

# Scrivere con creatività... in FaD

Linda Giannini - Bruno Nati - Eeva Pettinari  
Tutor FaD Giunti

[ calip@mbox.panservice.it ] - [ b.nati@invisibilmente.it ] – [ eevapettinari@yahoo.it ]

**Mario Rotta**

responsabile scientifico del progetto

## Sommario

Il presente contributo per l'expo e-learning 2004 fa riferimento all'esperienza di tutoraggio di corsi FaD *Giunti* rivolti a docenti di scuola primaria, aventi per oggetto "Didattica dell'Italiano: scrivere con creatività". Ciascun corso, della durata di due mesi si proponeva di *"Approfondire le competenze professionali degli insegnanti in relazione all'insegnamento della lingua italiana. L'autrice, Silvana Loiero ha fornito indicazioni di percorsi operativi per una didattica dell'italiano mirata a un uso creativo e originale della lingua. Tali percorsi sono stati pensati per essere replicati in classe, adattandoli alle singole esigenze educative e inserendoli opportunamente nel curriculum di insegnamento/apprendimento"*.

### 1. Preparazione ed avvio dei lavori

Nel periodo 15 marzo - 15 maggio 2003, cinque classi afferenti al corso FaD *"Didattica dell'Italiano: scrivere con creatività"* hanno dato inizio ad un intenso e fruttuoso periodo di lavoro: i corsi hanno avuto tre tutor e ciascuno di loro ha seguito gruppi di 20 corsisti.

Hanno fatto parte del gruppo di interazione anche un osservatore, l'autrice dei materiali, Silvana Loiero, uno staff di coordinamento scientifico coordinato da Mario Rotta dell'LTE Università di Firenze ed uno staff Prometeo. I corsi sono stati preceduti da un incontro in presenza a Firenze cui hanno preso parte i tutor delle diverse proposte FaD (Didattica dell'Italiano: scrivere con creatività; Didattica della Matematica: Interpretare la vita matematica in aula; Didattica della Storia: Insegnare il primo sapere storico; La biblioteca a scuola).

Dall'incontro in presenza è seguito un ricco scambio/confronto costante tra i tutor ed il coordinamento; il tutto è stato favorito dalla posta elettronica, dallo spazio forum (denominato "palestra") e, quando necessario, dal telefono.

L'avviamento dei lavori era stato preceduto da un periodo di "rodaggio" nel quale alcuni tutor e coordinatori avevano testato la piattaforma ed i materiali sotto la supervisione scientifica di Mario Rotta.

Le informazioni ricavate dall'esperienza sono servite per mettere a punto aspetti tecnologico - linguistici della piattaforma e misure riguardanti le strategie didattiche da adottare in sede di intervento formativo. Una particolare cura della struttura organizzativa ha permesso ad ogni gruppo di lavoro di avvalersi del sostegno tecnico e logistico dello staff preposto, riducendo le difficoltà e permettendo un intervento rapido ed efficiente a sostegno dei corsisti alle prime armi.

Una *Timetable* ed un *Patto formativo* sono serviti ad introdurre i termini logistici del corso e ad delinearare il percorso che si intendeva affrontare nel periodo prestabilito. Il test aveva messo in evidenza la necessità di stabilire sin dalle prime battute quale fosse il

cammino da intraprendere e quali obiettivi formativi raggiungere, a tal proposito la discussione aveva fatto emergere tesi convergenti anche dall'analisi delle esperienze personali condotte da ciascun tutor.

Altro argomento di discussione ha riguardato il grado di coinvolgimento degli autori ed il campo d'azione riservato al tutoraggio. Il corso prevedeva un processo di apprendimento con una tipologia di tutoraggio a supporto dei corsisti per tutto il percorso formativo e con competenze disciplinari. Trentin, a proposito, parla di un processo di apprendimento "assistito", basato su materiali strutturati con assistenza contenutistica, [Didamatica 2004 - Lettura inaugurale del convegno]. Eravamo inoltre tentati, anche se consci dei limiti temporali, a fornire all'intervento il carattere di un "attività di negoziazione cooperativa in cui i partecipanti si supportano reciprocamente all'interno di una comunità dialogica" [Calvani – Manuale di tecnologie dell'educazione]. Lo staff ci ha permesso di utilizzare liberamente le strategie che ritenevamo più consone al raggiungimento degli obiettivi, lasciando alla predisposizioni personali ed all'interazione che ne sarebbe seguita la possibilità di effettuare aggiustamenti in itinere.

