invece dovremmo sempre alimentare e sostenere, in quanto autentica scolarizzazione. Vorrei a questo punto collegarmi all'esempio di vita in operatività di Danilo Dolci che si propone di recuperare l'uomo nella mente, nel corpo e nello spirito. Vogliamo che le scuole siano dei laboratori e dei luoghi di ricerca non solo per chi li vive (cioè studenti, insegnanti, collaboratori) ma per la collettività tutta. Vogliamo una scuola deweyana che vuole farsi "motore della società", che vuole essere polis, vuole essere comunità, così come sostiene anche E. Morin. La scuola deve essere educante e liberante, grazie a una serie di attività che coinvolgono tutte le espressioni di cittadinanza, dai bambini agli anziani.

Tutto ciò, per giungere alla vera *communitas*. E tu Linda metti in opera ciò, ogni giorno con la tua "scuola-laboratorio". Nella speranza che il Tuo buon esempio, possa essere d'aiuto ai "molti" che si cimentano costantemente nel difficile compito dell'educazione e della formazione.

Ancora una volta grazie. Debora Governale,

<http://www.mioquotidiano.com/275-Notes-bloc%20di%20pedagogia/2028-una-riflessione-di-d-governale-su-un-intervento-di-linda/>

il bambino creativo di MAURIZIO TIRITICCO, pubblicato il 11/04/2012

Lavorare con i bambini è la cosa più bella del mondo! Soprattutto quando sono in età di "scuola per l'infanzia"! E' l'età in cui certe categorie del mondo adulto non si sono ancora maturate e sviluppate e tutto ciò che c'è, e ciò che accade accade. L'unica discriminante è quella del mi piace/non mi piace, mi fa bene/mi fa male, ridere/piangere (o meglio, frignare! E' l'età in cui non c'è il vero e il falso, il rotto e il non rotto... qui volevo arrivare! Gli adulti si adontano quando i bambini "rompono" i giocattoli: è una categoria adulta quella del rompere! Il bambino non rompe, cerca e scopre: non sa e non può sapere che quel giocattolo funziona solo se... perché un adulto lo ha costruito così!

Il giocattolo non è per lui un giocattolo, è un pezzo delle mille realtà che deve scoprire e fare proprie... e deve far presto, perché poi viene l'età delle operazioni formali e quel che è fatto è fatto! Migliaia di anni della nostra storia di umani si devono consumare in due o tre anni soltanto! I giocattoli sono solo nella testa degli adulti. E' di qui che occorre partire per capire come e perché i bambini di Linda interagiscono con le tecnologie "rotte" che l'adulto getta via! Il "rotto" in sé non esiste e non c'è oggetto che non sia... "oggetto" di scoperta! Un adulto si offende se gli regali un computer rotto! Il bambino è solito misurarsi con tutto, esplorare, capire, e il concetto del "rotto" non lo turba più di tanto. Anche un computer "non rotto" è oggetto di esplorazione e di scoperta! Ogni oggetto, dunque, rotto o sano che sia, è pur sempre oggetto di "lavoro!" Lui non gioca, noi crediamo che giochi, ma lui lavora, capisce, costruisce. E la cosa meravigliosa è che dal nostro coso "rotto" nasce una cosa nuova, per lui e per noi! L'adulto, quindi, deve solo offrire oggetti, pretesti, contesti, condizioni, stimolare, seguire! E' il bambino che inventa e che crea! E' lui che procede dal pretesto al testo! Ed è l'adulto Linda che aiuta il bambino a crescere. Lasciate che i bambini "costruiscano" i loro giochi. Una volta erano i manici di scope gettate via, che diventavano spade, o vecchi coperchi che diventavano scudi! Oggi le tecnologie "rotte" offrono molto di più, forse! E l'immaginazione dei nostri bambini diventa, come dice Giuseppe Fiori, tecno-immaginazione! Vai avanti Linda e raccontaci ancora...

Maurizio Tiriticco, esperto di politiche formative, già Ispettore tecnico del Ministero della Pubblica Istruzione.



Paolo Beneventi

13 minuti fa

Ho mandato un commento veloce, citando il mio nuovo blog e - tanto per cambiare- accennando a una questione che vorrei trattare.

Poi, scusami se non ho tessuto le lodi del tuo lavoro e ho semplicemente scritto "mi piace", ma dopo Tiriticco e Licciardi non avrei trovato parole!

Complimenti! 😊

I bambini e le tecnologie che ci sono o che mancano!

di PAOLO BENEVENTI, pubblicato il 15/04/2012

Oggi ho citato nel mio nuovo blog il video pubblicato in queste pagine in cui si vedono i ragazzi delle medie "insegnare" il braccio robotico ai bambini dell'infanzia. Mi piace quando si parla di bambini e tecnologie in termini reali e non ideologici, anche perché sono più di 30 anni che faccio esperienze di questo tipo e so che cosa vuol dire!

<http://bambinioggi-paolo.blogspot.it/2012/04/un-video-di-bambini-e-robot.html>

Una cosa però che succede spesso dovrebbe farci ripensare la nostra idea di "tecnologie".

Per esempio in questi giorni, per sviluppare con i bambini di 5 anni certi spunti su cui si è giocato e lavorato molto bene, siamo letteralmente costretti a usare software e hardware di alcuni o anche molti anni fa perché, per quanto abbiamo cercato, non si trova niente di attuale. Cioè: certe cose che ai bambini piacciono moltissimo - a meno di non disporre di cose stra professionali oggi o amatoriali molto vecchie (!?) - semplicemente non si possono fare! Scriverò meglio su questo anche qui - se vorrete - e poi penso di aprire un nuovo blog, in cui parlare insieme di hardware e software per fare le cose, in particolare insieme con i bambini. Che non è la stessa cosa che passivamente inchinarci sempre a ciò che offre il mercato!

Paolo Beneventi è libero professionista, animatore pedagogico. Sulla base delle sue esperienze con i bambini scrive libri, realizza video e ogni tanto prova anche a cimentarsi con il multimediale e il web.

Pinocchio 2.0 su Bambini Oggi tecnologie

DOMENICA 15 APRILE 2012

Un video di bambini e robot

<http://bambinioggi-paolo.blogspot.it/2012/04/un-video-di-bambini-e-robot.html>

Personalmente, il giorno che ho **scoperto sui telefonini** la differenza tra **touch screen** capacitivo e resistivo, anch'io ero lì che andavo e toccavo, affascinato e curioso come un bambino piccolo.

Lo fanno tanti vecchietti come me che non hanno adottato come stile di vita il mantra "io di tecnologia non ci capisco niente!", o che più semplicemente non hanno dimenticato **il piacere di scoprire le cose**.

Del resto, con l'iPad ci giocano pure i gatti, e non per questo quando saranno grandi, cioè leoni, domineranno il mondo digitale!



Ma il **video dei bambini della scuola dell'infanzia** che si affollano intorno al braccio robotico dei loro **compagni della scuola media** (istituto comprensivo don Milani di Latina), quello invece è interessante. Intanto, c'è quella cosa tanto bella e tradizionalmente poco utilizzata a scuola, di mettere i bambini, i ragazzi, **gli studenti al centro del processo di apprendimento**, anche in forme tradizionali (uno insegna all'altro come si fa una cosa), ma che comunque rinforzano il senso di comunità e di socialità: non un insieme di individui che singolarmente si riferiscono ad un sapere astratto, dispensato ad ognuno separatamente da un umano, libro o macchina, senza stabilire relazioni tra di loro, ma un gruppo di persone in cui **la collaborazione è determinante**. In questo caso, c'è una **evidente timidezza reciproca**, dei ragazzi della media poco abituati a trattare con i piccoli, e della bambina che prova a fare quello che le si dice in punta di dito. Alle loro spalle, altri piccoli osservano curiosi ed esitanti, ma indubbiamente interessati. Pensavo: tante volte ci riferiamo alle **giovani generazioni** attraverso **definizioni astratte** che a ben vedere non significano nulla e che ci fanno perdere il senso delle persone. Poi, nella **relazione educativa concreta**, queste definizioni dobbiamo metterle da parte, perché quegli esseri astratti nella realtà non esistono. Ma intanto possiamo aver sbagliato approccio, personalmente, pubblicamente, nell'elaborazione di programmi, nell'investimento di risorse e di idee. E **il mondo ci risulta più difficile da capire**, visto dal lato rovescio!

Publicato da [Paolo Beneventi](#) a 17:03

Paolo Beneventi posted in Bambini Oggi tecnologie



Paolo Beneventi

<http://bambinioggi-paolo.blogspot.it/2012/04/un-video-di-bambini-e-robot.html>

Bambini Niños Children: Un video di bambini e robot
bambinioggi-paolo.blogspot.com

15 aprile 17.10.17



Un nuovo alfabeto per l'Italia: Rassegna stampa e web



UN NUOVO ALFABETO PER L'ITALIA

CONFERENZA PER LA SCUOLA DEI NATIVI DIGITALI

25, 26 MAGGIO 2012 - TEMPIO DI ADRIANO (PIAZZA DI PIETRA) ROMA

Home page	Nativi Digitali	Programma della Conferenza	I Relatori	Modulo di partecipazione	Link
---------------------------	---------------------------------	--	----------------------------	--	----------------------

LUNEDÌ 16 APRILE 2012

Rassegna stampa e web

Giocare e apprendere con le tecnologie

EducationDuePuntoZero.it, di Linda Giannini



"Resto sempre più convinta che le tecnologie non limitano la creatività, la fantasia e la spontaneità di bambine, bambini e ragazzi né la loro capacità di collaborare e condividere con amici, genitori e insegnanti."

<http://natividigitali2012.blogspot.it/2012/04/rassegna-stampa-e-web-16042012.html>

Commento di: lucy [Visitatore]

interessante questa cosa delle nuove tecnologie nella didattica.. sarà una rivoluzione
10.05.12 @ 13:42

Pinocchio 2.0 ... ed il benvenuto Reale

Per la realizzazione del messaggio e' stato usato KEEP CALM AND MEME ON, generatore automatico di meme basato sul poster della propaganda britannica

<http://www.keepcalm-o-matic.co.uk/>



Luciana Bertinato 12 aprile 18.22.58

Ciao Linda. Grazie di avermi fatto entrare nel paese dei balocchi!

Luciana

Pinocchio 2.0 info: Corso inglese gratuito e piacevole

**Impariamo l'inglese
con i cartoni animati**
In omaggio a Charles Dickens

Impariamo? Mah!
Almeno, proviamo a sbloccarci 😊



**4 lezioni di due ore, gratuite
nei sabati 5, 12 maggio e 9 e 6 giugno
dalle ore 15:30 alle ore 17:30**

Cercheremo di imparare l'inglese usando il metodo "naturale" dei bambini: ascoltando i dialoghi dei cartoni animati e cercando di cantare le carole.

L'unica condizione è la scelta dei testi: vogliamo imparare un BUON inglese.

Per questo, abbiamo scelto come cartone animato del Corso gratuito il *Canto di Natale* (*A Christmas Carol*) di Charles Dickens (anche in onore del suo anniversario, il centenario della scomparsa del grande scrittore, nel 1812).

Il *Canto di Natale* di Dickens è stato tradotto in formato filmico da vari registi.

Useremo nel nostro corso l'edizione dei Muppet (1992) con Michael Caine nel ruolo di Ebenezer Scrooge.

Con queste 4 lezioni, rivolte ad un pubblico dai 13 ai 99 anni, non ci illudiamo di imparare l'inglese, ma speriamo di comunicare il principio della "sblocco" verso una lingua che ha una immensa letteratura.

POSTI LIMITATI. OBBLIGATORIA LA PRENOTAZIONE!



Area Sviluppo della Città e Cultura - Settore Biblioteche
Biblioteca Internazionale per ragazzi "Edmondo De Amicis"
Magazzini del Cotone, 2° p. 16128 Genova
Tel. 010252237 - 010265237 Fax 010252568
E-mail: deamicis@comune.genova.it
www.bibliotecadegenova.it

Per partecipare occorre prenotare, a partire dal 10 aprile, telefonando ai seguenti numeri:

Fiorella Operto fope@iol.it
Telefono 348 09 61 616

Biblioteca De Amicis 010252237 -
010265237

17.04.12

Pinocchio 2.0... e i tre inviati speciali su Education 2.0

education 2.0

Durante le vacanze pasquali tre inviati molto speciali, Emiliano, mamma Gioconda e papà Marco si sono recati a Collodi per rintracciare Pinocchio e tutti i suoi fantastici amici.

[[cliccare qui per leggere il racconto](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-tre-inviati-speciali-4038130791.shtml>



A Antonio Attini piace questo elemento.



Antonio Attini Bravo Emiliano. <https://www.facebook.com/pages/Io-Amo-Pinocchio/106938279430992>

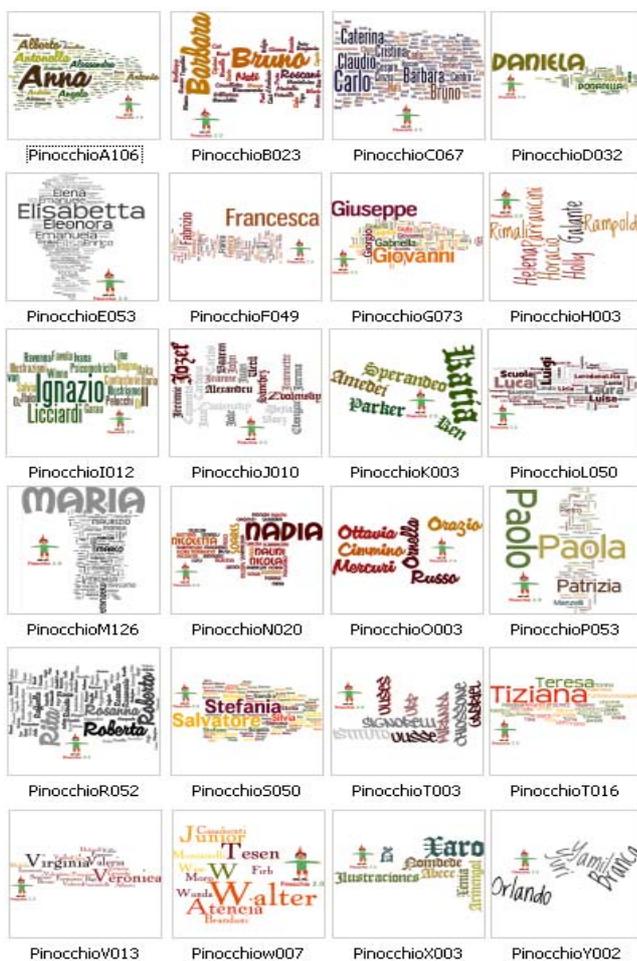


Io Amo Pinocchio
Questo è uno spazio dedicato al burattino più conosciuto nel mondo: Pinocchio. D...
Visualizza altro
Pagina: Piace a 911 persone

circa un'ora fa · Mi piace

Pinocchio 2.0: e tutti i nomi del gruppo su di progetto su facebook

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2543193k5860712o1/pinocchio-20--a--y>



Helena Rimali [ha commentato la tua foto in Pinocchio 2.0.](#)



Helena Rimali

19 aprile 13.59.04

Thank you dear friend. Love to see my name here.

