



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Comprensivo "Maria Montessori"

Via dei Volsci, 12 – 04019 Terracina (LT) - ☎ 0773.703957, fax 0773701590

C.F.: 80005970597 – Cod. Mecc.: LTIC82900C

ltic82900c@pec.istruzione.it – ltic82900c@istruzione.it

www.icmontessoriterracina.gov.it



Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato

Laboratorio di Lettere – Prof.ssa Annalisa Copiz

Titolo dell'EAS	<i>"M'illumino di meno, brillo di più"</i>
Target (classe, età alunni...)	Classe 3 ^a Scuola Secondaria di 1° grado 3F – numero alunni coinvolti 21 – età 13/14 (+1 allievo di 16 anni)
Disciplina/e coinvolte	Lettere/Arte/Musica
Competenza/e che l'EAS mira a sviluppare	<p>Cogliere immagini, suoni, sensazioni attraverso la lettura e l'interpretazione di poesie</p> <p>Utilizzare il verso e la parola quale strumento per riflettere e cogliere opportunità di crescita attraverso il simbolismo e la percezione sensoriale</p> <p>Riflettere sull'importanza della parola</p> <p>Sensibilizzare verso la molteplicità dei linguaggi (competenze: conoscitiva, linguistica-comunicativa, metodologica-operativa)</p> <p>Sperimentare il proprio corpo e la propria voce (competenza metodologico-operativa)</p> <p>Utilizzare/sperimentare i diversi linguaggi/dare corpo alle parole (verbale, para-verbale, non verbale, musicale, artistico)</p> <p>(competenze: conoscitiva, linguistico-comunicativa, metodologico-operativa)</p> <p>Lavorare in gruppo</p> <p>(competenza relazionale e metodologico-operativa)</p> <p>Sensibilizzare verso temi/argomenti di cittadinanza e tutela ambientale (sviluppo sostenibile)</p> <p>(competenze: relazionale, di cittadinanza, ambientale)</p> <p>Utilizzare programmi di fotoritocco</p> <p>(competenza digitale, conoscitiva, comunicativa ed operativa)</p>
Modalità di apprendimento	<p>Ascolto</p> <p>Selezione</p> <p>Ripetizione</p> <p>Modellamento</p> <p>Esperienza</p>

