



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Comprensivo "Maria Montessori"

Via dei Volsci, 12 – 04019 Terracina (LT) - ☎ 0773.703957, fax 0773701590

C.F.: 80005970597 – Cod. Mecc.: LTIC82900C

ltic82900c@pec.istruzione.it – ltic82900c@istruzione.it

www.icmontessoriterracina.gov.it



Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato

Laboratorio di Lettere e Cittadinanza – Prof.ssa Annalisa Copiz

Titolo dell'EAS	"Behind the wall"
Target (classe, età alunni...)	Classe 3 ^a Scuola Secondaria di I° grado 3F – numero alunni coinvolti 21 – età 13/14 (+1 allievo di 16 anni)
Disciplina/e coinvolte	Lettere/Inglese
Competenza/e che l'EAS mira a sviluppare	Sviluppare senso critico Sviluppare il concetto di rispetto Sensibilizzare verso le tematiche di parità di genere Sensibilizzare verso tematiche attuali e di cittadinanza Acquisire consapevolezza Utilizzare il verso e la parola quale strumento per riflettere Cogliere immagini, suoni, sensazioni attraverso la lettura di linguaggi diversi Nominare le emozioni Utilizzare i diversi linguaggi Lavorare in gruppo Accettare il punto di vista degli altri Riconoscere le relazioni causa/effetto (competenze: conoscitiva, linguistica-comunicativa, metodologica-operativa, di cittadinanza, relazionale)
Modalità di apprendimento	Ascolto Selezione Ripetizione Modellamento Esperienza

Fasi	Progettazione	Tempo assegnato
Preparatoria [logica didattica: problem solving]	<p>Affrontando il tema della violenza sulle donne, in classe è stato fatto vedere un video della cantante Tracy Chapman che interpreta la sua canzone "Behind the wall", poi è stata fatta solo riascoltare la canzone. Agli allievi viene chiesto di cercare su internet il testo della canzone ascoltata sia in inglese che in italiano.</p> <p>Pratica: scoperta guidata</p>	30 min.
Operatoria [logica didattica: learning by doing]	<p>Trovati i testi è stata fatta riascoltare la canzone, soffermandoci sul testo in inglese. L'interpretazione della cantante è solo con emissione vocale, senza base musicale. Gli allievi vengono prima invitati ad esprimersi relativamente alla loro percezione sul tono, colore e timbro delle emissioni vocali, poi si inizia a riflettere sulle parole della canzone, sul significato e sulla loro potenza.</p> <p>Durante la traduzione in italiano si apre un dibattito ed emergono differenti emozioni e molteplici reazioni.</p> <p>Viene illustrata la storia della vita della cantante.</p> <p>Pratiche: scoperta guidata, counseling, brainstorming, story telling</p>	1h
Ristrutturativa [logica didattica: reflective learning]	<p>Rispetto a quanto emerso attraverso l'attività sulla canzone, agli allievi viene chiesto di creare un testo che abbia come tema la violenza sulle donne oppure il rispetto, prendendo spunto anche da esperienze personali.</p> <p>Gli alunni procedono all'elaborazione dei testi.</p> <p>Pratiche: scoperta guidata, problem solving, reciprocal teaching, scrittura creativa</p>	1h
Valutazione	<p>I testi realizzati sono stati raccolti, letti e discussi in classe individualmente ed in gruppo.</p> <p>Dove presenti, sono emerse considerazioni importanti relativamente ad esperienze/ricadute personali.</p> <p>Particolare attenzione è stata posta verso l'uso della parola.</p>	

Allegati: foto, testi, cartellone.