22.04.12

Pinocchio 2.0 Indagine sugli usi professionali di Facebook

Ecco e slides di Stefania Manca [del CNR di Genova] che contengono alcuni primi risultati dell'indagine sugli usi professionali di Facebook

Centre for Teaching, Learning and Technology, University of British Columbia, Vancouver (CA), il 16 Aprile 2012

<http://www.somobnet.eu/2012/04/somobnet-at-the-university-of-british-columbia-vancouver-ca-april-16/>

Motivations and dynamics of teachers' engagement in social networks' groups. A case study of professional Facebooking - Stefania Manca il Apr 20, 2012 83 - Presentation made on 16th April 2012, during the STELLAR-SoMobNet One Day Seminar at CLTT, University of British Columbia, Vancouver. The presented research is based on Ranieri M., Manca S., Fini A. (under review). Why (and how) do teachers engage in social networks' groups? An exploratory study on professional Facebooking and its implications for lifelong learning. Submitted to the British Journal of Educational Technology

[Motivations and dynamics of teachers' engagement in social networks' groups. A case study of professional Facebooking](http://www.somobnet.eu/2012/04/somobnet-at-the-university-of-british-columbia-vancouver-ca-april-16/)

<http://www.somobnet.eu/2012/04/somobnet-at-the-university-of-british-columbia-vancouver-ca-april-16/>

View more [PowerPoint](#) from [Stefania Manca](#)



23.04.12

Pinocchio 2.0 ed i grandi che scrivono



Versi di Piero Faraone: [L'andazzo evoluto nel Sociale](#)

Disegno di Carmine Maiolo, anni 5

24.04.12

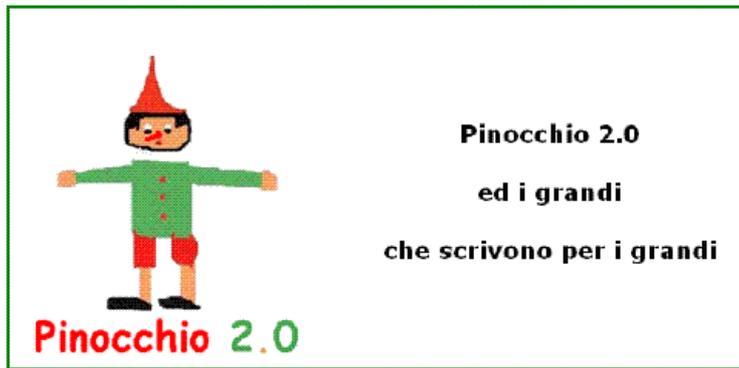
Pinocchio 2.0 e gli eBook di Luigi Calcerano

Luigi Calcerano [ha commentato la tua foto in Pinocchio 2.0.](#)



Luigi Calcerano 24 aprile 22.04.47

Pinocchio 2.0 è una grande opportunità



SOLO UN'ALTRA VITA

di Luigi Calcerano

[[clicca qui per accedere all'eBook](#)]

[[clicca qui per sfogliare l'eBook](#)]

E-Books di Luigi Calcerano per il progetto **Pinocchio 2.0**

2011 - [Battere il ferro finché è caldo](#)

2011 - [Che fine ha fatto il principe azzurro?](#)

2011 - [La spia di Tel Aviv](#)

2011 - [Un fantasma detective](#)

2012 - [Gratta e Fiuta](#)

2012 - [Meminisse Iuvabit - Sarà bene ricordare](#)

2012 - [Solo un'altra vita](#)

=====

2011 - Battere il ferro finché è caldo

<http://www.descrittiva.it/calip/1011/BATTERE-il-METALLO.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219185-2011-Battere-il-ferro-finche-e-caldo/>

2011 - Che fine ha fatto il principe azzurro?

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0giallo.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219186-2011-Che-fine-ha-fatto-il-principe-azzurro/>

2011 - La spia di Tel Aviv

<http://www.descrittiva.it/calip/1011/La-spia-di-Tel-Aviv.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219187-2011-La-spia-di-Tel-Aviv/>

2011 - Un fantasma detective

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Un-fantasma-detective.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/219190-2011-Un-fantasma-detective/>

2012 - Gratta e Fiuta

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/grattaefiuta.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/264659-2012-Gratta-e-Fiuta/>

2012 - Meminisse Iuvabit - Sarà bene ricordare

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/YELLOWlungo.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/227914-Meminisse-Iuvabit-Sara-bene-ricordare/>

2012 - Solo un'altra vita

<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Calcerano-solo-un-altra-vita.pdf>

<http://www.youblisher.com/p/307924-Solo-un-altra-vita/>

=====



Luigi Calcerano Siete fantastici! Grazie Carlo e Linda di avermi fatto conoscere l'alfabetizzazione dell'e-book!!

29 aprile alle ore 21.28 · Mi piace

25.04.12

Pinocchio 2.0 e la festa della liberazione



26.04.12

Pinocchio 2.0 news: Robotica Creativa e disabilità visiva



La robotica creativa procede dal particolare dell'oggetto, del pezzo assemblabile, all'unità composita dell'artefatto creativo, sintesi concreta delle varie parti. È cioè analoga alla percezione tattile, che arriva all'universale attraverso il particolare. Immacolata Nappi scuola in ospedale Gaslini di Genova

[\[clicca qui per leggere l'articolo\]](#)

[\[clicca qui per la versione in pdf\]](#)

Procedura metodologica

1. Precognizioni del bambino
2. De - costruzione dei materiali di recupero
3. Osservazione e scelta degli stessi
4. Progettazione creativa
5. Meccanizzazione dell'artefatto (se voluta)
6. Eventuale invenzione di storie

Tempi di realizzazione di un artefatto robotico:
dai 30 ai 45 minuti, se non animato.



Pinocchio 2.0 e Pearltrees

team Robotica
team pearltree
profile

no comment
4 picks
editing tools

related interests: Pinocchio 2.0 ed il braccio robotico, Log In | Facebook, Calcerano e Fiori: il viaggio di Didier, lasciatoladelleesperienze, Getting started, Education 2.0, Pearltrees videos, Robotica

http://www.pearltrees.com/linda_giannini/

http://www.pearltrees.com/#/N-fa=4294232&N-u=1_508366&N-p=34633731&N-s=1_4294232&N-f=1_4294232

Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

01.05.12

Pinocchio 2.0 e la festa del lavoro



03.05.12

Pinocchio 2.0: post da facebook

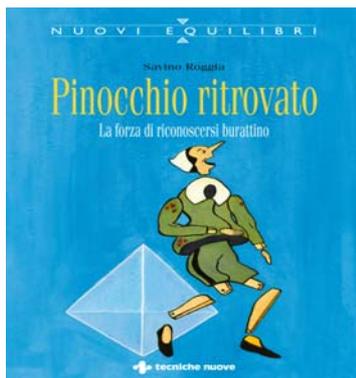
Paolo Beneventi 5 maggio 12.30.16 segnala su Pinocchio 2.0:
Bambini Niños Children: Nel libro di fiabe coreane, la tigre travestita da nonna!



<http://bambinioggi-paolo.blogspot.it/2012/05/nel-libro-di-fiabe-coreane-la-tigre.html>

04.05.12

Pinocchio 2.0: post da facebook



Su [Pinocchio 2.0](http://www.pinocchioritrovato.it/) di' e' giunta la segnalazione dei Pinocchio Ritrovato [di Savino Roggia]

La forza di riconoscersi burattino "La cifra di scrittura è originale e ispirata, soprattutto nell'uso non banale dei termini e nei rimandi..." - Giuseppe Gabutti

<http://www.pinocchioritrovato.it/>

<http://www.pinocchioritrovato.it/chapters/subpage1/>

Io Amo Pinocchio e... Pinocchio 2.0

Sul blog Io Amo Pinocchio

<http://ioamopinocchio.blogspot.it/p/pinocchio-20.html>



05.05.12

Pinocchio 2.0 aderisce alla giornata nazionale contro la pedofilia

Pinocchio 2.0

aderisce alla giornata nazionale contro la pedofilia



Pinocchio 2.0: post da facebook

[Spiros Piliouis ha pubblicato qualcosa nel gruppo Pinocchio 2.0](#)



Spiros Piliouis

11 aprile 18.27.13

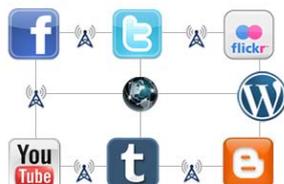
Join the new social network. Live the new Social Experience! FB, Twitter, Blogs, Photos, Videos, Live Me and many more. Everything with respect to the user. New Social Experience. Demo Version.

[Globefriend.com Home Page](http://www.globefriend.com)
www.globefriend.com

Globefriend.com Description

GLOBE FRIEND

Vivi l'esperienza sociale



- > Share Your Interest with your Friends
- > Organize Your Social Life
- > Find Your Other Half
- > Live Yourself and Tweet
- > Communicate with Chat, Video, Instant Message, E-mail

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie



Nell'ambito del progetto Pinocchio 2.0 è stato chiesto a mamme, papà, sorelle, fratelli, zie, zii, nonne e nonni, amici di inventare brevi storie e poesie che poi vengono lette in classe dalle maestre ed illustrate da bambine e bambini della scuola dell'infanzia di Latina e da quelli che fanno parte della rete di progetto.



01 La storia inventata da Veronica Sarappa, la mamma di Simone Fasolilli:

[[Trilly, Tippi e Pinocchio](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-trilly-tippi-pinocchio-4025381949.shtml>



02 La storia inventata da Caterina Poporogu, sorella di Jacopo:

[[Il pulcino PU-PU](#)]

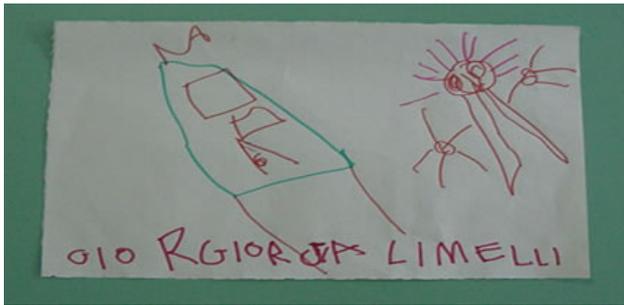
<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-pulcino-pu-pu-4025457905.shtml>



03 La storia inventata da Tiziana Costa, madre di Emily Montagner:

[[La principessa delle fate](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-principessa-fate-4025460321.shtml>



04 La storia inventata da Oumezzine Mnafek, madre di Nouredine Abichou:

[[Pinocchio nello spazio](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-pinocchio-spazio-4026028300.shtml>



05 La storia inventata da Tiziana Costa, madre di Emily Montagner:

[[L'incontentabile nanetta](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-l-incontentabile-nanetta-4026312295.shtml>



06 La storia inventata da Bruno Vello, docente di scuola secondaria di secondo grado dell'IPSIA "Gaslini-Meucci" di Genova:

[[Il robottino canterino](#)]

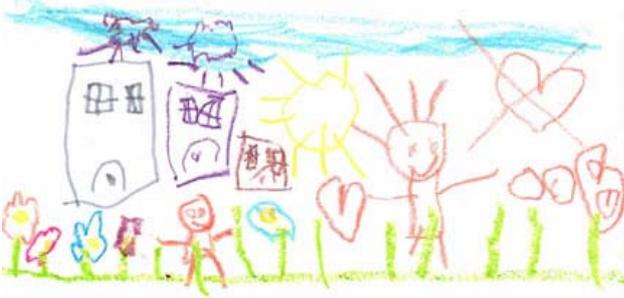
<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-latte-colori-4026470296.shtml?mid=54058>



07 La storia inventata da Andrea Lepori, padre di Ilaria e Valentina:

[[Dal latte ai colori](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-sogno-colori-4026874349.shtml>



08 La storia inventata da Gioconda Bartolotta e Marco Mele, genitori di Emiliano:

[[Un sogno a colori](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-sogno-colori-4026874349.shtml>



09 La storia inventata da Alessia Fanelli, zia di Mattia Fabrizio Rosso:

[[Viaggio dei nonni su Marte!](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-viaggio-nonni-marte-4027529743.shtml>



10 La storia inventata da Tiziana Costa, mamma di madre di Emily Montagner:

[[Billy, il pesciolino curiosone](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-billy-pesciolino-curiosone-4027711426.shtml>



11 La storia inventata da Luigi Dell'Aversana, classe 4B IC di Latina:

[[La casa volante](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-casa-volante-4029710982.shtml>



12 La storia inventata da Mimmo Martinucci, scrittore:

[[Scisci e Sciosciò](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-scisci-scioscio-4029813934.shtml>



13 La storia inventata da Mimmo Martinucci, scrittore:

[[La scopa della befana](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-scopa-befana-4029891196.shtml>



14 La storia inventata da Denise Citro, mamma di Luca e di Marco Missio:

[[Il vestito incantato](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-vestito-incantato-4031099484.shtml>



15 La storia inventata da Lorenzo Solito e Arianna Torresin, genitori di Lorenzo:

[[Un furbacchione di ometto](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-furbacchione-ometto-4031173409.shtml>



16 La storia inventata da Giuseppe Fiori, narratore e saggista:

[[L'ombra di Grimm](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-l-ombra-grimm-4033374208.shtml>



17 La storia inventata da Gabriele Fasollini, e disegnata dal fratello Simone:

[[Scuitty il topo magico](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-scuitty-topo-magico-4033441085.shtml>



18 La storia inventata da Stefano Spagnoli, classe IV B primaria:

[[La principessa Lady](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-principessa-lady-4033506183.shtml>



19 La storia inventata da Tiziana Colella, mamma di Giulia Pasual:

[[Ricciolina ed il manto dell'amore](#)]