## **2. Il corso e le metafore**

Il nostro gruppo di lavoro ha avuto immediatamente una predisposizione a "fare sistema" pur seguendo caratteristiche didattiche e stili comunicativi personali. Le tecnologie di rete hanno permesso un proficuo scambio durante tutto il percorso, giungendo a coniugare alcune sessioni parallele di chat con le classi. Nel contesto, l'autrice dei materiali ha avuto un ruolo autorevole ed allo stesso tempo discreto, contribuendo a mantenere una serena atmosfera di lavoro fondata sull'ascolto e sulla collaborazione, partecipando agli incontri e dissipando timori reverenziali. In modo spontaneo ci si è ritrovati ad utilizzare la metafora del viaggio attraverso la narrazione creativa, uno dei temi del corso. E' stato un modo per coinvolgere e sdrammatizzare, allo stesso tempo l'opportunità per mostrare gli strumenti fantastici ai quali attingere.

Insegnare e condividere strumenti linguistici e strategie didattiche è spesso legato alla disponibilità interiore alla creazione, un dono difficilmente trasferibile attraverso la somministrazione di metodi e teorie. Inventare e narrare la nostra avventura, nel momento stesso in cui avveniva, si è rivelato un modo divertente ed appassionato, uno stimolo diretto alla semplicità del racconto, all'invenzione fantastica, alla trasposizione creativa della quotidianità.

Sono seguiti molti materiali prodotti dai corsisti e raccolti in un area appositamente e prontamente costruita dallo staff. Tutti i documenti sono pubblicati in area on line condivisa attraverso un ambiente che consentiva anche il download; ciò ha contribuito a sedimentare una pietra d'angolo sulla quale posare la struttura di una comunità in evoluzione. I corsisti si sono divertiti a sperimentare costruzioni e giochi linguistici, condividendo esperienze scolastiche e familiari, mettendo finalmente in moto quel meccanismo indispensabile all'attività dell'insegnamento, che spesso rimane sopito, o seppellito tra le carte della programmazione curricolare.



<http://formazione.giuntiscuola.it/exact/X-Siter/default.asp>

1. **Didattica dell'Italiano: Scrivere con creatività**, di Silvana Loiero
2. **Didattica della Matematica: Interpretare la vita matematica in aula**, di Bruno D'Amore e Martha Isabel Fandiño Pinilla
3. **Didattica della Storia: Insegnare il primo sapere storico**, di Ivo Mattozzi, Germana Brioni, Luciana Coltri, Daniela Dalola, Maria Teresa Rabitti, Lina Santopaolo
4. **La Biblioteca a scuola**, di Paola Capitani

<http://formazione.giuntiscuola.it/frameset.html?pagePth=offerta.html>

**Coordinamento Scientifico  
Coordinamento Giuntiscuola  
Coordinamento Prometeo**

Incontri in sede a Firenze

Forum "Palestra"

**Tutors - Autori**

- ❖ Forum di Portale comune a tutte le classi
- ❖ Forum di classe
- ❖ Forum di community "Scatola delle idee"
- ❖ Chat di portale comune a tutte le classi
- ❖ Chat di classe

**Classi corso 1**

**Classi corso 2**

**Classi corso 3**

**Classi corso 4**

**Are download per ciascun corso con i materiali prodotti da corsisti e tutor**

**Area download corso - *Didattica dell'Italiano: Scrivere con creatività***

<http://www.giuntiscuola.it/download/index.html?pagePth=ita.htm>

### 3. Immagini e documenti

Fig. 1 – Esempio di forum di classe

|   |    |   |   |   |
|---|----|---|---|---|
|  <b>II ITA 1: Apriamo con un giro di presentazioni</b><br>Creato da: <i>Eeva Pettinari</i> 🕒 03/05/2004 22:26:11             | 23 | <b>Eeva Backofficer</b><br>05/06/2004<br>19:56:47 |  |  |
|  <b>II ITA 1: Condividiamo riflessioni, percorsi e impressioni</b><br>Creato da: <i>Eeva Pettinari</i> 🕒 20/05/2004 10:31:12 | 13 | <b>Eeva Pettinari</b><br>10/06/2004<br>07:44:19   |  |  |
|  <b>II ITA 1: Un metaindice per la didattica dell'italiano</b><br>Creato da: <i>Eeva Pettinari</i> 🕒 16/06/2004 15:07:22     | 2  | <b>Eeva Pettinari</b><br>16/06/2004<br>15:13:37   |  |  |
|  <b>II ITA 1: prepariamo la chat con l'autrice</b><br>Creato da: <i>Eeva Pettinari</i> 🕒 07/06/2004 10:24:19                 | 4  | <b>Eeva Backofficer</b><br>15/06/2004<br>11:29:48 |  |  |

Fig. 2 – Sessione di chat di classe


 Subject: R: Classe: I Ita 3: img a scelta

At 12.15 12/05/04, A. S. wrote:

...ho mandato  
 l'acrostico solo a mette...  
 ecco lo riscrivo per tutti!

