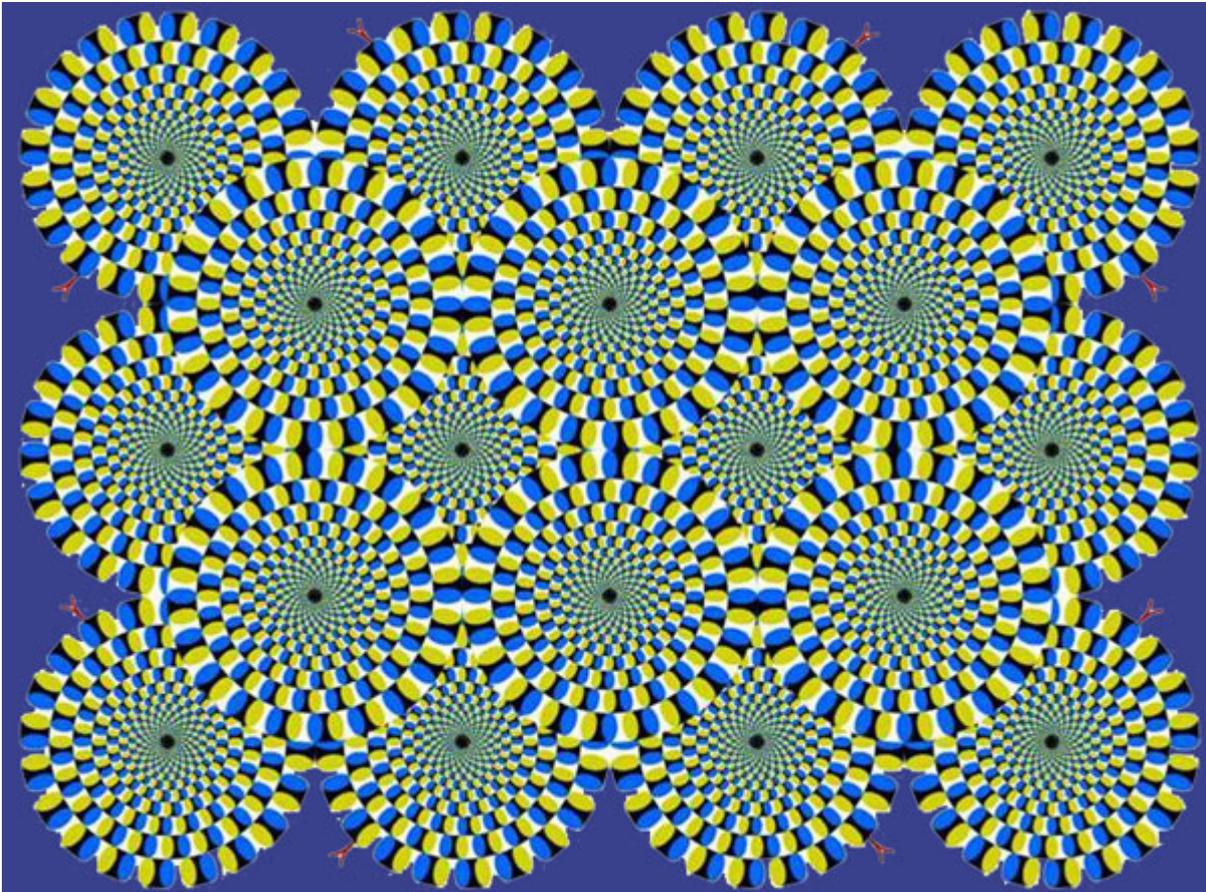


**“SCI-ART senza Barriere” (“Science and Art without Borders”) –**

Proposta EGOCREANET/ON-NS per l’organizzazione di un “Master internazionale “  
c/o Accademia di Belle Arti di Firenze  
<http://www.accademia.firenze.it/>