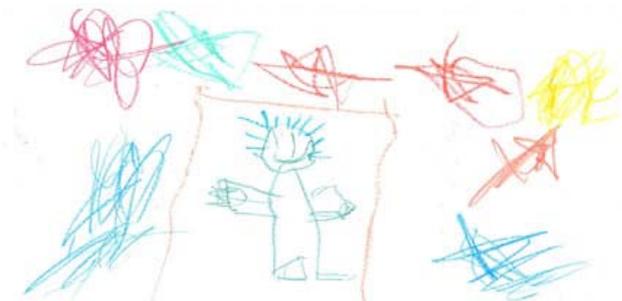
<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-ricciolina-manto-dell-amore-4034633721.shtml>



20 La storia inventata da Ilenia Cipolla, studentessa scuola secondaria di primo grado, classe II E:

[[La rana sorda](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-rana-sorda-4034712993.shtml>



21 La storia inventata da Mattia Federici e Samuel Federici, studenti di scuola secondaria di primo grado classe I B e di scuola primaria, classe II A:

[[Sogno la vita come vorrei che fosse](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-sogno-vita-come-vorrei-che-fosse-4035318583.shtml>



22 La storia inventata da Fabrizio Zuffranieri, papà di Alessandro:

[[La piccola Favola della Piccola Stella](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-piccola-favola-piccola-stella-4035395823.shtml>



23 La poesia inventata da Mimmo Martinucci, scrittore:

[[I sogni dei bambini](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-sogni-bambini-4036003647.shtml>



24 La poesia inventata da Mimmo Martinucci, scrittore:
[[Nonni](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-nnonni-4036076629.shtml>



25 La poesia inventata da scritta da Sofia della scuola in ospedale San Carlo di Milano:
[[La primavera](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-primavera-4038308795.shtml>



26 La poesia e i pensieri scritti dai ragazzi della scuola in ospedale San Carlo di Milano:
[[Il mio mondo, il pattinaggio e lo sport](#)]

<http://www.educationduepuntozero.it/community/pinocchio-20-grandi-che-inventano-storie-mio-mondo-pattinaggio-sport-4038395214.shtml>

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie [scuola infanzia Latina]

Alcune illustrazioni a cura di bambine/i di 3-4-5 anni

Buona visione, Linda 😊



Slideshow: Pinocchio 2.0 - Storie Illustrate

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2060199k1890907o1/pinocchio-20---storie-illustrate>

Pinocchio 2.0: post da facebook

 Education 2.0 ha condiviso un link.

 **Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie: Dal latte ai colori - 2011 - Education 2.0**
www.educationduepuntozero.it

Community: Nell'ambito del progetto Pinocchio 2.0 è stato chiesto a mamme, papà, sorelle, fratelli, zie, zii, nonne e nonni di inventare brevi storie che poi vengono lette in classe dalle maestre e illustrate da bambine e bambini della scuola dell'infanzia di Latina e da quelli che fanno parte della...

463 persone raggiunte

 Non mi piace più · Commenta · Condividi · mercoledì alle 17.27 · 

 Ti piace.

 1 share

 **Inchiostro Indelebile - news varie e mondo dei libri** mi è piaciuto leggere di questo progetto: è una proposta altamente educativa e arricchente per la realtà familiare...
giovedì alle 23.17 · Mi piace

 **Linda Giannini** ▶ **Inchiostro Indelebile - news varie e mondo dei libri** grazie per il commento al nostro progetto Pinocchio 2.0 <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

Mi piace · Commenta · Condividi · Modifica · 2 ore fa

 **Inchiostro Indelebile - news varie e mondo dei libri** prego, ho solo detto cosa penso e sono lieta che nascano progetti così... forza, buona continuazione!
circa un'ora fa · Mi piace

Pinocchio 2.0 su facebook

<http://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

Pinocchio 2.0 e i grandi che inventano storie [scuola infanzia Latina]

I cartelloni con le storie dei grandi ed i disegni di bambine/i



Pinocchio 2.0 - I disegni

Pinocchio 2.0: post da facebook



La fiaba o, se volete, la favola è il linguaggio del mito, della scoperta fantastica di una realtà che ancora non è stata affrontata con la "luce della ragione". Come sono sopravvissuti i nostri progenitori non sapendo nulla delle cause dei fenomeni naturali, non sapendo né parlare né contare?

Per millenni avranno mangiato carne fresca finché un bel giorno, assaporando qualche carcassa bruciacchiata dal fulmine si sono detti, ovviamente non a parole: "Però! Mica male!" La lettura dei fenomeni naturali era tutta magica: se piove, c'è qualcuno che fa la pipì dall'alto! Se c'è un terremoto o esplose un vulcano, c'è qualche gigantesco animale costretto sottoterra che si agita e sputa fuoco!

Quando le foglie cadono e gli alberi non danno più frutti, il primitivo si dispera, ma poi impara che le foglie ricompariranno e con esse i fiori e i frutti: la gioia di scoprire lo scorrere circolare del tempo! La lettura del mondo e dei suoi fenomeni è svolta in chiave prelogica, magica!

Il bambino è questo piccolo primitivo che legge il mondo a suo modo, avvalendosi delle prime strutture cerebrali che lo sostengono. Vive in un mondo di effetti di cui non conosce le cause né sa che le cause ci sono!

E' il mondo immaginifico della fiaba e della favola: i primi strumenti di lettura e di comprensione, falsi, rispetto alla "luce della ragione", ma tutti veri in quanto tutti egualmente vissuti, con il riso della soddisfazione o il pianto dell'assenza.

Raccontare fiabe e favole incrementa questo mondo fantastico e prelogico: il loro linguaggio costituisce oggetto di imitazione e il bambino costruisce il suo linguaggio, l'unico in grado di capire e di produrre. Guai all'adulto che parla al bambino da adulto: non lo aiuta a costruire linguaggio e pensiero. Un bambino esposto al mondo delle favole, giorno dopo giorno incamera sempre più nuovi vocaboli e nuovi legami. Un bambino non esposto fa più fatica a costruire pensiero/linguaggio.

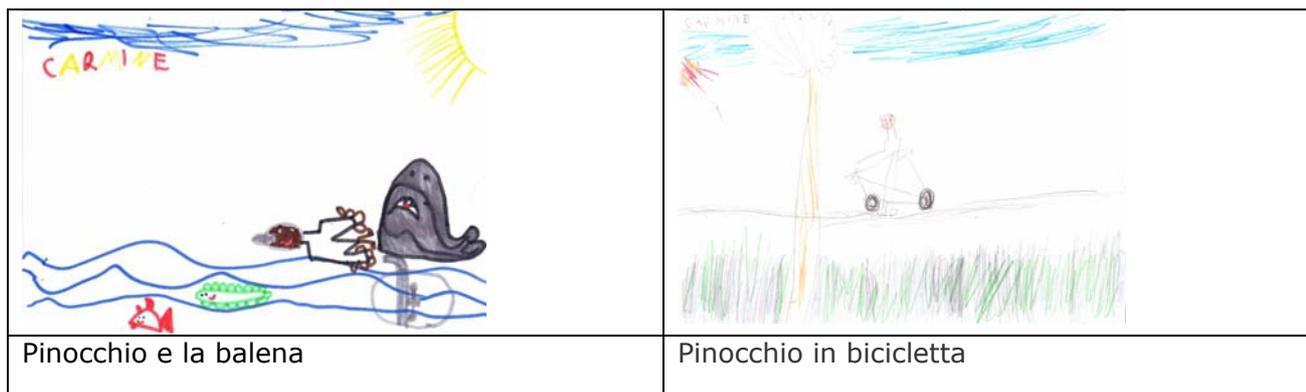
Le maestre della scuola per l'infanzia queste cose le sanno e vivono questa meravigliosa - e faticosissima avventura - di aiutare i nuovi nati ad attraversare questa meravigliosa fase della magia e dell'egocentrismo.

Peccato che poi si debba crescere...

Maurizio Tiritico, esperto di politiche formative, già Ispettore tecnico del Ministero della Pubblica Istruzione.

Pinocchio 2.0 ed i disegni di Carmine [scuola infanzia Latina]

Autore: Carmine Maiolo, anni 5



08.05.12

Pinocchio 2.0 ed il concorso Pinocchio l'Italia e il Ciclismo

Concorso Nazionale Pinocchio l'Italia e il Ciclismo
riservato alle scuole italiane primarie
e secondarie di primo grado
in abbinamento con il 25° Compleanno di Pinocchio
Crea con Pinocchio la Mascotte
dei Campionati Mondiali di Ciclismo "Toscana 2013"



[[il bando](#)]

Pinocchio 2.0 ed il concorso Pinocchio l'Italia e il Ciclismo [scuola primaria Latina]

Ecco i disegni realizzati
da bambine/i delle classi 5C e 5D
di scuola primaria
Istituto Comprensivo don Milani di Latina
ins. Tina Bisogno – Linda Giannini



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2642675k8614607o1/pinocchio-20---bici-5c-d>

Pinocchio 2.0 ed il concorso Pinocchio l'Italia e il Ciclismo [Gaslini di Genova]

Date: Wed, 11 Apr 2012 16:14:05 +0200
To: Fondazione Nazionale Carlo Collodi
Subject: Concorso Nazionale Pinocchio

Gentile Fondazione,
in riferimento al **Concorso Nazionale Pinocchio l'Italia e il Ciclismo Crea con Pinocchio la Mascotte dei Campionati Mondiali di Ciclismo "Toscana 2013"** poniamo in allegato il disegno di Pinocchio di Melania Milia, anni 11 Palmadula (SS) Scuola dell'Infanzia "G. Gaslini" Genova - docente referente maestra Paola Calero della Scuola dell'Infanzia "G. Gaslini" Genova - Reparto Neurochirurgia

Restando a disposizione per qualsiasi integrazione auguriamo una buona giornata,
Paola Calero e Linda Giannini



09.05.12

Pinocchio 2.0: post da facebook



Pino Moscato

Anche io un giorno dirò la mia... per ora vi lascio questo messaggio per dirvi che comunque vi seguo... ciao



Non mi piace più · [Commenta](#) · [Non seguire più il post](#) · Ieri alle ore 9.11

Ti piace.



Linda Giannini Carissimo, grazie. Ho fatto vedere il tuo Pinocchio in classe, oggi. Ha riscosso grande successo. Ancora auguri!!!
Ieri alle ore 16.29 · [Mi piace](#)



Pino Moscato Questo è il Pinocchio di tutti Pinocchi... è quello del parco di Collodi...!
Ieri alle ore 16.38 · [Mi piace](#)



Mette Buchreitz ha aggiunto delle foto all'album [May 9, 2012](#).



Non mi piace più · [Commenta](#) · [Non seguire più il post](#) · Ieri alle ore 17:31

A te e [Luisa Upper](#) piace questo elemento.



Linda Giannini Grazie Mette, aggiungo la foto di [Pino Moscato](#) e le tue anche sul blog. Buona giornata
9 ore fa · [Mi piace](#) · [1](#)



Mette Buchreitz foto fatte da me durante la notte dei musei aperti maggio 2011 - in caso servisse... ed ecco perchè c'è buio! ma fa sembrare + reale la scena, no?
4 ore fa · [Mi piace](#) · [1](#)



Gianpaolo Conti sì, certamente
35 minuti fa · [Mi piace](#)



Mette Buchreitz



[Mi piace](#) · [Commenta](#) · [Segui post](#) · Ieri alle ore 17:32

A [Doriana Sorgi](#) piace questo elemento.

10.05.12

Pinocchio 2.0 - eTwinning - ENO Tree day [Ist. comp. Latina]

Carissime/i, dato che abbiamo aderito al Progetto di educazione ambientale per la scuola dell'infanzia **R come Ricerca Rifletto Riduco Riciclo e... guarda come mi diverto!** per collegarlo all'Eno Tree Day... ecco che l'altro giorno abbiamo ricevuto una bella sorpresa: il kit didattico della FAI

Il Fondo Ambiente Italiano, grazie alla collaborazione con il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, ci ha offerto gratuitamente uno speciale kit didattico, comprendente una favola-gioco e schede di laboratorio, per sensibilizzare i più piccoli al rispetto dell'ambiente. Questo il racconto:

C'era una volta un mondo felice che oggi è triste... I fiumi, i ruscelli, il mare sono pieni di bottiglie di plastica. Molte strade della città sono invase dai rifiuti... Non si può proprio continuare così! Rifletto-libretto, che è sempre pieno di idee decide allora di chiamare i suoi fidati amici Ricerco-lente, Bruco-riduco, Cucchi-riciclo per capire insieme il da farsi.

Una favola-gioco ideata per introdurre i più piccoli ai temi dell'ambiente, del paesaggio e dei rifiuti, con tanti personaggi spiritosi realizzati con materiali di riciclo. A corollario della favola i piccoli lettori possono scoprire una serie di schede-attività e mini laboratori per esprimere sensazioni e emozioni, e riflettere in modo divertente, a scuola e a casa, sul riuso e il riciclo dei rifiuti. Tra gli obiettivi cui mira il progetto vi è quello di stimolare i più piccoli astili di vita sostenibili sviluppando un atteggiamento di "cura" nei confronti delle cose e dei luoghi. Le molte attività proposte nel kit didattico possono costituire un valido aiuto agli insegnanti per coinvolgere la comunità – in particolar modo la sfera familiare – in un progetto di educazione ambientale mirato ad una piena assunzione di responsabilità.



<http://www.fondoambiente.it/faiscuola/progetto-ambientale-r-come-scuola-infanzia.asp>
<http://www.kizoa.it/slideshow/d2653034k5947914o1/pinocchio----riciclo>



Education 2.0: Il libro si affaccia sulla Rete

education 2.0

Carlo Nati e Linda Giannini intervistano Fabrizio Emer, autore de "Il docente multimediale".



<http://www.educationduepuntozero.it/tecnologie-e-ambienti-di-apprendimento/libro-si-affaccia-rete-4040042754.shtml>

Il 10 marzo all'interno del seminario "LIM e dintorni, una lavagna per motivare, una lavagna per imparare. Insegnare con i media nella scuola dei nativi digitali" è stato presentato a Roma presso l'ITIS Galilei l'ultimo libro di Fabrizio Emer, "Il docente multimediale". Rino Caputo, Licia Cianfriglia, Giuseppe Fiori, Antonio Gravina, Giuseppe Marucci, Florinda Nardi, Gino Roncaglia, e Sonia Schirato sono intervenuti con l'autore nell'approfondimento del tema dell'incontro. Il libro, pubblicato da Anicia, tratta in maniera estesa il tema della multimedialità dal punto di vista didattico. Education 2.0 ne ha parlato con l'autore.

