

INTRODUZIONE ALLA TRASMISSIONE LA REGOLA

<[HTTP://WWW.SKYTV.IT/GUIDATV/INEVIDENZA/MONDI ECULTURE/LAREGOLA.HTM](http://www.skytv.it/guidatv/inevidenza/mondieculture/laregola.htm)>

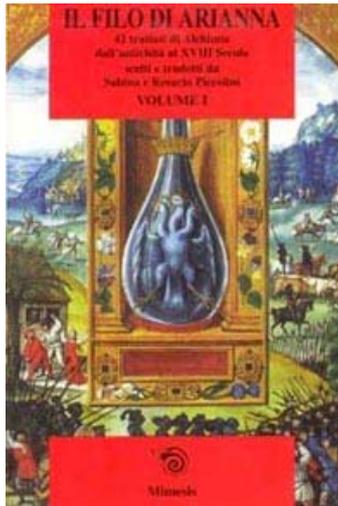
MARCOPOLO SKY -CANALE 414 DI PAOLO MANZELLI -<LRE@UNIFI.IT>-

IN ONDA SABATO 21 GENN-ORE 20,30-22,30 E DOMENICA 22 GENN- ORE 13,30 -15.30.

<La Regola: Una grande avventura alla ricerca del Santo Graal, battendo i percorsi della storia, della leggenda e della religione, e creandone nuovi. Un reality in cui i cercatori potranno viaggiare in ogni angolo del pianeta, oscillando tra il mito e la verità e tenendo bene a mente qual è la regola: cancellare ogni conoscenza precedente e ricominciare da zero, senza pregiudizi.>

Intervista : Domande e risposte :

Domanda 1.0) – Quale RELAZIONE c'è tra l'ALCHIMIA ed il MISTERO del SANTO GRAAL?



<http://www.airesis.net/recensioni/Piccolini.htm>

RISPOSTA :1.a) ALCHIMIA – TRADIZIONE MILLENARIA FINALIZZATA ALLA SCOPERTA DEI MISTERI.

L'alchimia ha come focus della conoscenza il concetto di complessa Trasmutazione materiale e spirituale. L'alchimia testimonia una ricerca continua nei secoli che perdura fino ad oggi. Infatti è necessario riconoscere che l'alchimia è stata capace di anticipare i paradigmi contemporanei della scienza sia chimica che psicologica, ma anche di andare oltre alla scienza contemporanea con la sua fertile immaginazione e capacità del modello sperimentale finalizzato alla scoperta di misteri. Pertanto l'Alchimia persegue in ogni tempo la secolare tradizione cognitiva basata sulla inseparabilità di concezioni che apparentemente sono in contrapposizione quali "spirito e materia". L'alchimia ha da sempre sostenuto il principio della "**coincidenza-oppositorum**". Si ricordi la simbologia **YIN/YANG** derivante dalla prima alchimia cinese (5000 anni A.C), per la quale ogni manifestazione del pensiero ha due componenti: una manifesta ed una occulta di indole spirituale. Tale coincidenza tra azione spirituale e materiale fu nel medio-evo simbolicamente rappresentata dall'"**uroboro**" (il serpente che si morde la coda) come si vede dipinto in palazzo Vecchio a Firenze. Pertanto è generale caratteristica della alchimia di tutti i tempi il fatto che le due componenti, quella spirituale o ideale e quella oggettiva o materiale, non sono mai state considerate separabili. Infatti la regola d'oro della Alchimia dice che il superamento della contraddizione genera una soluzione innovativa che condivisa propone un elemento inscindibile di verità. (in latino : Trinum et Unum Veritas)