IMPRESSIONE DEL MOVIMENTO DA UNA IMMAGINE STATICA

NOTE PRELIMINARI di Paolo Manzelli [pmanzelli@gmail.com](mailto:pmanzelli@gmail.com); [www.egocreanet.it](http://www.egocreanet.it)  
Assoc.telematica di Ricerca EGOCREANET /Open Network for New Science – 30/GIU./07

*<Facile e’ credere che gli occhi ci permettano di vedere la realta’ entro un vasto orizzonte punteggiato di stelle. In vero solo la creativita’ nella scienza e nell’ arte permette di sviluppare immaginari strategici che aprono lo scenario della oggettivita’ esteriore, per esplorare piu’ intimamente la qualita’ e il valore emozionale delle costruzione cerebrale della percezione.*

**SCI-ART senza Barriere** si propone il problema di rendere piu’ acuta e penetrante l’ esplorazione delle potenzialita’ evolutive della mente umana, dando uno sguardo al futuro della raffigurazione scientifica ed artistica del mondo contemporaneo. >-

**General Mission: -**

- New vision of reality and new way of thinking in art and science for changing mind in knowledge society development. –

**Scopo:** Guardare al problema della “formazione/ricerca” creativa nell’ arte contemporanea mediante una ottica rinnovata capace di produrre comunicazione di conoscenze innovative nel quadro di orientamento cognitivo della societa’ del sapere eco-economico contemporaneo.

**Strategia di espressione libera – creativa :** tesa al superamento mediante la ricerca cognitiva di antiquate pre-concezioni e condizionamenti non piu’ rispondenti alle esigenze della cultura moderna.

**Obiettivo: integrazione tra scienza ed arte per la qualita’ della vita.** In tale contesto si intende per : **Scienza della Qualita’.** la organizzazione estetica delle idee tramite linguaggi visivi ed audio-visuali.

**Arte di Qualità** : interiorizzazione delle esperienze di vita per mezzo della visualizzazione grafica e pittorica.

Il Master internazionale SCI-ART verterà articolato con i seguenti contenuti e metodologie :

A) *Temi di Studio con approccio interdisciplinare presentati da lezioni frontali colloqui e dibattiti*

- A1) Storia e Teorie della Percezione visiva e sensoriale con elementi recenti di neurologia .
- A2) Storia e Teorie della osservazione scientifica :rilevazione dei dati e rivelazione delle scoperte
- A3) Storia dei linguaggi e della comunicazione con elementi di scienze cognitive e neuropsichiche.

B) *Esempi di tematiche di Ricerca da proporre e svolgere in network docenti studenti :*

- B1) Sincronicità ed olistismo nella SCI-ART , come unicità tra osservatore ed osservato.
- B2) Prospettive di integrazione tra Arte e Scienza dalla analisi dell' arte contemporanea.
- B3) Superamento e trasfigurazione dell' Isomorfismo tra idee e realtà, nella attuale sviluppo della "realtà virtuale" in confronto con rispecchiamento olografico della realtà fatta di luce in 3D .
- B4) Illusioni ottiche e dinamiche della relatività percettiva
- B5) Arte e scienza come nuova forma di produzione di conoscenze applicate alla moda ed al management

C) *Sperimentazione :*

- C1) Realizzazione di opere individuali SCI-ART e di gruppo
- C2) Mostra-Mercato delle Opere prodotte nel corso SCI-ART

**Biblio on line** :



Illusioni Visive : <http://www.fotoartearchitettura.it/Arte/Archivio/percezione-visiva.html>

Bidimensionalità : [http://www.edscuola.it/archivio/lre/tempo\\_bidimensionale.htm](http://www.edscuola.it/archivio/lre/tempo_bidimensionale.htm)

Ibridazione: <http://www.josevanroydali.it/>

Holography Art : <http://www.holography.ru/holoflash.htm> ; <http://www.holocenter.org/>

Bio-Art: <http://bioephemera.com/gallery/> ; <http://www.bioart.co.uk/>

### **Science and Holography Art for increasing Human Mind Evolution**