D. Tra i temi del seminario, oltre la LIM trova spazio l'insegnamento multimediale, che è anche ripreso nel titolo del libro. Quali sono gli aspetti principali di questo nuovo approccio alla didattica in relazione al libro di testo?

R. Appare indiscutibile il valore potenziale della multimedialità integrata nelle nuove superfici tattili. Di conseguenza è necessaria nella formazione dei docenti l'evoluzione metodologica, rispetto alle conoscenze tecniche, nell'uso della lavagna interattiva. In altre parole, occorre che gli insegnanti dispongano di momenti formativi che li mettano in condizione di assicurare la qualità della connessione tra l'utilizzo dello strumento e il modo di fare lezione, approfondendo la familiarità con applicazioni rivolte all'editing digitale al fine di realizzare oggetti di apprendimento ad alto valore didattico. La finalità dell'incontro e anche principale obiettivo del mio libro è proprio ottimizzare il "valore aggiunto per la didattica" delle lavagne interattive e dei contenuti digitali in particolare rispetto a:

- miglioramento della qualità della comunicazione dei contenuti disciplinari e incremento della motivazione degli studenti;
- interattività strumentale che favorisce l'efficienza mediante l'ottimizzazione di risorse come il riutilizzo e la trasferibilità del materiale didattico e l'integrazione di tecnologie già da tempo disponibili nelle nostre scuole;
- interattività relazionale che favorisce il lavoro cooperativo in aula.

L'intervento di Gino Roncaglia, che condivido pienamente, ha messo in evidenza che il libro di testo scolastico -nonostante le innovazioni che la "rivoluzione" digitale sta generando - resta e deve restare un fondamentale punto di riferimento nell'insegnamento e nell'apprendimento scolastico per due sostanziali ragioni: la prima, è quella della sua natura "autorale", ovvero della garanzia di qualità che autore (ed editore) possono offrire, a differenza dei vari materiali reperibili in rete; la seconda è quella del carattere "narrativo" che lo qualifica, che si rischia di disperdere nell'uso di unità modulari digitali. È proprio il tema della disintermediazione culturale uno degli aspetti ai quali i docenti debbono prestare maggior attenzione nell'utilizzo della rete nelle attività didattiche con gli alunni: non basta che un contenuto sia pubblicato in Internet perché abbia valore documentale e scientifico. Ormai gli alunni utilizzano abitualmente il web 2.0 e Wikipedia per le ricerche e gli insegnanti dovrebbero essere garanti di una corretta utilizzazione delle risorse reperite in rete per orientarli con spirito critico e saggezza.

È proprio la molteplicità di strumenti offerta dal digitale a richiedere un raccordo, una regia, una integrazione; e quindi credo che i docenti siano i primi a sentire l'esigenza di validi strumenti di questo tipo. Una funzione che prospetta evidentemente libri di testo diversi da quelli del passato: libri interattivi e multimediali, con forme di organizzazione dei contenuti in molti casi non tradizionali. Il libro di testo diventa allora uno strumento da usare insieme ad altri, ma che è come ogni strumento che si usa - va usato con una sua funzione specifica: in questo caso, fornire allo studente un filo conduttore, un punto di riferimento programmatico e condiviso, e insieme una voce terza e autorevole.

D. Quali sono le novità del libro?

R. La prima è una novità apparentemente solo formale: per mezzo dei codici QR (Quick Response) il libro cartaceo si affaccia sulla rete. Il link, quello strumento familiare che consente di navigare la Rete, non è più una caratteristica esclusiva di un documento digitale. Con uno smartphone e una connessione a Internet, in qualsiasi momento il lettore può attivare la fruizione di contenuti multimediali sul terminale mobile e disporre in tal modo di approfondimenti e contenuti audio e video che implementano l'argomento presentato nel testo cartaceo. Un librofonino, si potrebbe dire. Un altro aspetto rilevante è la struttura tripartita della pubblicazione: oltre al libro, il lettore dispone di un cd-rom con esempi dei percorsi didattici presentati, file multimediali per realizzare contenuti digitali e della versione e-book (in formato pdf) del libro. In tal modo il docente può decidere l'utilizzo più idoneo del libro in base all'attività progettata e al setting d'aula.

D. Si direbbe che stiamo parlando di una vera e propria guida pratica?

R. Il libro è infatti un manuale operativo che conduce l'insegnante attraverso molte applicazioni di editing digitale nella realizzazione di percorsi didattici che si avvalgono della multimedialità. Anche le superfici tattili, LIM e tablet, trovano posto nella cassetta degli attrezzi del docente multimediale: ho cercato di superare i problemi dei software proprietari suggerendo molte applicazioni, principalmente freeware e on the cloud, evidenziando le potenzialità degli strumenti del web 2.0. Attraverso la progettazione di alcuni percorsi didattici adatti a diversi ordini di studio il docente viene guidato in modo naturale all'impiego di strumenti di editing multimediale (grafica, audio e video). Non è pensabile di utilizzare "cotti e mangiati" gli oggetti digitali reperiti in rete, il docente deve poterli adattare alle proprie esigenze didattiche anche in relazione al setting d'aula, quindi la "cassetta degli attrezzi" non contiene solo supporti ma anche gli strumenti operativi per rendere autonomo il docente-autore multimediale nella realizzazione di contenuto digitale.

D. Quali dovrebbero essere le qualità specifiche del docente multimediale?

R. Ritengo più appropriato parlare di competenze digitali. Oggi nel mondo dell'istruzione si sta verificando una specie di digital divide di seconda generazione. Molti docenti ormai utilizzano abitualmente la Rete e i social network, sono protesi nella realizzazione di contenuti digitali di buon livello, molti gruppi condividono in Internet conoscenze ed esperienze. Una attività rilevante che testimonia quindi la qualità di questi docenti smart, avvezzi all'utilizzo delle tecnologie digitali nella didattica. Semmai si pone addirittura il problema della disintermediazione culturale, cioè come validare questo grande patrimonio culturale/pedagogico, come interpretare e collocare in una dimensione curriculare le produzioni organizzate in rete nelle diverse comunità di docenti/autori. Esiste poi un altrettanto grande numero di docenti che utilizzano le risorse digitali con la LIM (trasformata in proiettore), o nei laboratori informatici, scrivono e leggono con il Pc, esplorano i siti per la didattica, ma non si cimentano nella produzione, non cercano di piegare le risorse reperite al loro ideale didattico.

D. Quanto è importante, quindi, l'elaborazione di materiali per un "docente multimediale"?

R. L'implementazione della componente multimediale nella didattica è un segno distintivo del cambiamento in atto nella scuola del terzo millennio: grafica, video e suoni sono adottati non più e non solo come sussidi ma soprattutto come oggetti digitali in grado di rendere significativo l'apprendimento e di facilitare la comunicazione didattica. Questa è la scommessa che, in parte, ho raccolto nel libro, proponendo delle attività di semplice svolgimento per avvicinare i docenti alla "personalizzazione" delle proposte didattiche in formato digitale.

14.05.12

Robottino meccanizzato "refrigerante" (ventilatore-spruzzatore) di Mohand, dal D.H. di ped.IV del "Gaslini" di Genova.



Robottini meccanizzati di Mattia, dal D.H di Ped. IV del "Gaslini" di Genova.



Commento di: calip [Membro] ·
<http://www.descrittiva.it/calip/> ·
Funzionano!!! Che bello!!! Li vedrei bene anche su un comodino. Veramente molto simpatici!!!
16.05.12 @ 17:15

15.05.12

Pinocchio 2.0 e le robot-balene artistiche [scuola primaria e dell'infanzia]

Bambine/i della classe seconda di scuola primaria, con mamma Doriana Sorgi e la maestra Rossana Creo hanno realizzato le robot-balene artistiche di Pinocchio 2.0 e sono venuti a presentarceli in classe. Ecco che condividiamo con voi alcune foto ricordo

Buona visione, Linda 😊



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2680299k1589453o1/pinocchio-20---la-balena>

Pinocchio 2.0 ... ed il riciclo della carta di giornale [scuola primaria Latina]



Ecco come un foglio di giornale può essere trasformato in Pinocchio; ce lo spiegano praticamente bambine/i della classe seconda di scuola primaria regalandoci un modello di carta.

Segnalazione di Bruno Vello, Genova

Arriva HyQ, il robot a quattro zampe

Sarà presentato negli Stati Uniti il robot "Hydraulic Quadruped" realizzato dall'Istituto italiano di tecnologia di Genova Leggi l'articolo completo: [Il SecoloXIX | Magazine](#)

[[leggi l'articolo qui](#)]



Pinocchio 2.0 ed il Forum P.A.

FORUM PA 2012
Il più grande evento di formazione gratuita
SCOPRI COME

[Giornata dell'Innovazione Sociale](#)

Roma, 17 maggio 2012

ore 10.00-13.00

<http://iniziative.forumpa.it/expo12>

[ [il programma](#)] - [ [la scheda di presentazione di Pinocchio 2.0](#)]

Pinocchio 2.0



Giornata dell'Innovazione Sociale - Innovazione sociale made in Italy

In collaborazione con: Artea Studio, Aequinet Hub, Fondazione Mondo Digitale, I- SIN - Rete Innovatori Sociali Italiani, Parco Scientifico Università di Roma – Tor Vergata

La Giornata che FORUM PA 2012 dedica all'innovazione sociale e ai suoi attori si articola in due sessioni.

Nella **Sessione mattutina "Innovazione sociale made in Italy. Lavori in corso"**, a partire dalle analisi e dalle esperienze **si lavora per elaborare un documento di raccomandazioni**, base di interlocuzione con soggetti istituzionali europei, nazionali e territoriali e con i "corpi intermedi". Si prevedono **tavoli tematici**, in cui i soggetti attivi e competenti in tema di innovazione sociale sono invitati a **confrontarsi sugli strumenti di policy e di sviluppo per l'innovazione sociale in Italia** negli ambiti individuati: Governance dei beni comuni; Welfare; Imprenditorialità; Finanza; Education; Tecnologia; Scienza e società, Ambiente e Territorio.

INTRODUCE

Gianni Dominici (Direttore Generale - FORUM PA)

Coordina Valentina Piersanti (Artea Studio)

Tavolo: Education

Rapporteur Alfonso Molina (Direttore scientifico - Fondazione Mondo Digitale)

PARTECIPANO

- Enzo Marvaso (Coordinatore Rete "robotica a scuola" - Ipsia Galileo Galilei Torino)
- Marco Crescenzi (Presidente - ASVI School for Management&Social Change)
- Linda Giannini (Insegnante ed ambasciatrice eTwinning)
- Massimo Faggioli (Gruppo Pianificazione e Controllo - INDIRE)
- Gianni Marconato (Psicologo e Formatore)
- Stefano Capezzuto (Responsabile contenuti - Oilproject)
- Luciano Pes (Direttore Scientifico del Progetto Elms-Provantia.)
- Cristina Mussinelli (Responsabile settore Editoria Digitale - AIE - Associazione Italiana Editori)
- Domenico Zungri (Immersive Labs)
- Salvatore Giuliano (Preside - Liceo Majorana Brindisi)

Arthur Marcello Allega [ha commentato il tuo post in Pinocchio 2.0.](#)



Arthur Marcello Allega

2 maggio 15.53.39

Questa è veramente una cosa interessante...Brava



FORUM PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Agenda Digitale Italiana in prima linea

Roma – venerdì 18/05. Si è tenuto dal 16 al 18 maggio l'appuntamento con ForumPA (il Forum della Pubblica Amministrazione), che ha avuto come filo conduttore l'Agenda Digitale Italiana, è la strategia messa in atto dal Governo per superare i ritardi dell'Italia nella digitalizzazione della pubblica amministrazione, delle aziende e dei cittadini. Anche la scuola e il tema dell'alfabetizzazione informativa sono stati in prima linea nel corso di questi incontri. In particolare il 17 maggio, durante la sessione mattutina di "Innovazione sociale Made in Italy. Lavori in corso", si sono tenuti diversi tavoli tematici, in cui i soggetti attivi e competenti (negli ambiti di governance dei beni comuni; welfare; Imprenditorialità; finanza; education; tecnologia; scienza e società, ambiente e territorio) sono stati invitati a confrontarsi sugli strumenti di policy e di sviluppo per l'innovazione sociale. Per quanto riguarda, nello specifico, il tavolo education (<http://iniziative.forumpa.it/expo12/convegni/giornata-dellinnovazione-sociale-innovazione-sociale-made-italy-lavori-corso>), Linda Giannini, in qualità di insegnante e ambasciatrice eTwinning, ha evidenziato come gli argomenti trattati in questo spazio siano stati decisamente interessanti: "Si è parlato di come la scuola può essere motore di innovazione, in un momento storico come questo, percorso da oggettive difficoltà economiche. È emersa l'importanza della collaborazione, nel percorso formativo, delle famiglie dei nostri ragazzi verso una scuola che sia un'istituzione sempre più aperta, luogo di incontro e di confronto. Il ruolo delle tecnologie, della rete e dei social network è fondamentale, sia per quanto riguarda la crescita dei ragazzi, sia per il rapporto con le loro famiglie". Indispensabile è anche la collaborazione tra le aziende e le istituzioni, per creare sinergie virtuose. "La formazione dei ragazzi deve essere incentivata attraverso iniziative specifiche", ha concluso Linda Giannini, "che abbiano carattere verticale, ovvero che comprendano tutte le fasi del ciclo di studio".

<http://www.tespi.net/EduTech/ET210512.pdf>

18.05.12

Education 2.0: La scuola di Pinocchio? Un' officina di libertà

The logo for 'education 2.0' features a stylized blue speech bubble icon above the text 'education 2.0' in a bold, blue, sans-serif font.

La scuola di Pinocchio? Un' officina di libertà

L'intervista di Linda Giannini a Savino Roggia, scrittore e farmacista, autore di "Pinocchio ritrovato, la forza di riconoscersi burattino" (Tecniche Nuove Ed., Milano 2012), offre lo spaccato di una scuola fine '800 bigotta e poco accessibile e propone quella ambita da Collodi attraverso il suo combattente Pinocchio. Da illuminato la vorrebbe misurata a risvegliare l'intelletto dei giovani, a farli ragionare su come e quanto tra bisogni, passioni e pregiudizi siano burattini in mano ai burattinai dell'esistenza. La cura unica a tanta decadenza resta l'apprendimento attraverso strumenti, insegnanti e spazi liberi dall'influenza del "re".