<http://www.macrolibrarsi.it/speciali/santo-graal.php>

1. b) II MITO ENIGMATICO del SANTO GRAAL come SIMULACRO ALCHEMICO

Il termine Graal deriva dal latino Gradalis, con cui si designa un contenitore di liquidi, ovvero un calice o vaso o ampolla. Il Santo Graal – rappresenta una catena di inquietanti misteri della Ragione Umana lunga duemila anni", a partire –cioè- dalla nascita di Cristo. La leggenda ed i misteri del GRAAL fanno presa sull'immaginario simbolico delle menti umane ancora oggi proprio in quanto il GRAAL esprime simbolicamente la tensione dell'Uomo a svelare i misteri della fede sulla l'immortalità e la creatività divina. Pertanto l'ALCHIMIA si correla alla la Ricerca della misteriosa ubicazione della coppa del santo GRAAL nello spazio terreno, così che Alchimia ed il Mistero del Graal hanno in comune la ricerca di una soluzione universale dell'incognito legame tra spirito e materia. Infatti alla reliquia del sangue di Cristo si attribuisce la magia alchemica ed il miracolo spirituale di risanare la mente dell'Uomo. Pertanto tale trasmutazione rappresenta il massimo delle capacità di unire la PIETRA-FILOSOFALE (e cioè la elevazione della MENTE dell'UOMO) con la evoluzione taumaturgica delle limitazioni del cervello umano, così da aprirlo in una integrazione di pure idee e materia, che permetta di svelare il mistero della immortalità e di conoscere le leggi divine del creato.

1.c) - SIMBOLOGIA ALCHEMICA - SATOR il QUADRATO MAGICO –COINCIDENZA OPPOSITORUM

QUADRATO MAGICO come CRUX DISSIMULATA.



Diversi Anagrammi di: "SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS "

1) nasconde una croce scritta da la frase <PATER NOSTER>
http://it.wikipedia.org/wiki/Quadrato_del_Sator

2) "SATAN, TER ORO TE, REPARATO OPES! "

2.b) (Satana, ti prego per tre volte, restituiscimi le mie fortune!)

La simbologia alchemica è da sempre stata volutamente incentivante il dubbio la multi-valenza e l'incertezza, sia per mantenere la segretezza che per favorire la immaginazione e con essa un modo di pensare radicalmente innovativo .

Ad esempio nel giardino archeologico di Piazza Vittorio a Roma si può vedere la PORTA MAGICA di accesso all'Hortus Hermeticus dove compare la iscrizione:

<SI SEDES NON IS> che letta in nodo diretto significa ("se siedi non avanzi" ...nel giardino della conoscenza), mentre se letta a ritroso <SI NON SEDES IS> -al contrario- significa : "solo se siedi (ovvero rifletti con saggezza) avanzi.

<http://www.eliogalasso.it/sator/elibro.html>

2.0)- DOMANDA: È vero che la Favola di Biancaneve assume un forte significato se letta in chiave alchemica?

Il linguaggio dell'Alchimia è simbolico e proprio per questo si adatta a miti e leggende basate sulla "coniunctio oppositorum", poiché dalla risoluzione della contrapposizione si ottiene il nuovo prodotto così come anche avviene ad esempio in chimica :un acido ed una base che hanno singolarmente proprietà opposte entrambe pericolose, se mescolate assieme con esatta proporzione si neutralizzano e producono acqua salata. Così ogni fiaba che abbia concatenati opposti quali -ad esempio- il bene ed il male, l'amore e l'odio, se letta in chiave alchemica può dare una soluzione nuova ed originale di decifrazione significativa che rispetta la struttura logica –finalistica di ogni antico mito e/o credenza.

Biancaneve è il Bene, la purezza femminile;

I 7 Gnomi (da gnosis = Conoscenza) sono i 7 Pianeti:

il Sole l'Oro;

La Luna l'Argento;

Mercurio Mercurio;

Venere Rame;

Marte Ferro;

Giove, Stagno;
Saturno, Piombo,

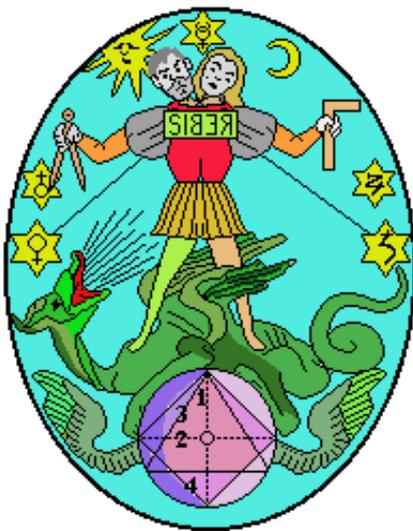
... i cui influssi servono a separare il vero dal falso, il bene dal male ecc..

Il Lupo e il Male

La Morte della Nonna è una resurrezione, cioè una “morte apparente” perchè l'anima non muore mai e l'essere risorge.