Con  
 Raggianti  
 Emozioni  
 Abbiamo  
 Trovato  
 Insieme  
 Vitalità  
 Intensa  
 Tanta  
 Amicizia

Fig. 3 – Un documento prodotto da corsisti

**CREATIVITÀ**

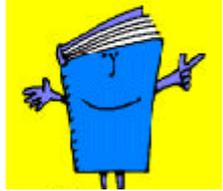


Con  
**Raggianti**  
**Emozioni**  
**Abbiamo**  
**Trovato**  
**Insieme**  
**Vitalità**  
**Intensa**  
**Tanta**  
**Amicizia**









## Questionario 1



Carissime/i,  
inizia ora la nostra avventura, tra il visibile e l'invisibile...  
Spero sarà un viaggio stimolante, piacevole, interessante e ricco di sorprese!!!  
Ecco alcune domande per conoscersi un po' e per farci sentire più vicini in questo ambiente virtuale.

Prova a scrivere qui il tuo "ritratto".

Come hai conosciuto questa iniziativa FaD ?

Quali motivazioni ti hanno spinta/o a prendervi parte?

Quali risultati ti aspetti?

Quanto tempo sei disposta/o a dedicare a questa attività?

Hai avuto altre esperienze di formazione a distanza?

Di cosa ti piacerebbe parlare nel forum?

Cosa vorresti raccontarci di te?

Spazio libero ai pensieri! Se vorrai comunicarli... li leggerò molto volentieri!!!

A presto, il tutor

## Questionario 2

Corso frequentato: \_\_\_\_\_

1. Per quale motivo hai scelto di frequentare il corso?

- Per un aggiornamento sulle tematiche trattate dal corso.
- Per sperimentare un corso di formazione a distanza.
- Per entrare in contatto con colleghi.
- Perché non avevo la possibilità di seguire un corso in presenza.

2. Ti chiediamo un giudizio generale sul corso.

- Positivo
- Soddisfacente
- Non soddisfacente
- Negativo

3. Con riferimento ai contenuti del corso, gli argomenti affrontati sono stati:

- Adeguati
- Abbastanza adeguati
- Poco adeguati
- Per nulla adeguati

4. I contenuti erano supportati da una grafica adeguata?

- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per nulla

5. La diffusione dei contenuti e le verifiche sono stati distribuiti in modo adeguato rispetto alla durata del corso?

- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per nulla

6. Ritieni che le esercitazioni e le verifiche fossero adeguate rispetto agli obiettivi del corso?

- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per nulla

7. Hai sviluppato un buon rapporto con i tuoi colleghi di corso?

- Sì
- No

9. Qual è stato il grado di interazione della classe?

- Basso
- Medio
- Elevato

10. Il tutor è stato di facilitatore rispetto ai contenuti del corso?

- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per nulla

11. Il tutor è stato utile per l'interazione con gli altri corsisti?

- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per nulla

12. Ritieni che l'assistenza tecnica rispetto all'utilizzo della piattaforma o dei supporti multimediali sia stata adeguata?

- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per nulla

13. Suggestiresti a un tuo collega di partecipare a questo tipo di corso?

- Sì
- No

14. Parteciperesti a un altro corso on line?

- Sì
- No

15. Ti chiediamo 3 caratteristiche positive del corso frequentato.

16. Ti chiediamo 3 caratteristiche negative del corso frequentato.

Per la consultazione e la visione dei documenti prodotti durante e per il corso da tutor e corsisti :

<http://www.giuntiscuola.it/download/index.html?pagePth=ita.htm>

#### **4. Riferimenti bibliografici :**

Brunerl., *Psicologia della conoscenza*, 1990

Calvani A., *Manuale di tecnologie dell'educazione*, edizioni ETS

Calvani A. Rotta M. *Fare formazione in Internet. Manuale di didattica on line*. Erickson, Trento 2000

Volzing., *La capacità argomentativi nel bambino*, Editori Laterza

G.Trentin, (2004) *Didamatica 2004, e-learning: qualità didattica e knowledge management – Lettura inaugurale del congresso*