<http://www.educationduepuntozero.it/community/scuola-pinocchio-un-officina-liberta-4040516118.shtml>



D. Savino Roggia, è vero che nello scrivere della scuola nel suo fresco di stampa “Pinocchio ritrovato, la forza di riconoscersi burattino”, hai prestato un occhio al tuo vissuto e l’altro al testo de “Le Avventure di Pinocchio”?

R. Interpretare un copione è sempre un raccontarsi e raccontare. Pensare alla mia esperienza alle elementari – con aule affollate di monelli dicitori fini in vernacolo e scrittori pessimi in italiano – e alla scuola serale – con spazi dedicati, insegnanti di livello e discenti motivati – ha reso facile il calarmi tra le fiamme che ardevano in Collodi.

D. Quale ruolo Collodi assegna alla scuola?

R. Trasformare i mastri Ciliegia dell’umanità in mastri Geppetto creatori di futuro, in scultori del proprio Pinocchio attraverso il quale ricostruire una società più virtuosa e attenta alla propria libertà.

D. Insomma il burattino non è il somaro in disamore con l’insegnamento?

R. Tutt’altro! Combatte la scuola bigotta attardata a formare bravi bambini, prossimi cittadini dalla coscienza omologata. Vorrebbe una scuola impegnata a risvegliare l’intelligenza dell’uomo. La martellata al Grillo parlante rompe con tanto passato e segna l’inizio de “Le Avventure di Pinocchio”.

D. Quale profilo d’insegnante propone Collodi?

R. Quello di Geppetto. Uomo fantasioso e riservato che agisce coerente all’invocazione dell’allievo immaginario: mostrami e ricordo, coinvolgimi e imparo. La scuola è in ogni dove e atto dell’uomo. L’errore resta il più formidabile dei maestri e il lavorarci sopra il più severo dei giudici. L’insegnante Geppetto è il padre-maestro che niente potrà asservire e mai sarà amico del figlio o complice di intenti sconvenienti.

D. Chi rema contro Pinocchio studente modello?

R. Il suo istinto a soddisfare, alla pari di ogni uomo, il bisogno del piacere disgiunto dai doveri. Poi ci sono il re e tutti gli interessati allo status quo: questi hanno creato e mantengono efficiente il servizio pubblico per trasportare i giovani dall’impegno per la polis verso il disimpegno del Paese dei Balocchi. E infine ci sono i coetanei suoi compagni, fans di una scuola prodiga nel promettere e avara nel pretendere.

D. E quale il senso dell’Abbecedario?

R. Collodi pur parte diligente del Risorgimento, canta fuori dal coro. Non condivide il ricorso a lotte e rivoluzioni. Per mutare la società assediata dall’immobilismo, quindi illiberale e superstiziosa, ne indica la cura nell’Abbecedario, la conoscenza appresa da testi fondamentali acquistabili in libreria e commentati da maestri in sedi indipendenti dal re.

D. La popolazione come reagisce alla scuola comunale?

R. La scuola non è sentita una necessità. Ragion per cui l’insegnante diventa il burattino nelle mani del primo cittadino, mal pagato e per questo spesso degradato di ufficio a fare anche il becchino. La popolazione, non avvertendo l’intrigo, si abbevera al secchio di coloro che ne sostengono l’inutilità. Beve persino la risibile diceria che avrebbe distratto i ragazzi dai lavori dei campi e delle stalle, fino a quella che lo star seduti per ore su un banco e lo studiare al lume di una candela avrebbe reso zoppi e nuociuto alla vista degli alunni.

D. Circa lo studiare: qual è la cifra di quel comprò... per pochi centesimi un grosso libro al quale mancavano il frontespizio e l’indice...

R. Pinocchio prossimo a diventare uomo sottolinea la passione di informarsi e formarsi che ogni uomo viator dovrebbe far sua. Indica in un corposo e poco costoso libro, la soglia obbligata per accedere alla conoscenza del sacro e del profano, della memoria individuale e collettiva, e quindi dell’universo in quanto espressione della rivelazione e del verbum di Dio, trasmessi per guidare gli uomini verso la comprensione del suo regno. Quel volume manca di frontespizio, ovvero del titolo, dell’autore e dell’editore: è il libro eterno della Tradizione; ed è privo dell’indice, dell’imprimatur dell’autorità vigile e tiranna.

ENGLISH ABSTRAC

The interview with Savino Roggia, author of "Pinocchio rediscovered, the power of recognising that we are all puppets" (Pinocchio ritrovato, la forza di riconoscersi burattino), Tecniche Nuove Ed, Milano 2012, offers a view of 19th century schooling as narrow-minded and inaccessible, while sponsoring that aspired by Collodi through his champion Pinocchio. As an enlightened individual, he longs for a school tailored to awaken the intellect of the young, making them contemplate on how they are all, in the face of desires, passions and prejudice, puppets in the hands of puppeteers of existence. The only cure to such decadence remains the knowledge gained through instruments, teachings and spaces free of the influence of the "king".

Note sull'autore

Savino Roggia, a 14 anni, da Orta Nova giunge a Milano. Tra lavoro e studio serale si laurea in farmacia. Nel 1980 lascia l'attività di ricercatore farmaceutico per quella di titolare di farmacia in Vernante tra le Alpi di Cuneo. E' giornalista pubblicista scrive su settimanali e nel 1998 pubblica Salute, farmacia e informazione II edizione Ed. Gribaudo, 1998.

Savino Roggia fa parte del gruppo Pinocchio 2.0 <https://www.facebook.com/groups/139204519436108/>

19.05.12

Bomba esplode davanti a una scuola, morta una ragazza, sette feriti



Linda Giannini

Attentato di Brindisi, fiaccolate in tutta Italia Ecco gli appuntamenti
Diffondere 19/05/2012 By violapost
Dopo il vile attentato di Brindisi arriva la reazione dei cittadini. Tante le iniziative che stanno nascendo spontaneamente.

...

Continua a leggere

Mi piace · Commenta · Segui post · 16 ore fa

👍 A Jaia Baez, Maria Carolina Tarantino, Luisa Upper e altri 9 piace questo elemento.



Luisa Upper grazie, ho condiviso anche nella mia bacheca
16 ore fa · Mi piace



Gianpaolo Conti <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3454035467660&set=a.1018712266102.2003.439.1173994554&type=1&theater>



Foto bacheca

di: Gianpaolo Conti

16 ore fa · Mi piace · Rimuovi anteprima



Anna Ragosta

Alle studentesse e agli studenti della scuola italiana - Miur

www.istruzione.it

Care ragazze e ragazzi, vi scrivo come Ministro, come padre ma soprattutto come italiano a voi che rappresentate il futuro del nostro Paese. Oggi siete stati selvaggiamente colpiti, per la prima volta nella nostra pur travagliata storia unitaria e repubblicana, davanti ad un edificio ...

👍 Mi piace · Commenta · Segui post · Condividi · 16 ore fa nei pressi di Milano

http://www.istruzione.it/web/ministero/focus_190512



Linda Giannini

<http://www.ilsole24ore.com/art/notizie/2012-05-19/bomba-esplode-scuola-morta-093338.shtml?uuid=Ab2nFyeF>



Bomba esplode davanti a una scuola, morta una ragazza, sette feriti

www.ilsole24ore.com

L'ordigno è esploso in un cassonetto davanti alla scuola stamattina alle 7,45. Uno dei feriti è in gravissime condizioni

Mi piace · Commenta · Segui post · Condividi · 22 ore fa

A Ignazio Licciardi piace questo elemento.



Savino Roggia Uno studente inpauro oggi evolverà a cittadino pusillanime domani. Il lungimirante burattinaio si guarda bene dal rimanere senza burattini.

21 ore fa · Mi piace



Mette Buchreitz non ci sono parole...

21 ore fa · Mi piace



Gianpaolo Conti in certi casi ci domandiamo "perché" senza trovare risposte ...

21 ore fa · Mi piace



Paola Arduini il perchè a me. sembra chiarissimo. La mafia mette una bomba davanti a una scuola pubblica del sud per uccidere ragazze, in una scuola che si chiama Falcone e Morvillo, nella giornata della carovana contro la mafia. La risposta c'è, è dare cultura, istruzione, formazione per combattere la mafia. "La mafia teme la scuola più delle aule di giustizia". Caponnetto

20 ore fa · Mi piace · 1

Commento di: Alessandra Guanzani [Visitatore] ·

Cara Linda, e' davvero orribile quello che e' accaduto oggi. Il mio pensiero va alle ragazze e ai loro genitori..... e a tutti i bambini che vivono la scuola come normalità. Ciao Alessandra 20.05.12 @ 10:02

Commento di: Clara Baez [Visitatore] ·

Non ci sono parole, siamo attoniti
20.05.12 @ 10:02



Xaro Abece ▶ **Linda Giannini**

circa un minuto fa · *

Siento mucho la desgracia que os aflige, que nos aflige a todos, sobre todo profesionales que trabajamos con adolescentes.

Un hecho imperdonable.

[Visualizza traduzione](#)

Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · Vedi dettagli amicizia



Linda Giannini grazie

2 secondi fa · Mi piace

Maurizio Tiriticco: La normalità del male?



Valerio mi scrive tra l'altro che coloro che hanno progettato ed effettuato l'attentato di Brindisi sono apparentemente persone normali, e vivono tra noi: "Qualcuno potrebbe averli incrociati e non si sarebbe accorto di niente. C'è qualcosa di profondamente mostruoso in tutto questo: è il male che esiste in mezzo a noi, in modo spaventosamente normale". Non è solo banale il male, come ci ha insegnato la Arendt, oggi rischia di diventare anche normale! La banalità può avere una giustificazione, forse, ma la normalità no!

Purtroppo oggi sembra ed è normale che la grande maggioranza dei nostri politici siano indagati, che i fondi a disposizione dei partiti si trasformino in ville o in diamanti o chessoio! E' normale che per anni ci abbiano costretto a discettare sui bunga bunga! E' normale che l'urlo dei grillini diventi progetto politico! E' normale che il tramonto delle ideologie dia luogo all'insorgere delle ruberie e delle malversazioni di tutto ciò che una volta era il pubblico bene! E' normale che al capitalista di un tempo, con tanto di nome e cognome, la bombetta e il sigaro in bocca – chi non ricorda le vignette di Scalarini – succedano i misteriosi signori delle banche mondiali che fanno il buono e il cattivo tempo! Chi è che clicca sui computer e manda a rotoli ora la Grecia, ora la Spagna? E domani forse l'Italia? E greci e spagnoli e italiani non sanno neanche dove si nascondono i nuovi nemici dell'umanità intera! Non solo del proletariato! O meglio di un'umanità sempre più proletarizzata! I nuovi nemici non hanno stati maggiori, non hanno soldati, non hanno trincee, non hanno fucili, non hanno le cannoniere da inviare sulle coste cinesi o tunisine come avveniva un tempo! Non hanno neanche un nome! Dove si nasconde oggi il nemico dell'umanità intera? Chi innesca le bombe nelle nostre scuole non differisce dai misteriosi signori delle banche internazionali! Che non hanno un partito, non hanno un'ideologia, hanno solo tastiere infinite con cui digitano i destini del mondo! Fatto di milioni di poveri e di migliaia di yachts! Una volta c'era la lotta di classe! Ma questi signori hanno distrutto anche le classi sociali! C'è una nuova barbarie che avanza? Non so! So soltanto che la disperazione dei nostri ragazzi è alta! Che il copio copias impera sempre più impertinente e che le tastiere dei telefonini sono il nuovo verbo taumaturgico di un'adolescenza sempre più disperata! Che sa ridere e giocare e sniffare anche, cogliendo l'oggi con sempre maggiore avidità, perché il domani, giorno dopo giorno, glielo stiamo rubando! La bomba di Brindisi non è casuale! Restituiamo ai ragazzi quello che in questi ultimi anni abbiamo loro rubato: l'istruzione! Umiliando gli insegnanti, insistendo con prove nazionali che solo in un regime "normale" si possono amministrare! Prove che sono lette e vissute come una provocazione! All'insegna del ridicolo! Per non dire all'insegna dell'offesa! Ci rubate il futuro e poi volete anche provare che cosa impariamo, che cosa sappiamo? Questo ci dicono! Restituiamo la scuola ai nostri ragazzi! E' il primo dovere, che va oltre il perseguire gli assassini di Brindisi! Perché gli assassini si moltiplicheranno e si avventeranno ancora su un corpo che noi da almeno dieci anni stiamo martoriando! E che il Ministro Profumo, che queste cose le capisce, trovi la forza per avviare un nuovo corso! Fatto di risorse e non solo di parole! Comunque, anche le parole contano! Quando le parole sono atti, come dicono gli analitici inglesi, quando sono veramente Parole con la P maiuscola!

Roma, 20 maggio 2012

Maurizio Tiriticco

Pinocchio 2.0: post da facebook di Savino Roggia

A Brindisi, alla mia terra... [inedito tratto da Pinocchio ritrovato...] di Savino Roggia

A Brindisi, alla mia terra... (Inedito tratto da Pinocchio ritrovato...)

IL MOSTRO

Il teatro è affollato di tutti i burattini del mondo, pubblico incluso perché manovrato dalla paura! È tempo di chiamare in scena il quarto grande personaggio delle Avventure: Mangiafoco. È l'immagine umanizzata della paura su cui far convergere le attenzioni dell'uomo smarrito, per meglio rappresentare fatti e misfatti della pratica del terrore utilizzata dal re per mantenere o ripristinare l'ordine. È assimilabile all'aggregato umano su cui di volta in volta conviene traslare e dilatare il tarlo del pregiudizio e dell'incapacità di comprendere la complessità degli accadimenti, soprattutto se vissuti in modo avulso dal principio di causalità, secondo cui anche il batter d'ali di una farfalla produce conseguenze i cui effetti sono avvertiti dall'intero sistema cosmico. Si può ben sbirciare in esso il consorzio degli Ebrei, come quello dei Gesuiti oppure della Massoneria, alla quale Collodi apparteneva [PICO e CEGATR].