3.0) Domanda l'ALCHIMISTA FRANCESE NICOLA FLAMEL:

LA PIETRA FILOSOFALE –Quale il rapporto con il GRAAL.



Nicola Flamel è stato considerato un iniziato, indovino capace di percepire e di conseguenza avere il potere di anticipare il futuro. Questi individui come Flamel, Cagliostro ed altri ancora, sono stati ritenuti capaci di proiettare in avanti il pensiero ed entrare in contatto con l'aldilà, durante la loro vita terrena. Pertanto essi hanno spesso creato reazioni di paura e di sospetto ai contemporanei, così che gli indovini e maghi, quali esseri posseduti da arte divinatoria, sono percepiti come estranei alle capacità e convinzioni cognitive derivate dalla esperienza storicamente acquisibile. Di conseguenza la loro presenza è considerata pericolosa dai contemporanei, ma viceversa la loro traccia mnemonica assume nei posteri, che ne verificano la virtuosità, un pressante valore di reiterata presenza cognitiva. L'alchimista Nicola Flamel, nacque a Pontoise (Francia) intorno al 1330, e si trasferì a Parigi dove Morì nel 1419, con la fama di avere scoperto il segreto delle recondite possibilità di trasformare il mercurio in argento ed oro. <http://www.esonet.org/dizionario/a07.htm>

Secondo la tradizione, l'ampolla del Graal, in seguito alla credenza sulle sue straordinarie proprietà taumaturgiche, cavalcò i secoli passando, di generazione in generazione, tra le mani dei monaci, quale simulacro alchemico capace di trasmutare la mente dell'Uomo in intelligenza divinatoria e capire le leggi della creazione divina. Allo stesso tempo si è anche ritenuto che il Santo Graal fosse stato rubato da fanatici occultisti eretici, per celebrare le loro messe nere allo scopo di annientare in modo sacrilego, con riti satanici, il potere di trasmutazione delle menti della reliquia del GRAAL. Queste ed altre attività intenzionate a nascondere, occultare e falsificare "PER ARTEM DIABOLICAM" la ricerca della verità, sono state ritenute eretiche e quindi perseguitate per la loro capacità di invertire il segno alla vera Gnosi, (o Conoscenza), che il GRAAL avrebbe permesso di acquisire con immediatezza attraverso l'Illuminazione e l'Intuizione.

Pertanto è evidente la continuità di rapporto tra la interpretazione alchemica della PIETRA FILOSOFALE, generatrice dell'antica Ars Magna ed il Santo Graal di epoca Cristiana. Infatti sia l'uno che l'altro sono da considerarsi intimamente connessi con la coscienza di quel "**senso dell'eternità basato sulla ricercata ed unica verità**" proprio in quanto la ricerca del vero costituisce l'elemento base per il raggiungimento di uno stato reale di iniziazione con Dio. L'Alchimista antico nella sua ricerca della Pietra Filosofale così come l'alchimista medioevale mediante la Ricerca del Santo Graal potevano agire convinti a tal fine unico ed universale di ricerca, per portare a compimento il disegno divino della evoluzione della Natura Umana.

Domanda 4.0. Quali sono gli attuali studi sull'ALCHIMIA ?

La soluzione dell'enigma del GRAAL non è più direttamente rintracciabile nella grande avventura Alchemica. Il Cervello Umano e la sua evoluzione sono oggi il Mistero da cogliere quale ricerca del moderno Graal dato che se ciascun Uomo è a somiglianza di Dio, questo mistero lo si concepisce schiudendo in ognuno di noi le proprie possibilità di comprensione delle relazioni tra Cervello e Mente. Tale idea in sostanza e quella che propone come propone l'associazione Telematica Internazionale EGOCREANET (<http://www.egocreanet.it>) che considera come la composizione tra l'IO (la visione esteriore di se stessi) ed il SE (la percezione intima dell'ES) possano essere ricomposte in una evoluzione creativa dell'EGO. Questa Nuova Alchimia conduce e ritenere che quelle coppa di sangue del santo GRAAL sia del tutto simile a quella che ci portiamo sulla testa. Evidentemente siamo in un epoca dove non bastano le tavole Alchemiche di Ermete Trimegisto, fatte tradurre da Cosimo dei Medici in volgare Fiorentino, per renderle utili ad incentivare e dare sviluppo al Rinascimento.