Fasi	Progettazione	Tempo assegnato
Preparatoria [logica didattica: problem solving]	<p>Dopo aver affrontato in classe l'autore Giovanni Pascoli, letto e analizzato quanto proposto sui testi in uso e approfondito con apposito focus la tematica del simbolismo, agli allievi viene assegnato il seguente compito:</p> <ul style="list-style-type: none"> · cercare su internet i testi delle poesie "Il Tuono" e "Il lampo" · riscrivere o stampare i testi, leggerli con attenzione ed enfasi soffermandosi sugli elementi simbolici e stimoli visivi e auditivi · rappresentare graficamente alcuni degli elementi che li hanno colpiti <p>Agli studenti viene comunicato che da questa consegna seguirà un'attività laboratoriale.</p> <p>Pratiche: spiegazione, simulazione, scoperta guidata, problem solving</p>	
Operatoria [logica didattica: learning by doing]	<p>Agli studenti viene comunicato che per l'occasione della giornata "M'illumino di meno", volta alla sensibilizzazione civile sui temi legati al risparmio energetico, l'insegnante ha accolto l'invito del MIUR di proporre attività/laboratori che coinvolgano le diverse discipline, proponendo una lettura particolare del tema proposto attraverso un laboratorio letterario.</p> <p>In ottica di una lettura recitata/drammatizzata delle poesie scelte, viene chiesto agli studenti di dividersi in due gruppi e di alternarsi nella recitazione individuando le modalità più adeguate per ottenere un risultato efficace.</p> <p>Gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> · creano il gruppo delle voci femminili e quello delle voci maschili · scelgono un compagno ed una compagna per l'introduzione corale di un verso incipit · scelgono i versi da interpretare con il coro di voci maschili e quelli da affidare al coro di voci femminili · iniziano la lettura recitata e procedono con diverse prove sotto la guida dell'insegnante <p>Setting: durante l'attività l'aula al centro viene liberata dai banchi lasciando una zona entro cui muoversi, spostarsi e posizionarsi.</p> <p>Si discute sulle sensazioni provate, sui momenti/passaggi da migliorare e riguardo le sensazioni provate rispetto all'attività che stanno sperimentando.</p> <p>Si decide di dar corso ad una rappresentazione della performance. Vengono visionate le rappresentazioni grafiche realizzate e scelte alcune immagini.</p> <p>Viene coinvolto l'insegnante di Arte in relazione ai disegni realizzati.</p> <p>Pratiche: problem solving, flipped-class, role playing, cooperative learning, peer to peer, scoperta guidata, drammatizzazione</p>	1h
Ristrutturativa [logica didattica: reflective learning]	<p>Agli allievi viene comunicato che il giorno 19.02.2016, proprio in occasione della giornata "M'illumino di meno", in classe verrà proposto il laboratorio letterario invitando la Dirigente Scolastica ad assistere alla performance.</p> <p>Si procede con ulteriori prove della lettura recitata perfezionandone il ritmo, il colore, il timbro e le pause. Particolare attenzione viene posta riguardo le onomatopeiche e gli elementi sonori. L'enfasi viene marcata sul forte simbolismo presente nei versi.</p> <p>Le rappresentazioni grafiche scelte vengono posizionate sulle pareti dell'aula in due punti specifici e vengono illuminate quando le voci recitano i versi cui si riferiscono, proprio a sottolineare la potenza dell'immagine che giace dentro e dietro la parola.</p> <p>Quando la lettura recitata e l'animazione introdotta risultano adeguati, si procede ad ulteriori prove in assenza di luce, si valutano i tempi e si armonizza la drammatizzazione.</p>	1h

	<p>Al termine dell'attività si discute rispetto alle sensazioni provate, alle differenze tra i momenti recitativi in presenza di luce e quelli in assenza, di come sia suggestivo l'uso dell'immagine che irrompe nel buio e della potenza del verso recitato nel far emergere un "paesaggio dell'anima".</p> <p>Durante l'ultima prova è stato realizzato un video e sono state scattate delle immagini.</p> <p>Durante l'ultima prova è stata coinvolta l'insegnante di Musica per avere un parere ed un consiglio relativamente agli aspetti ritmici e musicali.</p> <p>Setting: durante le prove i banchi e le sedie sono state disposte in modo da lasciare libere due zone dell'aula, a destra e a sinistra, per i due gruppi di voci ed una zona centrale davanti per le due voci maschile e femminile che fungeranno da cerniera e attacco per la recitazione delle due poesie.</p> <p>Pratiche: drammatizzazione, role playing, cooperative learning, problem solving, drammatizzazione</p>	
Valutazione	<p>Il 19.02.2016 alla 5^a ora, nel buio della classe (ottenuto abbassando le tapparelle), gli allievi hanno accolto la Dirigente Scolastica e hanno dato corso alla rappresentazione dell'attività progettata.</p> <p>Al termine sono state velocemente alzate le tapparelle per far entrare la luce con un certo impatto, lasciando emergere netta la differenza tra il prima e il dopo (il buio e la luce).</p> <p>In conclusione è stata presentata l'attività e il tipo di laboratorio realizzato.</p> <p>Il setting è stato lo stesso proposto durante le prove.</p> <p>Gli allievi hanno effettuato operazioni di fotoritocco sulle foto delle immagini utilizzate.</p> <p>Gli allievi hanno anche realizzato un cartellone di sintesi relativo al progetto quale documento di testimonianza. Nel cartellone è stata inserita una poesia composta da un allievo.</p> <p>Il cartellone realizzato è stato esposto nell'atrio all'ingresso del plesso A della scuola.</p>	

Allegati: foto, disegni, cartellone, foto ritoccate