Quest'ultima è immaginata e trasmessa da secoli come una entità liquida, mangiatutto, ramificata e presente in ogni dove, dalla voce che incenerisce per via del fuoco della verità a cui ancora i suoi interessi. Quando invece spogliata dalle contumelie, essa emerge con ben altro profilo. La sua lunga barba esprime confidenza con la materia e con il lavoro: per il colore nero d'inchiostro vola alto e, per il fatto che se la pestava coi piedi, trasmette tolleranza verso le miserie umane e impegno per soccorrere e proteggere l'umanità assediata da vizi e vizietti tramite il suo ambasciatore Pinocchio. La sua larga bocca, dissonante dal bello canonico, non è la bruttezza, mamma della paura che imprigiona l'anima: è spazio e forno in cui i soggetti intellettualmente più dotati, come Pinocchio, s'incontrano e si trasformano in uomini finalizzati a portare luce al mondo spento dalla ingiustizia. I suoi occhi parevano due lanterne per la loro determinazione a porre sotto osservazione, senza distrazione, persecutore e perseguitato. Il vetro rosso richiama la sua missione a relazionarsi senza fumosi paraventi con la materia umana più predisposta a ricevere e dare calore e fuoco.

Le sue mani sono di quelle che potrebbero davvero evocare paura, ma non per le dimensioni, bensì per la capacità intrinseca dell'uomo faber di discriminare e trasformare il pensiero in azione e per l'attitudine a maneggiare la frusta, la coercizione appesantita dall'astuzia della volpe e dal farmaco-veleno del serpente. La frusta, sia chiaro, non è solo flagellazione di un potere da caserma, è indirizzo educativo da cui la discussa sculacciata. Le regole applicate con serietà d'intenti mettono d'accordo gli opposti, come la giustizia suprema togliendo paglia al fuoco inutile incute silenzio, ascolto e rispetto. Tremare come foglie non deve essere frainteso col tremore assimilabile al panico. È l'emozione di trovarsi al cospetto del giusto e del saggio, come può essere la consapevolezza della propria finitezza in materia di trascendenza, verso cui nulla può la ragione. Pinocchio e compagni tremano, ma non sono annichiliti da Mangiafoco. Il suo apparire in scena non ferma la vita né declassa l'esistenza di alcuno da dono dell'Assoluto a strenna da contraccambiare. È il burattinaio che dà vita al burattinaio quale frutto di una immaginazione mal nutrita!, di un regresso cognitivo che riporta le lancette al dio Sole intento a brigare con i suoi sacerdoti sul giorno e sulla notte contro un uomo prostrato a invocare calore e luce, per estorcergli incenso fino all'estremo sacrificio. Siamo insomma ai giochi delle parti. Il caos è nella commedia umana.

LA PAURA

Il burattinaio è impegnato a non disperdere l'attenzione dell'uditorio. Non vuole voci dissonanti e distraenti. Lo scenario deve rimanere rissoso e perdente, aggiungendovi, semmai, quanto basta di ulteriori angosce per esaltare al meglio mostri, orchi malvagi e forze oscure. Il teatro del disordine gli appartiene, è funzionale alla sua missione di mettere a nudo la pochezza e la malvagità del seminare terrore. Non ammette incursioni, siano pure quelle del bene e dell'amore fraterno dei burattini. Potrebbero pregiudicare la sua posizione. Pinocchio è censurato per scompiglio, e con prontezza d'animo non reagisce, resiste con la virtù delle virtù, con l'umiltà di chi vede, sente e ragiona sul gioco dell'avversario per affrontarlo e vincerlo. Si rannicchia in quel guscio e si mette in attesa che la strada risulti sgombera da ostacoli e prende a rispondere con umor, figlio salvifico e primogenito dell'umile, deciso però a non perdonare, canzonando il burattinaio con arguta e pensosa intelligenza quanto profonda e disincantata simpatia. Gli umiliati da sempre producono la satira più feroce della ferocia dei loro persecutori.”

tratto da Savino Roggia Pinocchio ritrovato, la forza di riconoscersi burattino Tecniche Nuove editore, Milano 2012 pag. 69, cap.10.

Pinocchio 2.0: post da facebook



Rosa Tiziana Bruno

CARCERE di Alessandria: incontro di Letture e Sapori.
Il potere stupefacente delle fiabe!



ZITTI ARRIVA TIZIANA.

saporireclusi.wordpress.com

Dal diario di bordo dell'Enterprise, continua il viaggio tra i sapori.
L'appuntamento di questa settimana è con Rosa Tiziana Bruno,
scrittrice di fiabe. Un incontro che dà vita ad uno scambio...

Mi piace · Commenta · Segui post · Condividi · 3 ore fa

A Nadia Scarnecchia piace questo elemento.



Rosa Tiziana Bruno www.youtube.com/watch?v=ArvmO_JHNwI&feature=relmfu

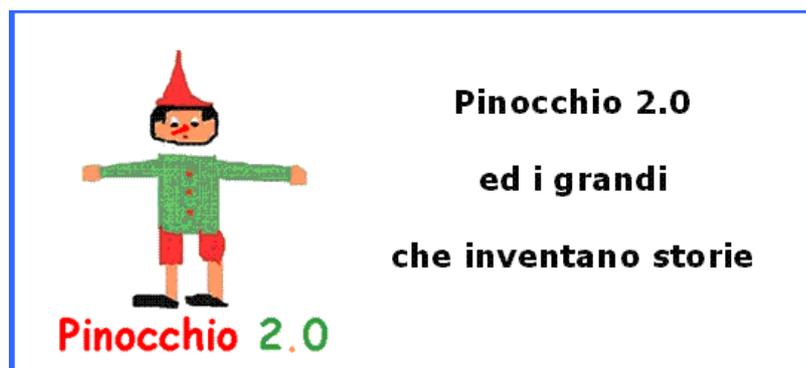


MVI 9437

2 ore fa · Mi piace ·

www.youtube.com/watch?v=ArvmO_JHNwI&feature=relmfu
<http://saporireclusi.wordpress.com/2012/05/15/zitti-arriva-tiziana/>

Pinocchio 2.0 e gli eBook di Luigi Calcerano e Giuseppe Fiori



=====

2011 - **Battere il ferro finche' e' caldo** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1011/BATTERE-il-METALLO.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/219185-2011-Battere-il-ferro-finche-e-caldo/>

2011 - **Che fine ha fatto il principe azzurro?** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio2punto0giallo.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/219186-2011-Che-fine-ha-fatto-il-principe-azzurro/>

2011 - **La spia di Tel Aviv** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1011/La-spia-di-Tel-Aviv.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/219187-2011-La-spia-di-Tel-Aviv/>

2011 - **Un fantasma detective** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Un-fantasma-detective.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/219190-2011-Un-fantasma-detective/>

2012 - **Gratta e Fiuta** di Filippo Calcerano e Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/grattaefiuta.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/264659-2012-Gratta-e-Fiuta/>

2012 - **Meminisse Iuvabit - Sarà bene ricordare** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/YELLOWlungo.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/227914-Meminisse-Iuvabit-Sara-bene-ricordare/>

2012 - **Solo un'altra vita** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Calcerano-solo-un-altra-vita.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/307924-Solo-un-altra-vita/>

2012 - **Come ti racconto il doping** di Luigi Calcerano
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Come-ti-racconto-il-doping.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/342262-Come-ti-racconto-il-doping/>

2012 - **Il breve addio** di Luigi Calcerano e Giuseppe Fiori
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/Il-breveAddio.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/342267-Il-breve-addio/>

2012 - **Sherlock Holmes a Roma** di Luigi Calcerano e Giuseppe Fiori
<http://www.descrittiva.it/calip/1112/SherlockHolmes-aRoma.pdf>
<http://www.youblisher.com/p/354813-2012-Sherlock-Holmes-a-Roma/>

=====

21.05.12

Pinocchio 2.0 ed il premio Gaber [scuola sec. primo grado Latina]

Nei giorni 17-18-19 maggio ragazze/i del laboratorio teatrale della scuola secondaria di primo grado delle classi prime e seconde del nostro istituto, selezionati dalla giuria per il premio Gaber e accompagnati dai docenti Accarino e Serangeli, hanno partecipato alla 3^a edizione dell'evento organizzato dal teatro stabile di Grosseto mettendo in atto le abilità acquisite sotto il coordinamento dell'esperto teatrale Tiziana Battisti. Hanno così messo in scena Pinocchio viene dal mare collegandosi col progetto di istituto Pinocchio 2.0.

Ecco alcune foto ricordo <http://www.kizoa.it/slideshow/d2711698k9908366o2/pinocchio-20---premio-gaber>



[Pinocchio 2.0 - premio Gaber](#)

Pinocchio 2.0 ed il premio Gaber [scuola sec. primo grado Latina]



Pinocchio viene dal mare

Alle ore 8.30 di oggi 18 maggio le classi prime e seconde medie dell'Istituto Comprensivo Don Milani di Latina hanno portato al Premio il loro lavoro intitolato Pinocchio viene dal mare. La costruzione del progetto ha coinvolto 14 ragazzi sotto la supervisione della professoressa Silvana Accarino coadiuvata dalla collaboratrice esterna Tiziana Battisti dell'Associazione Culturale Opera Prima di Latina. La proposta di quest'anno della scuola laziale – dopo la scorsa partecipazione al premio – è un unico atto della durata di 25 minuti durante il quale si raccontano le vicende di un gruppo di ragazzi (mezzi asini e mezzi umani) fuggiti dal collodiano Paese dei Balocchi che si ritrovano in mare su un zattera poi inghiottita da un pescecane. Qui incontrano Pinocchio, come loro condannato ad un aspetto indesiderato. L'avventura che insieme vivranno in mare li aiuterà a credere in qualcosa e quindi a "farsi di carne e di ossa". I ragazzi si cimentano in scene corali anche molto coreografiche, su uno sfondo essenziale (la scenografia è praticamente inesistente e i costumi molto semplici) caratterizzato soprattutto dalle luci e dai teli. I dialoghi risultano molto simpatici e originali. Le scuole presenti in sala, e cioè Loano (SV) e San Cesario (BO), hanno molto apprezzato il divertente e originale progetto proposto dai ragazzi laziali.



L'INTERVISTA

Alle ore 17.15 di oggi, 18 maggio, la media Don Milani di Latina ha tenuto la tradizionale intervista, dopo aver presentato stamattina il loro spettacolo dal titolo Pinocchio viene dal mare. La professoressa Tiziana è venuta in tutte le classi a cercare ragazzi per fare il corso di teatro.

Poi abbiamo fatto un po' di giocoleria e poi abbiamo fatto un copione e abbiamo lavorato su quello". "Siamo ragazzi di prima e seconda media. E' stato facile legare all'inizio ora [c'e' appena stato un litigio, NdR] un po' meno. Comunque il messaggio dello spettacolo era che se non ci si appassiona a nulla non si diventa nessuno. Se non si ha nessun ideale non si va avanti nella vita – si rimane ciuchi". "La sceneggiatura è tutta della professoressa, però mentre facevamo le prove dicevamo qualcosa anche noi; anche sulle scene. Per i personaggi, ognuno diceva le proprie qualità e Tiziana ci plasmava i personaggi. I nostri personaggi li sentivamo davvero 'nostri': è stato un po' difficile perché c'era molto da imparare, il testo, i passi etc." "Le difficoltà che abbiamo trovato era nell'interpretazione, imparare a memoria, imparare il balletto, parlare lentamente (perché per la vergogna spesso si va veloci). La vergogna poi passa, bisogna abituarsi – dopo le prime battute. Appena è finita la prima scena, ci siamo scaricati dietro le quinte 'e vai abbiamo iniziato!'" "Ci siamo divertiti molto qui, ma c'erano moltissime cose da fare... dovevamo spostarci in continuazione. La cosa che non ci dimenticheremo mai è stato – oltre fare lo spettacolo – vedere le nostre stanze" "Abbiamo fatto il laboratorio con Diletta e ci siamo molto divertiti. Forse la serata di presentazione è stata un po' difficile perché non si vedevano bene le parole... cambieremmo la serata di presentazione con una partita di pallone!" "Venire a questa esperienza è stato molto bello: è stato emozionante e soprattutto l'importante era partecipare e farci nuovi amici." "Durante la preparazione dello spettacolo ci siamo divertiti molto – a parte quando Tiziana si arrabbiava e se ne andava. È stato bello venire qui perché conosciamo nuove persone ma anche nuovi posti – nessuno era stato in Toscana prima" Un saluto "Ciao!"



Tratto da

<http://www.premioqaber.it/forum/archive/index.php/th-read-13.html>

IL VIDEO DELLE PROVE

<http://youtu.be/aiM10MuFjUc>

[Lascia un commento](#) - [Permalink](#) - [Ritorna alla homepage](#)

24.05.12

Pinocchio 2.0 + Eno Tree + eTwinning

Il portale di Mr. Brick Ops <http://www.brick-ops.eu/> Si tratta di un portale per l'educazione ambientale rivolto ai bambini dai 3 ai 10 anni che vede protagonista un simpatico personaggio animato: Mr. Brick Ops. Mr. Brick Ops coinvolge i bambini in una serie di attività didattiche e divertenti dopo aver intervistato un esperto, al fine di far comprendere l'importanza di un comportamento attivo per la salvaguardia dell'ambiente. Il progetto è realizzato grazie al contributo europeo: di DG Istruzione e cultura "programma gioventù in azione".



26.05.12

Il compleanno di Pinocchio

Antonio Attini ci segnala:

Il 26 maggio a Collodi si festeggia il Compleanno del burattino più famoso al mondo: Pinocchio.

L'ultimo sabato di maggio, infatti, il Parco di Pinocchio a Collodi (PT) si vestirà a festa per accogliere migliaia di bambini da tutta Italia e festeggiare con loro la pubblicazione del libro di Carlo Lorenzini avvenuta nel 1881. Ricco l'evento organizzato dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi [HYPERLINK http://www.pinocchio.it/](http://www.pinocchio.it/) che detiene i diritti sul marchio originale "Pinocchio di Carlo Collodi" e che tra spettacoli, animazione e banchetti vedrà quest'anno un impegno molto importante, la premiazione per il concorso "Pinocchio, l'Italia e il ciclismo". Il burattino, infatti, è stato scelto quale mascotte ufficiale per i prossimi mondiali di ciclismo su strada che si terranno proprio in Toscana e che toccheranno le città di Firenze, Lucca, Montecatini Terme e Pistoia. Al via le attività alle 10:30 con la Polizia Locale di Milano che parlerà di educazione stradale con un "vigile grillo parlante", sarà poi la volta della Federazione Italiana di Tiro con l'Arco. Presenti tra gli altri, Elisabetta Scala del MOIGE, Luigi Filippo Bona della Fondazione Fossati - Museo WOW, Alberto Contri di Pubblicità Progresso che interverranno per portare il proprio apporto in una manifestazione già rinomata nel panorama nazionale. La giornata volgerà a conclusione con una lettura scenica di Pinocchio di Massimiliano Finazzer Flory, impegnato con una tournée in America dedicata proprio a Pinocchio.