Comunque oggi giorno l'alchimia con le sue Regole può ancora stimolare un'attività senza pregiudizi cognitivi, tale da essere liberatrice delle menti e fornire anticipazioni che riconnettono l'antica saggezza Alchemica alla Scienza Contemporanea. Infatti la dichiarazione di morte dell'Alchimia del chimico Lavoisier sembra oggi evidentemente falsa, proprio in quanto gli studi di alchimia moderna propongono, attraverso un linguaggio non più simbolico, ermeneutico e criptico, un reale rinnovamento contemporaneo della cultura della vita, tale da superare il paradigma meccanico delle scienza chimico-fisica, che è stata propria dell'epoca industriale. L'obiettivo di indagare scientificamente le relazioni tra cervello e mente mediato da una comunicazione interattiva facilmente comprensibile e divulgabile e infatti la nuova avventura dell'Umanità. Quanto sopra può essere considerato un progetto di ALCIMIA CONTEMPORANEA finalizzato a rinnovare la cultura scientifica meccanica verso una nuova nemesi storica orientata a comprendere la evoluzione del cervello nei sistemi viventi. Il mistero da scoprire è pertanto quello di capire come la biochimica cerebrale divenga pensiero creativo e come questo pensiero si evolva storicamente. Questa è quindi la nuova grande avventura che abbiamo iniziato in EGOCREANET, a partire dalla storia della Alchimia mediante attività di comunicazione internazionale e diffusione della innovazione concettuale nella scuola. Oggi stesso (19/GENN/2006) ci è stato comunicato dalla Commissione Europea NEST-PATHFINDER on CULTURAL DYNAMICS, la accettazione di una fase preliminare del Progetto intitolato: Studio delle relazioni tra MATERIA /ENERGIA ed INFORMAZIONE, basato sulla Costituzione del OPEN NETWORK FOR NEW SCIENCE (in sigla: MEI-ONNS). Tale progetto ha una intuibile radice Alchemica per il fatto stesso che: siccome un tempo i Miti cercavano di spiegare ciò che era stato precedentemente considerato incomprensibile e quindi attribuibile a forze sovranaturali, oggi possiamo superare quella fase Mitica, considerando il MITO come una effettiva ed efficace esigenza biologica di funzionamento psichico del cervello. Il cervello infatti funziona come un reattore bio-chimico oscillante basato su una logica binaria di contrapposizione dei contrari. Dagli studi recenti di "Brain Imagin" si denota come l'emisfero sinistro, di ogni area cerebrale, possiede una attività selettiva ed analitica, capace di ridurre in termini quantitativi e funzionali quanto viene percepito da un confronto interno (genetico) ed esterno (ambientale) del flusso di informazione cerebrale. Viceversa la sezione destra integra quanto precedentemente analizzato in modo funzionale e specifico, per decifrare la qualità olistica del pensiero, includendo in essa l'orientamento finalistico di quanto viene appreso. In conclusione le relazioni tra cervello e mente, sulla base di tale modello interpretativo del funzionamento cerebrale, possono essere considerate la nuova avventura cognitiva e quindi in certo qual modo il nuovo GRAAL che abita nella testa di ciascuno di noi, per cui tutti gli uomini potranno contribuire interattivamente al fine di esercitare un avanzamento del sapere, con la propria riflessione cosciente finalizzata ad un profondo cambiamento storico sociale che consegue e persegue ancora le profonde ed antichissime radici concettuali dell'Alchimia.

BIBLIO ON LINE :

L'ORDINE del TEMPIO

- IL SANTO GRAAL : http://www.edicolaweb.net/am_0409a.htm
- Le Radici Concettuali della Alchimia :
<http://www.cronologia.it/mondo42.htm> ; <http://www.ips.it/scuola/alchimia/> ;
<http://www.edscuola.it/archivio/lre/alchimia.html>
- I segreti dei Templari : http://www.universonline.it/misteri/articoli_m/articoli/05_05_12_a.php
- SATOR: IL CERVELLO è una VERITÀ NASCOSTA <http://www.descrittiva.it/calip/dna/sator.htm>
- Illuminati ed indovini : <http://www.barbanera.it/grandiiniziati.html>

Recenti articoli di Paolo Manzelli: <http://www.edscuola.it/lre.html>

