



Develop "Entangled Minds" activity for thinking together and improving the beauty of ideas, and for an innovative educational transdisciplinary structure of research, together with a particular body of life sciences knowledge and art communication which a peculiar reference to better the social life in the context of advanced knowledge society.

Science & Art entanglement

Tribuna di Galileo - Museo di Storia Naturale - Sezione di Zoologia
La Specola - Via Romana 17 - Firenze
<http://www.msn.unifi.it/CMpro-v-p-242.html>

Thursday 22 November 2007

<http://www.egocreanet.it> - <http://manzelli.blog.exibart.com>

Info:

Paolo Manzelli - pmanzelli@gmail.com

Bruno Nati - b.nati@free.panservice.it

Finalità ed obiettivi proposti per la costituzione del gruppo
OPEN NETWORK FOR NEW SCIENCE AND ART:

La costituzione di una comunità virtuale internazionale di ricerca tra SCIENZA ed ARTE per una Miglior Qualità della Vita, (OPEN NETWORK FOR SCIENCE AND ART), si propone di ricomporre le diversità concettuali ed epistemologiche esistenti tra l'arte e la scienza nel mondo contemporaneo. Pur ammettendo che un aspetto fondante della creatività consiste nella diversità di ideali collettivi ed individuali storicamente affermatasi, i membri della costituenda ONNSA / EGOCREANET, si impegnano a condividere una comune finalità di rinnovamento transdisciplinare di "arte e scienza", in modo tale che ogni forma di dialogo ed di attività di ricerca e sviluppo sia finalizzato alla condivisione dei seguenti "obiettivi":

- A) - Entrare in una dimensione creativa, frutto di una sintesi cognitiva tra arte moderna e scienza contemporanea.
- B) - Esplorare l'evoluzione di ipotesi scientifiche avvalorate dalla intuizione estetica per comunicare innovazione.
- C) - Intraprendere strategie di crescita culturale per favorire lo sviluppo Mondiale della Economia della conoscenza.
- D) - Attivare e comunicare e favorire la crescita di una etica e di una mentalità consapevole del rispetto della natura per



Open network for new science & art

- PROGRAMMA DEI LAVORI -

FISICA ED ARTE

Ore 9:15

Aper tura dei Lavori

Dr. Mario Ali - Direttore Gen. Relazioni Internazionali MIUR /ROMA

Ore 12:45

Quantum World and Art Communications

Massimo Pregnotato, Daniele Milanesi – QuantumBioNet –
maxp@quantumbionet.org

Ore 9:45

Introduzione della Direzione del Museo della Cere

Marta Poggesi - Coordinatrice del Museo La Specola - Firenze -
poggesi@specola.unifi.it

TECNICA, TECNOLOGIA ED ARTE

Ore 13:05

Argenia, Arte Generativa

Celestino Soddu, Enrica Colabella - Facolta' di Ingegneria del Politecnico di
Milano - www.artegens.com

Ore 10:15

L'Open Network for New Science and Art: ottiche nuove nella
comunicazione scientifica ed estetica

Paolo Manzelli - Presidente Egocreatet /LRE -c/o Universita di Firenze -
LRE@UNIFI.IT, pmanzelli@gmail.com

Ore 13:30

Pausa pranzo

----- Lavori del pomeriggio -----

STORIA DELLE RELAZIONI TRA ARTE E SCIENZA

Ore 10:45

Arte e scienze della vita: Una Prospettiva Storica

Pietro Antonio Bernabei - Medico Bio-Artista – berpax@libero.it -
<http://www.artsandscience.eu>

EDUCAZIONE TRA SCIENZA E ARTE

Ore 15:30

La scienza che parla attraverso l'arte

Pina Fico - Scuola Elementare Grumo Nevano Napoli - pinafico@tiscali.it

ARTE E SCIENZA NELLA CULTURA CONTEMPORANEA

Ore 11:05

Le scienze e le arti: esperienze, strumenti, materiali, contenuti,
informazioni

Michelangelo Tomarchio Levi

Ore 15:50

Metodologia del restauro virtuale

Nadia Scardeoni - WORKINPROGRESS FORMA - Coordinatrice VRRC
(Virtual Restoration Research
Center) - <http://vrrc1.splinder.com>

Ore 11:25

Virtual - ART Gallery Narnia

Mariangela Fortunati, Giuseppe Fortunati- Ideatore di TeleGalileo (Narni) -
fgiusepp2@tin.it

POESIA E SCIENZA

Ore 16:10

Poetry of a logical truth

Paola Zizzi - Dipartimento di Matematica Università di Pavia

OLOGRAFIA ED ARTE

Ore 11:45

Ombrae System, an image processing technology

Rod Quin, Joseph Briante - Ombrae Studios Inc - rod@ombrae.com,
joseph@ombrae.com

ROBOTICA COME ARTE CONTEMPORANEA

Ore 16:30

ART-ROBOT: Una moderna cultura dell'Arte, ovvero, la costruzione di
Robots come arte creativa

Paolo Bianchetti, Linda Giannini, Donatella Merlo, Donato Mazzei,
Emanuele Micheli, Carlo Nati, Fiorella Operto, Bruno Vello – Network
Robot@Scuola – calip@mbox.panservice.it

Ore 12:05

Il Teatro Olografico Sinesitetico

Massimo Gallorini, Daniela Bartolini - fondazione Arte&Co.Scienza -
massimogallorini@arteecoscienza.f2n.it,
danielabartolini@arteecoscienza.f2n.it

MUSICA E SCIENZA

Ore 16:50

La fruizione estetica: l'incontro fra scienza e arte come processo creativo
Alice Fumero – Operatrice Culturale – www.iniziatiavakite.org

GRAFICA DIGITALE TRA ARTE E SCIENZA

Ore 12:25

La Grafica digitale: Pennello o Microscopio?

Bruno Nati – Egocreatet, Technology Communicator –
b.nati@free.panservice.it

INTERSCAMBIO COGNITIVO TRA ARTE, SCIENZA E CULTURA PER
LO SVILUPPO DELLA SOCIETA' DELLA CONOSCENZA

Ore 17:20

Dibattito

Ore 19:20

Chiusura della manifestazione