Fondazione Nazionale Carlo Collodi - Via B. Pasquinelli, 6/8 - Collodi (PT) Tel. 0572 429613



27.05.12

Ciao Riccardo

Carissime/i,
ieri e' venuto a mancare Riccardo.

Carlo ed io ci uniamo alla tristezza dei suoi cari. Linda



La morte a volte cancella i ricordi meno belli.

Pinocchio 2.0: post da facebook

Infioratori junior dell'Ass.Maestri Infioratori di Noto

<http://youtu.be/JOJgopq3bGw>



Eugenia Curti

Infioratori junior dell'Ass.Maestri Infioratori di Noto

Insegnanti ed alunni si cimentano nell'Infiorata e tra i petali appare anche Pinocchio



Rob&ide - Coppelia - Tucano - Pinocchio 2.0

Storia di Robot & di Androide:
ambienti, mondi virtuali raccontando i robot e non solo

Collaborazione scuola-famiglia

Ecco un altro esempio di come i genitori dell'Istituto Comprensivo don Milani collaborano con la scuola. Essi, anche questa volta, si sono attivati per supportare i docenti nella loro opera di allestimento degli spettacoli, a chiusura dell'anno scolastico. Sono anni che si perpetua questa collaborazione. Ed ogni anno sono sempre più numerosi i genitori che s'impegnano ed interagiscono con la scuola, in questa e in altre occasioni. E ciò è molto importante, anche e specialmente per i bambini, perché essi sentono i loro cari ancora più vicini ed hanno l'impressione reale che, insieme a loro, ai docenti ed al personale della scuola, fanno parte di un'unica grande famiglia. Questa volta alcuni genitori si sono superati. Ad osservare le scene che sono state montate sul palcoscenico del teatro si resta a bocca aperta. Una scenografia così bella, forse la si può trovare solo nei più importanti teatri italiani! Questi nostri genitori, come si può vedere dalle immagini, si sono fatti in quattro per la migliore riuscita di una manifestazione. Essi si sono adoperati non solo per installare i pannelli, disegnati peraltro a mano dal sig. De Maio Massimiliano, scenografo professionista della sede RAI di Napoli, ma anche per confezionare i costumi di scena dei bambini. Questo è solo un esempio di quanto sentano, i genitori, questi momenti. Ciò dimostra, se mai ce ne fosse bisogno, quanto amino la scuola dei loro figli e quanto essi la sentano come una cosa loro e come casa loro.

Augurandoci che non venga mai meno la loro collaborazione, esprimiamo i sensi della più viva gratitudine.

*Il Dirigente Scolastico
Prof. Giustino Aruta*



Pinocchio 2.0 e Pinocchio viene dal Mare [I.C. don Milani Latina]

Venerdì primo giugno, in orario antimeridiano, saranno messi in scena per bambine/i della scuola dell'infanzia e primaria i due spettacoli realizzati dai gruppi di laboratorio teatrale opzionale. Questi saranno poi ripetuti nel pomeriggio per i genitori e gli allievi della scuola secondaria di primo grado. L'invito per gli spettacoli pomeridiani e' esteso a tutti coloro che vorranno intervenire. Prossimamente verranno comunicati gli orari delle rappresentazioni.

La locandina <http://www.descrittiva.it/calip/1112/Pinocchio-mare.pdf>



01.06.12

Pinocchio 2.0 e Pinocchio viene dal Mare [I.C. don Milani Latina]

Ecco alcuni video che vi portano con noi... a teatro.

1. <http://youtu.be/vyYPdc8qwx0>
2. <http://youtu.be/Kg2z5YzGO4E>
3. <http://youtu.be/c2ZcufjGUrg>



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2761224k2069884o2/pinocchio-20---pinocchio-mare>



Pensavamo di aver concluso con gli spettacoli dello scorso venerdì 1 giugno la lunga emozionante avventura che i ragazzi dei due gruppi del laboratorio teatrale della secondaria hanno vissuto in questo anno scolastico. E invece... ecco la più inaspettata delle sorprese: l'I.C. "don Milani di Latina è la scuola prima classificata per il settore teatro scuole medie al concorso nazionale "Premio Gaber Per le nuove generazioni" di Grosseto con il progetto "Pinocchio viene dal mare" diretto da Tiziana Battisti. Questo importante riconoscimento ci rende particolarmente felici e conferma ulteriormente la qualità del lavoro svolto dai nostri ragazzi. Va infatti ricordato che la nostra scuola è stata selezionata in finale al concorso "Ragazzi in gamba" a Chiusi lo scorso 28 aprile con il progetto "Sogno di una notte d'estate" diretto da Elisabetta Femiano. Complimenti ai ragazzi e a chi con essi ha lavorato credendoci. Grazie ai genitori, ai colleghi e ai collaboratori che ci hanno supportato e sopportato. Buone e meritate vacanze a tutti.

La referente del progetto
Silvana Accarino

05.06.12

Robot dei grandi per i piu' piccoli [I.C. don Milani Latina]

Il giorno 5 giugno 2012 ragazze/i della scuola secondaria di primo grado di Latina presentano insieme alla prof.ssa De Matteis a bambine/i della scuola dell'infanzia i robot che hanno realizzato e programmato durante il laboratorio di robotica a.s. 2012/2013.

Ecco alcuni video e foto ricordo:

http://youtu.be/HKJxawiCS_w - <http://youtu.be/puwwokienBc>
<http://youtu.be/C46KOWwSpIg> - <http://youtu.be/Z23KRIUt2Qc>



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2782493k4266386o2/pinocchio-20---robotica-grandi---piccoli>
Pinocchio 2.0 - robotica grandi - piccoli

Presto si e' unito a noi anche il Dirigente Scolastico del nostro istituto il quale ha seguito con interesse l'illustrazione del progetto da parte dei docenti e degli studenti:



[Pinocchio 2.0 - robotica grandi - piccoli - DS](http://www.kizoa.it/slideshow/d2782760k5930729o2/pinocchio-20---robotica-grandi---piccoli--ds)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2782760k5930729o2/pinocchio-20---robotica-grandi---piccoli--ds>



Linda Giannini

Robot dei grandi per i piu' piccoli <http://www.kizoa.it/slideshow/d2782493k4266386o1/pinocchio-20---robotica-grandi---piccoli> Ragazze/i della scuola secondaria di primo grado di Latina presentano a bambine/i della scuola dell'infanzia i robot che hanno realizzato e programmato durante il laboratorio di robotica a.s. 2012/2013 -

Alcuni video su YouTube

http://youtu.be/HKJxawiCS_w

<http://youtu.be/puwwokienBc>

<http://youtu.be/Z23KRIUt2Qc>

Mi piace · Commenta · Non seguire più il post · 6 giugno alle ore 18.58

👍 A Eugenia Curti e Patrizia Bolzan piace questo elemento.



Fiorella Operto Che bella iniziativa!!! Possiamo pubblicarla sul sito di Scuola di Robotica?

11 giugno alle ore 10.00 · Mi piace



Linda Giannini Certo, volentieri.

mercoledì alle 20.38 · Mi piace



Linda Giannini ... e se poi mi fate avere il link diretto, creo un mirror anche sul sito della scuola

15 ore fa · Mi piace

06.06.12

Robot dei piccoli per i piu' grandi [I.C. don Milani Latina]

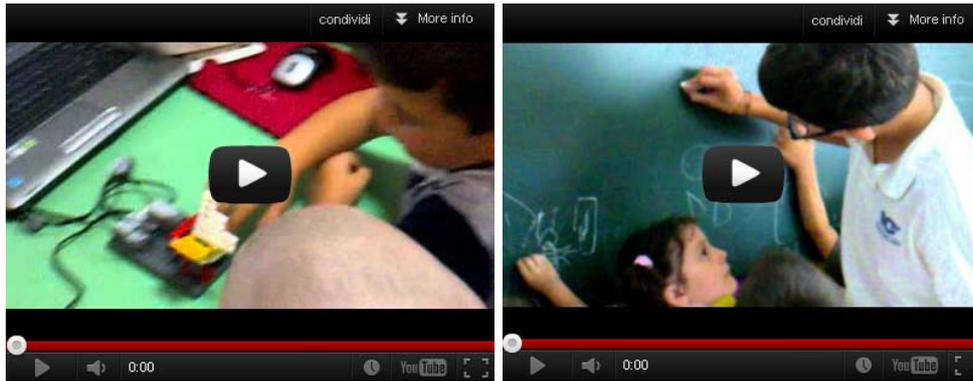
Il 6 giugno abbiamo ricambiato l'ospitalità dei piu' grandi accogliendo in sezione ragazze/i della scuola secondaria di primo grado e condividendo con loro gruppi di attività che hanno previsto:

- realizzazione e programmazione della robot barca di Pinocchio 2.0;
- co-costruzione di macchinine con le lego;
- lettura di storie;
- disegni su carta e .. alla lavagna.

Video <http://youtu.be/VQInuf5CTiY> - <http://youtu.be/hqtlGqpBU-8>

[Pinocchio 2.0 - we-do](http://www.kizoa.it/slideshow/d2785489k9239445o1/pinocchio-20---we-do)

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2785489k9239445o1/pinocchio-20---we-do>



Festa di fine anno [scuola infanzia Latina]

FESTA d'INFANZIA

Carissime/i,
venerdì **8 giugno 2012**, alle ore 9.00, siete invitati a partecipare alla lezione aperta di inglese condotta dalla maestra **Liliana**.

Seguirà la **FESTA d'INFANZIA** che, sotto la guida di **Aliocha**, mamma di Angelica Perucino aiutata da **Mnafek**, mamma di Nouredine Abichou, prevederà balli arabi, italiani e latino-americani, creazione di palloncini dalle forme artistiche ed il laboratorio "trucchi anallergici"; a questo proposito vi chiediamo di comunicarci se ci sono bambine/i che soffrono di particolari allergie cutanee.

Ci sarà poi la presentazione del laboratorio Argillando da parte delle prof.sse **Santucci** e **Picozza**: in questa occasione il gruppo di studenti della scuola secondaria di primo grado farà da tutor ai più piccoli.

Al termine della giornata le maestre consegneranno i fascicoli personali di bambine/i oltre ai diplomi che sono stati loro assegnanti durante questo anno scolastico per la partecipazioni ai progetti Argillando, eTwinning, Pinocchio 2.0, Soave Kids e Fly, butterfly!

Ricordiamo che si tratterà principalmente di una giornata di **FESTA** per bambine e bambini e che auspichiamo la presenza di tutte/i.

Confidando nella vostra preziosa collaborazione vi aspettiamo numerosissimi,

le maestre della sez. B di Scuola dell'infanzia di via Cilea

Linda Giannini e Manuela Macor



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2794525k1223972o1/festa-fine-anno>

Commento di: Alessandra [Visitatore]

Ma siete sempre tutti bravissimi! Vi auguriamo una splendida festa!!

Baci Alessandra e i bambini del San Carlo 23.05.12 @ 19:09

09.06.12

Congratulazioni del DS dell'I.C. di Latina



ISTRUZIONE MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto Comprensivo Don Milani
Via Cilea, 3, 04100 Latina

Latina, 08/06/2012

Agli Alunni

Oggetto: congratulazioni

A nome di tutto il personale dell'Istituto Comprensivo "don Milani", ed interpretando, ne sono sicuro, anche i sentimenti di tutti i genitori, esprimo le mie congratulazioni e felicitazioni a quei tantissimi alunni che hanno partecipato alle competizioni ed ai concorsi provinciali, regionali, nazionali ed internazionali. Già solo la partecipazione dimostra quanto la nostra realtà sia dinamica e viva, ma se poi consideriamo che molte volte i nostri ragazzi si sono classificati ai primi posti, com'è capitato per le gare provinciali e regionali di scacchi, per il concorso "E la fata creò..." e per i giochi matematici della Bocconi di Milano; se consideriamo, inoltre, che hanno ricevuto il **Quality label eTwinning** ed hanno partecipato alla euRobotics Week 2011, a "Io Amo Pinocchio", a "Una metafora per i Social Network" (iniziativa, quest'ultima, promossa dal CNR di Genova), e che sono stati selezionati per la Rome Cup 2012, l'eccellenza della Robotica; se consideriamo, infine, che nella rassegna "**Premio Gaber**" un bel gruppo di alunni di 1^a e 2^a media ha conquistato addirittura il primo posto a livello nazionale, non possiamo che essere fieri ed orgogliosi.

E' con gioia, quindi, che idealmente stringo loro la mano, ed auspico che questi successi siano solo una tappa per più alti e prestigiosi traguardi. Ad majora

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giustino Aruta

http://www.premiogaber.it/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=61 classifica premio Gaber

Pinocchio 2.0 ed il pacco per Collodi

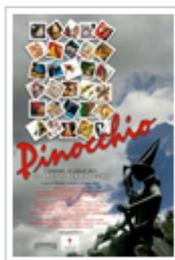
Carissime/i,

ecco il nostro pacco che da venerdì primo giugno e' in viaggio verso Collodi; speriamo giunga a destinazione entro mercoledì così che il nostro amico Antonio Attini potrà ritirarlo.

Vi faremo avere presto sue notizie, Linda 🐜



Antonio Attini



Eventi

Domani cari amici saremo ad allestire la mostra "30 ARTISTI PER PINOCCHIO", che ...

[Visualizza altro](#)

di: Antonio Attini



Linda Giannini

.. nessuna risposta... allora non e' ancora giunto 😞 Speriamo arrivi entro oggi. Buona giornata, Linda



Antonio Attini

Ciao Linda, il pacco è arrivato ieri alla fondazione.....in giornata ti chiamo e ti aggiorno su tutto !!!

ANTEPRIMA mostra PINOCCHIO.BIENNALE 2012

Il 20 maggio 2012, in occasione del ventennale di Porto Antico, sarà inaugurata l'anteprima della mostra Pinocchio. Biennale 2012 che avrà sede negli spazi del modulo 1, ai Magazzini del Cotone, e presenterà le opere sul burattino eseguite del maestro Luzzati, dalle tavole per il libro edito da Nuages (1996), ai bozzetti, alle acqueforti, per concludere con i teatrini, gli elementi scenici dello spettacolo prodotto dal Teatro della Tosse (1995), alcune rarità provenienti da collezioni private. Ad esse saranno affiancate 57 opere dell'artista pop americano Jim Dine e una selezione di lavori di Andrea Rauch, Roberto Innocenti e Guido Scarabottolo.

Questa sorta di evento in progress, nato da un'idea di Flavio Costantini, che presenterà per la prima volta le sue 12 tavole sul famoso burattino, raggiungerà il suo culmine il 6 giugno 2012.

L'esposizione, nelle sale della cinquecentesca Porta Siberia, accoglierà, alcune tavole di Jacovitti per il libro stampato da La Scuola Editrice (1945), 20 serigrafie di Ugo Nespolo, 12 grafiche originali a colori di Mimmo Paladino, il Pinocchio cattivo di Stefano Grondona, i figurini dello scenografo e costumista Guido Fiorato, 21 tavole originali eseguite da Roland Topor per la strenna della Fondazione Olivetti (1972) e alcune tavole di Lorenzo Mattotti e 27 illustrazioni de Lo zoo di Pinocchio di Filippo Sassòli, nuova e originale rilettura della storia costituita da una galleria di ritratti di personaggi e animali, In contemporanea sarà pubblicato il libro - catalogo con interventi, tra gli altri, di Mario Serenellini, Goffredo Fofi, Antonio Faeti e Roberto Denti.

L'evento è previsto già come "biennale" perché nel 2014 ci sarà una seconda edizione con altri autori, vista l'importanza del soggetto a cui tanti artisti e illustratori hanno dedicato parte del proprio lavoro. In occasione della biennale Pinocchio, l'Officina Didattica del Museo Luzzati invade lo spazio espositivo ai Magazzini del Cotone con un vero e proprio cantiere laboratorio ricco di proposte. Teatrini di Mangiafuoco e balene che si muovono sulle ruote, un grosso tavolo che sembra proprio quello di Mastro Geppetto fanno da coreografia alle attività laboratoriali. Un tavolo dove bambini ed adulti potranno sperimentare l'uso dei materiali di riciclo più vari, per costruire burattini e marionette, imparare la tecnica della cartapesta per poi confezionare maschere e nasi pinocchieschi. Ma anche allenarsi a sentire gli odori in un viaggio olfattivo, sì perché all'Osteria del Gambero Rosso il menù è vario.

Da settembre fino a gennaio 2013 nuovi programmi e progetti. Tra le suggestioni alcuni bozzetti del Maestro Luzzati, provenienti da una collezione parigina, realizzati con la tecnica del decoupage e applicate al cinema d'animazione, saranno pretesto per un vero e proprio laboratorio di stop - motion finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio a tema Pinocchio.

Diversi saranno gli eventi che faranno da corollario alla mostra: proiezioni video, tra le più importanti Pinocchio (Storia di un burattino) di Carmelo Bene, Pinocchia di Stefano Benni con Angela Finocchiaro, Un burattino di nome Pinocchio di Giuliano Cenci e la lettura di Paolo Poli; performance teatrali, lettura dei Pinocchi strani con Giorgio Scaramuzzino e incontri d'autore. <http://www.museoluzzati.it/pag.php?id=10>



Paola Serangeli [ha commentato il tuo post in Pinocchio 2.0.](#)



Paola Serangeli

24 maggio 15.37.32

Il museo Luzzati è già stupendodi suo, ora lo sarà ancora di più!

13.06.12

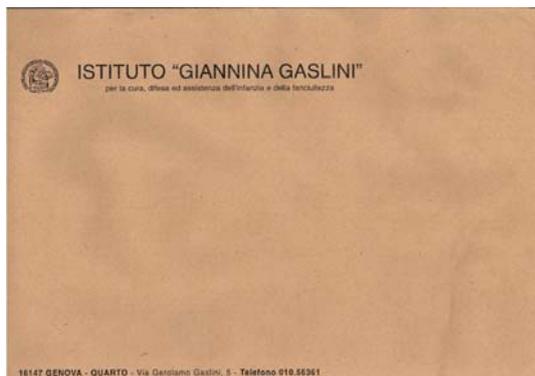
Pinocchio 2.0 e la luce delle balene [infanzia Latina]

Carissime/i,
ecco le balene realizzate dalla classe 2^a della scuola primaria, con la collega Rossana Creo e mamma Doriana Sorgi <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275&m=20120515> Le ho portate con me, a Genova, e le ho consegnate a Loretta la quale le ha portate al Gaslini. Li' sono state ultimate da Mattia ed hanno acquistato luce. Queste le foto ricordo che Loretta ha condiviso con noi.

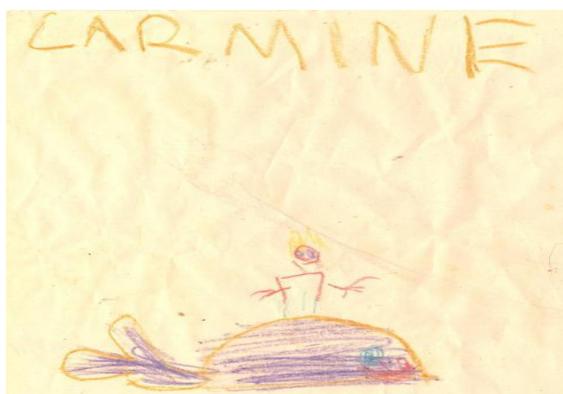
Linda



questi i disegni custoditi nella busta del Gaslini



Infine, Carmine di Latina, anni 4, ricambia il saluto a bambine/i di Genova ed a tutto Soave Kids



Commento di: Clara Elizabeth [Visitatore] ·

Quanta fantasia, bravi e brava Linda!! Besos, Clara - 14.06.12 @ 19:15

Doriana Sorgi [ha commentato la tua foto in Pinocchio 2.0.](#)



Doriana Sorgi 14 giugno 20.46.35

Linda per quanto riguarda il lavoretto portato ai Genova sono veramente commossa, un bacio grande a quel bambino .

Pinocchio 2.0: post da facebook



Sachin Goel

Hey salut les gars et j'aime rencontrer de nouvelles personnes, n'hésitez pas à ajouter moi et l'art et la culture part avec moi. Je suis originaire de l'Inde. hahaha



Mi piace · Commenta · Segui post · sabato alle 16.54

A Linda Giannini e Sachin Goel piace questo elemento.



Linda Giannini Mercei

sabato alle 20.23 · Mi piace · 1



Commento da **carmina ielpo** 43 minuti fa

Congratulazioni Linda..... è proprio un bel progetto!!!



Commento da **M. Antonella** 1 ora fa

Congratulazioni, Linda!

Avevo già sentito parlare (e molto bene) del tuo Pinocchio 2.0.

E buona estate anche a te e ai tuoi alunni!

Al "12th Pisa Meeting on advanced detectors" la fantascienza è quotidiana, di Bruno Nati


education 2.0

L'articolo

<http://www.educationduepuntozero.it/studi-e-ricerche/al-12th-pisa-meeting-on-advanced-detectors-fantascienza-quotidiana-4043467271.shtml>

Il video

http://www.educationduepuntozero.it/Multimedia/2012/06/nati-jeitler_video.shtml



Linda Giannini

Bruno Nati su Education 2.0: Al "12th Pisa Meeting on advanced detectors" la fantascienza è quotidiana "350, tra ricercatori, tecnici e scienziati provenienti da tutto il mondo, si sono incontrati dal 20 al 26 maggio scorso, nella splendida cornice dell'Isola D'Elba per uno dei più importanti appuntamenti riguardanti la fisica delle alte energie e, in particolare, i rivelatori di particelle" <http://www.educationduepuntozero.it/studi-e-ricerche/al-12th-pisa-meeting-on-advanced-detectors-fantascienza-quotidiana-4043467271.shtml> + video http://www.educationduepuntozero.it/Multimedia/2012/06/nati-jeitler_video.shtml — con Valerio Eletti e altre 6 persone.



Non mi piace più · Commenta · Non seguire più il post · 18 ore fa

A te, Bruno Nati, Flavio Gori e altri 2 piace questo elemento.



Giuseppe Fortunati complimenti ...

18 ore fa · Mi piace · 1

Pinocchio 2.0 e Pinocchio al Mare [primaria Latina]

Carissime/i,
ecco gli auguri della maestra Tina e di bambine/i delle classi 5 C e D di scuola primaria di Latina. Buone vacanze!!!!



<http://www.kizoa.it/slideshow/d2753216k8530415o1/pinocchio-20---buone-vacanze>



... e quelli della classe IA di scuola primaria [rif. maestra Anna Maria Triunfo]



Inspection robot e la fine d'anno scolastico [ITIS A.Righi Treviglio -BG-]

Carissimi, invio anch'io un filmato da condividere

Buone vacanze, Donato 💡

http://youtu.be/v_Kk-xIi5TU



Auguri di buone vacanze da Genova

Da leggere

http://www.corriere.it/scienze_e_tecnologie/12_giugno_13/robot-piante-progetto-italiano_b463a9d8-b563-11e1-817c-8346743ab819.shtml

Un buona estate a tutti! Bruno

21.06.12

Sitografie per l'estate ... e non solo [scuola infanzia Latina]

Carissime/i,
ecco la segnalazione di alcuni riferimenti on line per sperimentare e giocare.

Buona estate Linda



Forumlive Docenti

Impara a usare software didattici freeware con i nostri tutorial animati! E' facile e divertente



tutotutorial

www.forumlive.net

Questa pagina presenta vari programmi di uso comune e, per ciascuno, rimanda ai relativi tutorial, costruiti appositamente nel nostro laboratorio. I tutorial animati

Mi piace · Commenta · Segui post · Condividi · 17 giugno alle ore 22.31

A Luisa Upper, Ignazio Garau e Roberta Turri piace questo elemento.

<http://www.forumlive.net/tutorial/>

Jason Freeny's 18" Lego Men Dissections

06/20/2012 | Vanessa Ruiz



ANATOMIA POP - L'anatomia umana nell'arte contemporanea. Illustrazioni in 3D, quadri su tela, videoinstallazioni, filmati, ebook e persino i personaggi dei Lego possono aiutare a conoscere meglio il corpo umano in modo accattivante. <http://streetanatomy.com/>

IL CORPO IN MUSICA - Shawn Feeney, illustratore e disegnatore, propone una straniante galleria di immagini in cui i corpi umani si fondono con gli strumenti musicali: dal naso che diventa un saxofono, a due gemelli uniti fra loro da una fisarmonica, alla dentiera che diventa un'armonica. <http://www.shawnfeeney.com/projects/musicalanatomy/>

MUSICA

BUTTONBEATS tastiera virtuale con la possibilità di cambiare supporto ed inserire beats con questi button beats in 3D <http://www.buttonbeats.com/> mixer virtuale <http://mix.until.am/> AUDIOTOOL <http://www.audiotool.com/>



ORIGAMI PLAYER

<http://www.origamiplayer.com/>

★



Square Paper

★★★★



Crane

★



Cat Face

★★



Samurai Helmet

Origami
Player



Selection

Featured

Birds

Boxes

Flowers

Animals/Insects

Sea Creatures

Simple

Furniture

Household

Hats

Fun

Cute

Boats

Paper Planes

Miscellaneous

★★★★



Water Lily

★



Cup

★★★★



Masu Box

★★★★★



Gondola

★★★★



Jumping Frog

★★★★★



Balloon with Wings

★★★★★



Turtle

★★★



Medal



Gianpaolo Conti



Free Math Help - Lessons, tutoring, message board and more. Algebra, Geometry, Trig, Calculus... wha

www.freemathhelp.com

Math lessons, tutoring, books, calculators and more. Finish

<http://www.freemathhelp.com/>

25.06.12

Buone Vacanze al Gruppo Pinocchio 2.0 dal Niguarda di Milano

Cara Linda,
in una bellissima giornata di sole, mentre passeggiavo tra le vie del centro di Roma ad ammirare con gli occhi stupiti di una bambina la magnificenza architettonica della città eterna, nei pressi di via Condotti, tra viuzze e dedali ho incontrato il nostro amico Pinocchio. E' con lui che voglio inviare a te e al gruppo Pinocchio 2.0 gli auguri di Buone Vacanze. Eugenia



Pinocchio 2.0 - Roma

<http://www.kizoa.it/slideshow/d2876632k8170937o2/pinocchio-20---roma>

<http://www.youtube.com/embed/eV20SK79L6s>

Saluti di fine anno del DS dell'I.C. di Latina



ISTRUZIONE MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto Comprensivo "Don Milani"
Via Cilea, 3, 04100 Latina

Agli Alunni
SEDI

COMUNICAZIONE

L'anno scolastico è terminato ed in tutti c'è tanta euforia. Però sono sicuro che in ognuno di voi c'è anche un po' di malinconia: per gli amici e per i docenti che lascerete. Volendo ripercorrere questi nove mesi e tracciare un bilancio, io credo che, sia per chi ha dato tanto e sia per chi ha dato meno, esso sarà stato comunque positivo: tutti siete cresciuti, non solo fisicamente, e tutti siete stati certamente messi in grado, dai vostri docenti, di acquisire una formazione umana e culturale tale da consentirvi di affrontare e vincere le sfide di domani. In quest'anno scolastico avete avuto modo di conoscere altri amici, di fare nuove esperienze e di vivere nuove emozioni. Di quest'anno scolastico, spero che serbiate un piacevole ricordo. Da domani potrete godervi finalmente le vacanze tanto agognate. Vi auguro di trascorrerle in modo sereno e gioioso, insieme ai vostri cari ed ai vostri amici. A voi, che invece dovete sostenere, tra pochi giorni, l'esame di stato, formulo un grosso "in bocca al lupo". Le vacanze che comunque verranno, a fine giugno, saranno per voi, ne sono convinto, più "saporite" dopo le "fatiche" dell'esame ed il successo conseguito. Eh sì, perché ho come la sensazione che tutti consegurerete il diploma e farete contenti, così, i vostri docenti, i vostri genitori, voi stessi ... ed il Preside. Che vi saluta con tanto affetto. Con quello stesso affetto con cui saluta le dolcissime bambine ed i carissimi bambini dell'Infanzia, le signorine ed i giovanotti della Scuola Primaria e della Scuola Secondaria.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giustino Aruta

Buona estate da Latina

Carissime/i,
come annunciato mesi fa, nel mese di Luglio 2012 cesserà il servizio blog b2evolution che per anni ha ospitato i nostri blog

- Percorso Soave <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=68>
- Soave Kids <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=87>
- Rob&Ide – Pinocchio 2.0 <http://blog.edidablog.it/blogs//index.php?blog=275>

Il nostro nuovo spazio, sempre all'interno di Edidablog – Web-X, ovvero del progetto Miur sulla documentazione on line in blog e' stato gi' aperto ed avrà questo indirizzo

<http://blog.edidablog.it/edidablog/segnidisegni/>

Buonissima nuova estate, Linda 🤗

